



## ❀ शिवार्ती ❀

आरती शिव त्रिपुरारी की ।

उमापति विषम विदारी की ॥

रम गिरि कैलाशे शिवरे ।

कल द्रुमनवन त्रिच विहरे ॥

पुञ्ज अलिगन गुझार करे ।

हंस शुक कोकिल मानसरे ॥

धमर अघ हर अविहारी की ।

आरती शिव० १

रचत क्रीडा गिरजा संगे ।

शीत धर अरध चंद्र गङ्गे ॥

कंठ विच गरल नील रंगे ।

ललत श्यामल भुजंग अङ्गे ॥

रुचिर छवि अनंग हारी की ।

आरती शिव० २

नैन श्रिय पावकयुत भाला ।

माल गल प्रलयकर व्याला ॥

मस्म तन भूपति मृग छाला ।

भयंकर भेष महा काला ॥

विषम रुचि त्रिशूल धारी की ।

आरती शिव० ३

नमव शिव इंद्रादिक देवा ।

विदिवाविधि करतचरणसेवा ॥

सहित वधुवगन किलारेवा ।

नृत्य गति मग्न स्वर्गन लेवा ॥

भगत भोले भण्डारी की ।

आरती शिव० ४

कलगी अरु नृदंग राजे ।

गंस्त ध्वनि उमन संग गाजे ।

मणत विधि श्रुवा वेद साजे ।

वृषभ ध्वज पंचानन राजे ॥

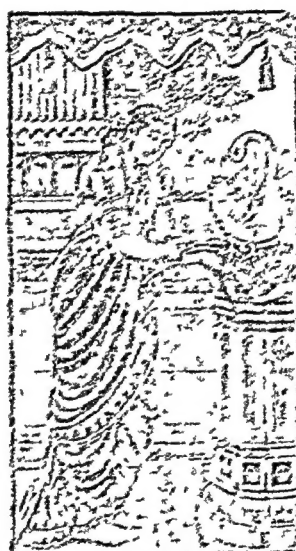
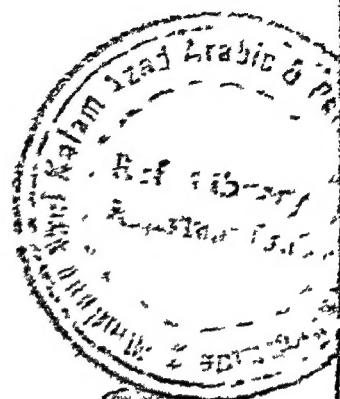
“मुधाञ्ज नुव संचारी की ।

# सुधाकर काव्य कुसुम

भगवत् भजन, दुःख भंजन

भक्ति प्रेम और मनोरंजन

❀ प्रथम वाटिका ❀



रचयिता

पं० गिरधर लाल शोहरा

हि० "सुधाकर," उ० "कमर,"

मूल.— १० नये पैसे

इस पुस्तक में सर्वोपयोगी सहायक लेखक हैं । कोई सहायक असुचित लास उठाने का प्रयास न करें ।

मिलने का यत्न :—

भाग्य प्रिये प्रेम अनुरंजन टोंक (राजस्थान)

## ❀ निवेदन ❀

संसार को बुद्धिमानो ने असार माना है, केवल नारायण नाम का भजन कीर्तन ही इस अगाध भवसागर होने के लिये जहाज के सदृश्य सार है,

**कलियुग केवल नाम अधारा । सुभर सुभर नर उतरहीं पारा ॥**

आधुनिक-कालमें मानव से योग यज्ञ, व्रत, उपवास, दान पुण्यादि कल्याण कर्म प्रायः नहीं से वनते हैं तो मनुष्य का प्राणमय के दौर से छुटकारा पाना असंभव प्रतीत होता है, पुरातन पथ प्रदर्शकों ने इसीलिये भूतकालीन कल्याण मार्गों को वर्तमान युग के लिये काठिन्य मानकर केवल भगवान के नाम का भजन कीर्तन यशोगान ही मोक्ष प्राप्ति का सुगम साधन बताया है, इस काव्य कुञ्ज के जन्म संस्कार का यही एक प्रमुख कारण है, और उद्देश है कल्याण प्राप्ति ।

इस पुस्तक में साकार ब्रह्मप्रदर्शन एवं भक्ति प्रेम के साथ साथ मनोरंजनार्थ शृंगार को विशेषता इस लिये दी गई है कि जन साधारण को ज्ञान विज्ञान, योगादि की रचनायें, शृंगार की अयेक्षा लोहके चने समान जान पड़ती हैं अपितु शृंगार में सभी की रुचि अधिक प्रतीत होती है, कुछभीहो—

**तुलसी हरि के नाम को, रीझ भजो या खीज । उलटो सीधो निपज सी पड़यो खेत लो वीज ॥**

यह आपके कर कमलों में काव्य कुञ्ज का पहिला संस्करण है, जिसके मुद्रण एवं लेख में कुछ त्रुटियाँ थी दृष्टिगोचर हो सकती हैं, अतः कवि जमा प्रार्थना के पश्चात् विचार शील है कि आगामी प्रकाशनों में इसके लिये विशेष ध्यान रखा जावेगा । यह प्रथम वाटिका है, और इसके बाद, दूसरी, तीसरी, चौथी के क्रम से ६ प्रतियाँ प्रतियोगी मुद्रण होंगी जोकि अनिश्चित समयपर जैसे २ छपेंगी वैसे २ इसके प्रेमी सज्जनों की सेवामें प्रस्तुत की जासकेगी स्थाई ग्राहकों से डेढ़का वार्षिक मूल्य ३)रु शुल्क के तोर पर लिया जायगा पोस्टज्वय का कोई प्रश्न नहीं है खेरीज विक्रय में टांक में बाहर के लिये डाक खर्च ग्राहकों के जिम्मे रहेगा पुस्तक प्राप्ति के लिये १० आने के टिकट पहले भेजना आवश्यक है पी. पी. नहीं भेजी जायगी शोक विक्रेता डिस्कण्ट की बात भीत मैनेजर भारत प्रिंटिंग प्रेस टांक से करें बिना अप्रिम जमा हुए साल खाना नहीं होगा । जो मशायर स्थाई ग्राहक बनना चाहें ३)रु जरिये मनीआर्डर आज ही भेज दें जिस तारीख में रुक्या जमा होगा उभी तारीख से उनके वर्ष की गणना होगी ।

सुधाकर काव्य कुञ्जमें कोई भी कवि अथवा शार्ङ्ग या लेखक इत्यादि अपनी रचनायें गद्य पद्य व विज्ञापन मुद्रण करा सकते हैं किन्तु विवादास्पद प्रबन्ध प्रकाशित नहीं किये जायेंगे एवं रचनाकार अपने २ लेखों के उत्तर दाई न्वयं होंगे, किसी भी परिणाम पत्र के गद्योपद्य का छापना या न छापना विषय घटाना बढ़ाना व्यवस्थापक के आधीन रहेगा, विज्ञापनों का मूल्य समय और कागज के आकारपर निर्भर है अमुद्रित पत्र टिकट भेजने परही लाटा जा सकेंगे, उत्तर प्राप्त करने केलिये टिकट या जवाबी कार्ड भेजना आवश्यक है, आने वाली रचनायें अथवा लेख सुन्दर सरल शुद्ध और स्पष्ट होना चाहिये और उनका सारा विषय धार्मिक ईश्वरवादी भक्ति प्रेम आध्यात्मिक एवं मनोरंजक होना जरूरी है गद्य में भगवद् वंदनायें प्रार्थनायें और एकांकी ड्रामे आदि ही प्रकाशित हो सकेंगे किस्से कहानी नहीं, आशा की जाती है कि सज्जनवृन्द उपरोक्त विषय पर विशेष ध्यान देकर काव्य कुञ्जको हर प्रकार से परिश्रम सहयोग देने की कृपा करेंगे यही नम्र निवेदन है ।

नोटः—जिन कविताओं में “सुधाकर,” की छाप नहीं है वह संगृहीत समझी जावेंगी ।

**विनीत**

**जी. एल. वी. एस.**

मैनेजर भारत प्रिंटिंग प्रेस

टांक (राजस्थान)

कलियुग रहस्य पृष्ठ १.

श्री गणेशगान २.

आओ श्री गजानंद गणपति देवा ।

गिरिजा शिव नंदन आओ आओ आओ आँकाराज ।

प्रथम कहूँ थाँगी सेवा गजानंद विघन विनाशन देवा

गणपति तुम्हीं मुमूर्ख आज ।

गजानंद प्रथम मनाऊँ श्रद्धा सिंधके दातार ।

प्यारे-प्या रे गौरी मुघन गज वदन हमारे ।

श्री गणपति गणराज चिनायक ।

भजनमन गणपति धियन हरा ।

आओ गजानंद गौरी के नंदन ।

जय गणेश, जग दिनेश जीवन सुख दाता ।

गणपति श्रद्धा सिंध के दातार ।

मनाऊँ थाँने श्री गणपति गणराज ।

जै जै गणपति गणेश ।

प्रथम मनाऊँ आपने गिरजा के लाल ।

हित से श्री गणपति को ध्याऊँ ।

गजानंद विघन विनाशन हार ।

श्री रामजन्मोत्सव ३.

भारत में भगवान शान बन आजाओ ।

भारत में भवतारनियाँ शरथ नृप के महलन में-

आज जन्मे हैं राम सारी शोभा के धाम-

हैं तो लूँगी २ राजाजी से नई नई सारी ।

यधैया राजावाज रहैयाजी ।

सखीचरी चलो आओ २ गाओ रो वधैया ।

होरही जय द्वार बधाई बाजे नृपति के द्वार,

राजा दशरथ के द्वार बधाई बाजी तो सही ।

पुकार ४.

छुपा तुम कहींभी दया धाम जाकर मगर-

हां भगवान भक्तों के वश में सदा तुम,

मयंक में आया है जोकि मेरे इसीका अनुभव-

मूर्ख हूँ मैं मूर्खता मेरी पे मत कुछ ध्यान दो ।

मैं तनको रग रहा हूँ तन को नहीं रँगूंगा ।

यद कइसा नामुनासिध है तुम्हें क्योंकर रिनाऊँ मैं

नम्र विनय ५.

भाँधी छुत्ता में साजन म्हाया नीण गाराफत बरसे,

श्याम सुंदरजी रे देश पिवा नहीं मानूँ मैं  
सखी त्याग जगत सूँ म'ह ममन मैं तो प्रभु  
अजी ओ म्हाया प्रभुजी शरण म आओ च  
प्रभुजी थाँका चर्णा मे अवतो सीस सुकाऊँ  
ओ मन मोहन कृष्ण कन्हई श्री सँवरिया ।

चेतावनी

है अजब खेल किसमत का-

है दो दिन की जिंदगानी ।

रे मन शिव शिव भज मुख कंद ।

रे मन हमरा बीती जाय ।

करम का दंग निराला है ।

भजन कर भगवत का लगजाय जो वेड़ापार ।

तजो अभिमान हमरा ब्रथा ना गमाओ रे ।

कृष्णा कृष्णा कृष्णा कृष्णा ।

प्यारे प्रेम प्रभुजी से करले हमरा मत ना ब्रथा -

भक्तों के भगवान

श्री रघुपति चरण शरण सब सुख मन लहिरे ।

जय २ रघुकुल दिनेश नंदेही साथे ।

नाथ मैं तो आयो हूँ शरण तिहारी ।

कहत हरि अजुँ न मान सही ।

दयामय दीनन पति भगवान

हमारे हरि आओजी दयालु दया धार ने ।

तेरी दिन २ काया छीजे रे मन राम भजन कर-

नेक कृपा कीजी मोपे स्वामी आँकार ।

मैं अगुण अघुष रघुराज ।

शरण में राखे हैं भगवान ।

दया निधि दीन के दुख हरो ।

दीन की पुकार

हैं दयामय दीन की सुनिये पुकार ।

तुम्हें भूल न जाऊँ दयालु हरि ।

प्रभो भक्त वत्सल दयामय विहारी ।

गठे देव दनुज मानव जिह्वासी बन ।

दयामय यह तो कहदो दीनो का चढ़ार कब होगा-

दीन वंधु हो दया दीनो पे लाते रहना ।

वाँसुरी बजादे श्याम साधुरी लतान में ।

विनय प्रभु नम्र सुनलीजे कृपा कीजे-

करो दयामय दया यह अपरम धरम सनातन



की गत बायल जाने—

सखी सखा कलु मेरी कही—

जाणे बाबा दुनियाँ में पीर पराई ।

तोरी वंसी निराली सुनी ।

बन वारो रसिया वरसाने वाली नार ।

एत नारी घंश्याम—

प्रेम बराबर योग ना प्रेम बराबर ध्यात—

सुग दिन निशि दिन कल न परत मोहे—

मैं कहा करूँ राम जिया बनो बवरावे ।

श्री कृष्ण जन्मोत्सव १०.

नील कमल सा सुघर सुलोचन श्याम वदन है ।

कृष्ण जनम सुन गणपति आये ।

है अजब ढंग से संसार में आना उनका ।

सखी देखण चालो आज या व्रज में प्रकटे श्री-

मिल चली झुंड के झुंड श्री व्रज की चाला ।

बनी मन फूज रही व्रज नार ।

नीके रहो दोऊ भैया जसोदा मैया लाल तिहारे ।

कृष्ण जनम की बेर बढा बन छाव रही ।

सखी सुमन ११.

देखो सखी मोहन श्याम अलसाने ।

लीला रचो नय कुञ्जे-

वंसी बजाओ कृष्ण—

श्यामा तोरी अग्नियों में कजरा सुहावेरी

आओ रे रे श्यामा मृग शोभा धाम ।

श्याम रे श्याम भैया मधुर रे गूँजे -

गिरधरजी के नैन हैं प्रेम भरे ।

कृष्ण नैना नहीं रहतो बान है ।

जमुना तीर मैं गई री मैदा बावरी भई ।

सखी श्याम लीला १२.

बसोजी म्हारा नेणों में नंदलाल ।

लागा लागी जी साँवरिया थॉयू प्री ।

थॉकी थॉल्युं वणी न्हने आवेजी राज—

आओ मोहन वंश्याम—

जो न्हने वृन्दावन लेचालो—

होजं म्हारा मनमोहन वंश्याम सजन—

होजी म्हारा साँवरिया गोपाल दिहारी—

सखी मेरा साँवरिया गोपाल रे वंसी—

देखो मानो नंदलाल ।

मोहन तोरी वंसरी कैसी बजी रे ।

अ.जा रे आ मेरे बाँसुरी वाले आजा ।

रुठी राधे १४.

राधे तुम बड़ भागनी—

ना रुठो मनाऊँ तुम्हें राधे रानी ।

मोसे ना धोलो साँवरिया चलो हटो जाओना ।

हवे जैश्युँ हवे पण जैश्युँ राज—

श्री राधे नागरी प्यारी तू वृन्दावन की रानी है ।

पिया तुम प्रीत करी हम जानी रे ।

डोले मन गोकुल प्राय ।

सुनादे सुनादे सुनादे मधुरी—

गिरहन की पुकार १५.

मैं तो थॉकी वाट जोऊँ छुँ गिरधारी ।

हरि आओजी आओ दरस दिखाओ—

न्होंने पहल्योई मेवाड़ा राणा क्यों ना बरजी ।

ओ, मदन मोहन वंश्याम विहारी ।

सखीरी कर प्रीत संग प्रीत ।

ओजी म्हारा साँवरिया गोपाल विहारी ।

मेवाड़ा राणा गिरधर संग लागी ।

फिल्मी तरङ्गें १६.

बिनती तिहारी करें हम सारी गिरधर धारी ।

छाँड गये व्रज राज हमें फिर नैनन में—

ऊधोजी तुम जाओ उन्हीं को समझ ओ—

वैराग वसी मनमोहन की बाजी जयना तीर रे ।

ठाढ़ी कुञ्जन में जोऊँ कृष्ण वाट,

मुरली वारे साँवरिया तोरी मुरली की तान ।

नैननवा के वाण सखीरी मोरे लागे री ।

सख, पनिया भरन नहीं जाना—

आजा-आजा कृष्ण प्यारे आजा—

गजल गुझार १७.

सो बार भिटे हम जिसके लिये—

तेरी याद में अरे बेवफा सने—

जुनूने शोक ऐसी भी कोई तकसीर होजाये ।

वह तो हम आगोश है जिस को निहोँ समझा—

जिदगी की हसरत आदोफुगाँ समझाया मैं ।

सदाकत की मजाजी दौर में तहकीर होजाये ।

आह किस जोक से वंश्याम बढा आके जमी



श्री

मुधाकर काव्य कुञ्ज

कलियुग रहस्य

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।  
अभ्युत्थानम धर्मस्य, तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥

दोहा

मार्कण्डेय से लगे कहने युधिष्ठिर एक समय ।  
हाल कलियुग अरु प्रलयका कर कृपा कहिये मुनय ॥  
हंस के यों बोले मुनीश्वर सुन युधिष्ठिर की विनय ।  
व्यास से राजन मुनो मति मान यह सुन्दर विषय ॥

द्वादश सहस्र दिव्य वर्षों का एक कल्प कहलाता है ।  
सनयुग त्रेता द्वापरयुग के पीछे कलियुग आता है ॥  
चतुरानन की दीर्घ आयु का एक कल्प हो पाता है ।  
तभी सृष्टि का आदि अंत करके ब्रह्मा सोजाता है ॥

कलियुग में आचरण नष्ट सभी हो जाते ।  
ब्राह्मण क्षत्रिय अरु वैश्य अष्ट से पाते ॥  
जप तप व्रत पुण्य अरु दान नजर नहीं आते ।  
माया वादी सर्वज्ञ ब्रह्म को गाते ॥  
महाराज ! भेद जिनका-नहीं पाते जी ।  
मर्यादा जग को छोड़ किं वनकर मद माते जी ॥

ब्राह्मण पट्कर्म तज भिक्षुक के संम वनजायेंगे ।  
धर्म मृग यज्ञादि और स्वाध्याय सब विसरायेंगे ॥  
शूद्र ऊँचे बैठ कर विप्रों को ज्ञान सिखायेंगे ।  
नष्ट धर्माचरण चारों वर्ण के हो जायेंगे ॥

हिंसा चोरी और दगा वाजी का फिर जन्म घट होगा ।  
लैन देन व्यापार हाट में छल फासण्ड कपट होगा ॥  
लुचे गुण्डे बदमाशों का दल बल धीर मुमट होगा ।  
सदाचार व्यवहार न्याय नीती का हठ नल छट होगा ॥

यों छलट जायगी दशा विश्व की सारी ।  
पति धर्म छोड़ पेचेंगी शरम को नारी ॥

अनुवाद महा भारत अध्याय १६२ :

[ मार्कण्डेय समाख्या पर्व ]

ॐ अनुवादक श्री गिरधर दास बोहरा

कवि "मुधाकर, टोंक"

वन जायेंगे सब मदिरा मांस अहारी ।  
अति घोर पाप होगा पृथ्वी पर भारी ॥  
महाराज ! पुत्र होगा पितु घातो जी ।  
उम कठिन काल में नहीं किसीका कोई सँगाती जी ॥

अल्प आयुष वीर्य बल हो मति पराक्रम खोयगा ।  
मुख अघर्मी को मिलेगा दुःख धर्मी रोयगा ॥  
मोह निद्रा में प्रसित संसार भ्रम भय जोयगा ।  
राज्य अमुरों का चहुं दिशि मेदिनी पर होयगा ॥  
पांच वर्ष की कन्याएँ भी गर्भवती होजायेंगी ।  
मान पिता को त्याग स्वयं इच्छा से व्याह रचायेंगी ॥  
वीर्य वान पतियों को भी नजकर व्यभिचार कमायेंगी ।  
उन्म कुत्त की सतियाँ भी शूद्रों संग मौज उडायेंगी ॥

मुख से भी स्त्रियाँ काम भगों का देंगी ।  
पशुओं की तरह पर पुरुषों संग विचरेंगी ॥  
कर गर्भ पात स्वामियों का घात करेंगी ।  
शुचि सास अमुर को ठोकर मार लडेंगी ॥  
महाराज ! वर्षे राक्षस सृष्टी होगी ।  
सब धर्म कर्म हों नष्ट पाप ही की वृष्टी होगी ॥

उल्लूकों के घर वनेंगे कोकिलों के स्थान पर ।  
हंस वारिधि तज वसेंगे शुष्क सर सुनसान पर ॥  
वृक्ष ना फूलें फलेंगे ठीक अपनी आन पर ।  
विजालियाँ कडकेंगी सुखी खेतियों के धान पर ॥  
गऊ बँधेंगी नीच शूद्र घर ब्राह्मण बकरी पालेगा ।  
लोभातुर हो भाई ही भाई का वध कर डालेगा ॥  
शुरू पत्नी संग सेज रमण को चेला आंगव लगालेगा ।  
हस्त प्रकार अंधी दुनियाँ में हाथ ! हाथ को खालेगा ॥

तब अनावृष्टि से अन्न न पैदा होगा ।  
हो आयु हीन भूखों से मरेंगे—लोहा ॥  
बहु भानि भयङ्कर विषम उठेंगे रोग ।  
आश्चर्य जनक अति विचित्र होंगे डोंगा ॥

१ ज ! बहुत दुनियां घबरायेगी ।  
 ति विकट समस्या छिन्न भिन्न जगकी हो जायेगी ॥  
 गन्ध दा सब वस्तुओं में गन्ध ना रहे पायेगी ।  
 मिष्ठ आदिक रसों में स्वादिष्टता घट जायेगी ॥  
 नास्तिकता वर्ण चारों में प्रकट दिखलायेगी ।  
 सर्व भूमण्डल में पूरण शूद्र ता छाजायेगी ॥

स्वार्थ परायण हाकिम अपना जोर शोर दिखलायेंगे ।  
 चोर डाकुओं से मिल ! धन जनता का हर लेजायेंगे ॥  
 कम कम से कर चड़ा चड़ाकर शासन कोप बढ़ायेंगे ।  
 वहिन बेदियों को बलान से अपनी सेज चढ़ायेंगे ॥

आभीर जातिके मलिन हांगे राजा ।

खुद को विद्वान गिनेंगे उल्लू ताजा ॥

कामी कुत्तों की तरह तर्जेंगे लाजा ।

निर्देई घूस लेले के करेंगे काजा ॥

महाराज ! गपोलें चुन चुन होंकेगे ।

रोने चिल्ला ने पर भी दया दृष्टि से न भांकेगे ॥

धर्म वत हांगे दरिद्री अरु अधर्मी मालदार ।

सज्जनों को डाट देंगे दुष्टजन आखें निकार ॥

होंग फैलायेंगे भूटे वेप मुनियों के से धार ।

लोक और पर लोक दोनों का नहीं होगा विचार ॥

सुन्दरता के हेतु शीस पर टेंद वात फुमायेंगे ।

ढोंग मार कर सन्यासी प्रति जीव को ब्रज बतायेंगे ॥

जनता होय अचन्भे में ऐसी गप विप्र उड़ायेंगे ।

भक्ति भाव सत दया क्षमा और शोल स्नेह मिटजायेंगे ॥

हाथों पर नख मरतक पर जटा बढ़ावर ।

मिथ्या तप दिखलायेंगे भस्म रमा कर ॥

लम्पट योगी ठग बनेंगे मूँढ मुँढाकर ।

जो चाकर हैं सब वन जायेंगे ठाकर ॥

महाराज न कहनी में तिल घड़ेगा ।

रोदेगी पृथ्वी ! और गगन सब चिल्ला उड़ेगा ॥

इस प्रकार भीषण नाश होजाने पर जगत और धर्म की स्थापना के लिये संभल ग्राम में ब्राह्मण के महा शक्ति शाली और बड़ा बुद्धिमान विष्णुयश नामक कल्लू अवतार होगा । वह धर्मानुसार विश्व पर प्राप्त कर के चक्र वर्ती राजा होगा, वहीं इस व्याकुल संसार को आनंदित करेगा, और ब्रह्माजी द्वारा रचित ३२ मर्यादा को स्थापित कर के सम्पूर्ण पृथ्वी का सामराज्य ब्राह्मणों को देकर स्वयं वन गमन कर जावेगा ।

शूद्र होवेंगे पुरोहित और पुरोहित शूद्र सम ।  
 ज्ञाने रह जायेग केवल ध्यान में ब्रह्मास्मिहम ॥  
 मन्त्रियों का मान्स पंडित खांयगे गरमागरम ।  
 वस्त्र निरंकुश पहिन कर सदिरा पियेंगे वेशरम ॥

काम-चेष्टा प्रबल रूप से पुरुष स्त्रियों में होगी ।  
 शक्ति हीन निर्वल अशान्त होगी सन्तान महा रोगी ॥  
 छोटे छोटे शरीर वाले लोग हांयगे पशु भोगी ।  
 सच्चा ब्राह्मण क्षत्रि वैश्य भूतल पे मिलेगा ना योगी ॥

भेड़ों से भी कम दूध देयेंगी गाँ ।

देवियां दिव्य वन जायेंगी कुलठाएँ ॥

जन गणो और क्या अधिक हाल समझाए ।

हैं यह ध्रुव विधि के अङ्क न मिटें मिटाएँ ॥

महाराज ! धर्म अधरम में क्षय होगा ।

तब जानो युग का अंत और पृथ्वी पे प्रलय होगा

यदपि हैं दुर्गुण बहुत से कठिन महा कलिकालमें  
 किन्तु हैं गुण भी बने इस विषम माया जालमें ।  
 लाभ एक सबसे बड़ा कहतेहैं कलि विकरालमें  
 पुण्य कल्पित हो नहीं पातक जमाने हालमें ।

सतयुगमें योगी विज्ञानी ज्ञान ध्यान से तिरतेहैं  
 त्रेता में जप तप व्रत सयम यज्ञ अनेकों करतेहैं ॥  
 द्वापर में हरिपद पूजाकर जन गण पार उतरतेहैं  
 पर कलियुग में केवल राम नाम ही सब दुख हरतेहैं ।

कलियुग हैं नहीं यह करयुग कहलाताहैं ।

जैसा करता फल तैसा मिल जाताहैं ॥

कर धिनय 'सुधाकर' सबको समझाताहैं ।

धर शीस धरा पर दास क्षमा चाहताहैं ॥

म्हा राज ध्यान वचनों पर लाओजी ।

नित सत संगत में बैठ प्रेम से हरि गुण गाओजी

नोट:—पत्र सर्वाधिकार सुरक्षित है ।

✽ प्रकाशक ✽

भारत प्रिंटिंग प्रेस, टोंक (राजस्थान)

# सुधाकर काव्य कुंड

श्री गणेश गान



रचयिता

श्री गिरधर दास बोहरा कवि "सु  
ढोंक (राजस्थान)

[तरज] ओजी श्री कल्याण डिगी में प्रभु श्री को जी - वृद्धि सिद्धि प्रदा विनायक, पूज्य प्रथम समा  
आओ श्री गजानंद गणपति देवा ।  
मंगल मूर्ती प्रथम पुजेवा ॥ आओ०

विघ्न विनाशन ऋधि सिद्धि दाता ।  
शंकर सुवन हो वृद्धि विधाता ।  
सुमति मदन दुर्व्यसन नशेवा ॥ आओ०  
आनंदवन प्रभु प्रथम मनाऊं । पत्र पुष्प नैवेद्य चढाऊं ।  
चरणन शरण "सुधाकर,, लेवा ॥ आओ०

[तरज] नगरानी रा ढोला आओ ३ म्हांका राज ।

गिरजा शिव नंदन आओ २ आओ म्हांका राज ।  
श्री गणपति शिव शारद माता सुमर करुं गुण गान ।  
श्रीगुरु श्रीगोविन्द चरणों में मंगलार्पण धरुं ध्यान ॥ नि.  
करदोऊं करुं थांकी वीनती सुनहु गरीब नवाज ।  
अवनो जनकर रात्रियो स्वामी बांह गह्वरी लाज ॥ नि.  
काहु के बल नाथ भजन को काहु के बल आचार ।  
दीन भरोसे नाथ तुम्हारे सोवत पांव पसार ॥ गिरजा०  
दास "सुधाकर,, निशि दिन गावे सुजस तुम्हारे नाथ ।  
करकण्ण भवसिन्धुने तारियो वृद्धनको गहि दाथ ॥ नि

[तरज] तुमहीं करोगे निस्तारा—

प्रथमकरुं थांकीसेवा गजानंद विघ्नविनाशन देवा ॥ प्र  
स्नान करा चौकी बैठाहुं ।  
रत्न जडित सब वस्त्र सँवाहुं ।  
योग लगाऊं धर सेवा ॥ गजा०  
घूप दीप बहु विधि आरति कर ।  
मंगल मोदक धरत "सुधाकर,, ।  
नाथ कुमति हर लेवा ॥ गजा०

[तरज] प्रभु सोरी राखियो तुम लाज ।

गण पति तुम ही सुमरुं आज ।  
शिव सुवन गिरजा नंदन गज वदन श्री गणराज ॥ ग.

[तरज] प्रभुजी न्हारी नाथ उवारो वृद्धन सिंधु मँकार ।

गजानंद प्रथम मनाऊं ऋध सिध के दातार ।  
गौरीनंदन शिवसुवन विनायक । वृद्धिविमल भण्डार ॥  
पूज्यप्रथम त्रिसुवनके न्यामी । दयानिधि करुणागार ॥  
दास "सुधाकर,, शरण तुम्हारी ।  
कीजियो भव दधि पार ॥ गजानंद०

[तरज] धुन, नाटक—

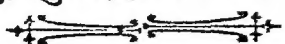
प्यारे प्यारे... गौवरोसुवन गजवदन हमारे ॥ प्या०  
ऋधि सिध के दाता, माता गिरजा के ला...ला ।  
सुमरत सुवन पाता, आता भूमन मतवा...ला ।  
सुधबुध के देवनहारे । विघ्ननको निशिदिन टारे ॥ प्या.  
ध्यान लगावें श्रीमंकरावें मनफलपावें हम भगवन् ।  
यशगुण गावें प्रेमबढावें विनय सुनावें हम भगवन् ।  
करके अर्पन तनमनधन । नमैं "सुधाकर,, हम सबजन ।  
सा रे ग म प ध नी सा, सा नि ध प म ग रे सा ।  
प्यारे... प्यारे... गौवरी०

[तरज] हे प्रभु करुणा निधान, दया मय—

श्री गणपती गण राज विनायक—  
ऋध सिध सुख सम्पति के दाता ।  
शंकर सुवन भवानी के नंदन—  
विघ्न हरन त्रिसुवन जन त्राता ॥ श्री०  
एक रदन गज वदन सदन सुख—  
शुभ चरणन विच शीश नवाता ।  
दास "सुधाकर,, प्रभु गुण आगर—  
नित करुणा कर तुम ही मनाता ॥ श्री०

1 मज मन राखे गोविंद हरि ।

गणपति विघन हरा । गणपति विघनहरा ॥ म.  
द्वि सम्भति सुख दाता । बुद्धि विमल करा ॥ म.  
दुर्मति अथ नाशक । जीवन सफल करा ॥ म.  
य कर, प्रभु करुणा कर । शरण आन परा ॥ म.

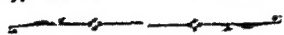


[रज] भाँकी तिहारी, हमने निहारी ।

आ. गजानंद गौरी के नंदन ! शङ्कर के लाल-  
परसताल दीन दयाल स्वामी मंगल काज करो ॥ आ.

अथ सिध सुख सम्भति दाता ।

त्रिभुवन के तुम पितु माता । शर्णागत शांश नयाता ।  
विनती करु तौर, कर दोड जौर, सुखद बहौर' स्वामी-  
सुमरु 'सुधाकर, को ॥ आओ०



[तरज] जय गणेश जय गणेश जय गणेश देवा ।

जय गणेश, जय दिनेश, जीवन सुख दाता । जय०

मङ्गल, मुद सदन शेष । नाशक घन विघन केश ।  
देश देश सुत महेश, गौरी, विख्याता ॥ जय०

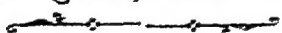
सत चित आनंद सुरेश । बुद्धि वाणि प्रद वरेश ।  
हरत त्रिविध ताम द्वेष, 'सुधाकर, विधाता ॥ जय०



[तरज] प्रभु मोरी तुमही राखोगे लाज ।

गणपति अथ सिध के दातार ॥ गणपति०

मंगल मूर्ती सुखद विनायक । वंदौ वारम्बार ॥ गण०  
एकरदन गजवदन विनायक । बुद्धि विमल अंजार ॥ गण-  
पारवतीशिव सुवन 'सुधाकर, वाणी विशद सुधार ॥ ग.



[तरज] गजानंद आनंद करो जी हमेश-

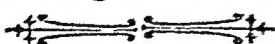
मनाऊं थाने श्रीगण पति गण राज-

विनायक गिरजा सुवन गणेश । डेर

स्नान करा चौकी पधराऊं, पहराऊं रतना रा भेष ।

धूप दीप नैवेद लगाऊं, नित गुण गाऊं हमेश ॥ विना.

रिधसिध सुखसम्पति गुणसागर, सुमरु सुखद सुरेश  
विघन विनाशन विशद 'सुधाकर, आनंद करन महेश ॥ वि.



सर्वाधिकार स्वाधीन लेखक हैं

[तरज] जै, जै, करुणा निधान ।

जै, जै, गणपति गणेश । जै, जै०

नाशक अथ विघन केश । वर दायक सुत महेश ॥ जै०

करिवर तन एक रदन । मृषक वाहन सु वदन ।

आनंद घन सौख्य सदन, सुखद 'सुधाकर, सुरेश ॥ जै०



[तरज] पनिहारी जी हेलो ।

प्रथम मनाऊं आपको गिरजा के लाल, गिरजा के लाल-

हरो सकल जंजाल ! गणपति जी । डेर

एक रदन गज वदन गले कमलन की माल, कमलन—

सुन्दर रूप विशाल ॥ गणपति०

विघन विनाशक, सुखकरन, संतन प्रतिपाल, संतन—

कुमति निवारन वाल ॥ गणपति०

दास 'रसिक, चरणनपरे देओ भक्ति कृपाल, देओ—

सुजनहिं करो निहाल ॥ गणपति०

[तरज] गणपति तुम को ही प्रथम मनाऊं ।

हित से श्री गणपति को ध्याऊं । डेर

अर्द्धांगिनि ले संग पधारो । निरख मगन हुइजाऊं ॥ हि.

स्नान करो धंदन चौकी पे, गद्गाजल भर लाऊं ।

भाल तिलक केसरको करिहुं, भूपणवसन सजाऊं ॥ हि.

निशि दिन तुमरो ध्यान धरुं डर, हर्ष २ गुण गाऊं ।

आनंदकरन सकल दुखभंजन, तुमको प्रथममनाऊं ॥ हि.

मोती पाक मगद के मोदक कर २ भोग लगाऊं ।

'हंसराज, पे दया करो नित चरणन शीश नवाऊं ॥ हि०

[तरज] दयानिधि तोरी गति गइन अपार ।

गजा नंद विघन विनाशन हार ॥ गजानंद ।

एक रदन गज वदन विनायक रिधसिध के दातार ।

सुख सम्पति मुद मंगल दायक, बुद्धि विमल सुधार ।

गजा नंद विघनविनाशन०

स्नान कराऊं वस्त्र सजाऊं गल पहिराऊं हार ।

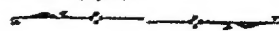
धूप दीप कर भोग लगा ऊं लड्डवन वाँद पसार ।

गजा नंद विघन विनाशन०

दीव्यो नाथ कृपाकर वाणी विद्या के भण्डार ।

कीज्यो करुणा शिघ्र, 'सुधाकर, करुणा के आगार ।

गजानंद विघन विनाशन०



प्रकाशक, भारत प्रिंटिंग प्रेस टोंक



❀ सुधाकर काव्य कुञ्ज ❀

श्री राम जन्मोत्सव



❀ रचयिता ❀

श्री गिरधर दास बोहरा कवि "सुधा"  
दोंक (राजस्थान)

शुक्लाम्बरं धरं विष्णुं, शशि वरणं चतुर्भुजम् ।

प्रवेनं वदनं ध्यायेत्, सर्व विघ्नोप शान्तये ॥

[तरज] हे प्रभु कमला निधान विनय मोरी सुन लोच्यो ।

भारत में भगवान प्राण बन आजाओ ।

दुष्ट का अभिमान महान बसा जाओ ॥ भा०

हैं विपदा में भारत वासी ।

देर सुनो वैकुण्ठ निवासी ।

धर कमला पर ध्यान विधान बनाजाओ ॥ भा०

अमुक्त दलने धर लिया है ।

क्यों तुमने मुझ फेर लिया है ।

जे कर में धनु बान निशान मिटा जाओ ॥ भा०

भूलगये हैं याद तुम्हारी ।

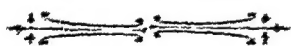
कौजिये रत्ना नाथ हमारी ।

हैं हम पशुन समान कि ज्ञान सिखाजाओ ॥ भा०

दास "सुधाकर", सेवक स्वामी ।

चरण कमल धिच है अनुगामी ।

अब नैनन विच आन मुजान समाजाओ ॥ भा०



[तरज] रिस किस वरसे वादरवा—फिलिम

भारत में अब तारनियां दशरथ नृप के महलन में -

रघु नन्दन आओ आओ सिवावर आओ ॥ भा०

भूतल पर गोलोक निवासी आजाओ आजाओ ।

आरत वसुन्धरा की पीर मिटाजाओ मिटाजाओ ॥

चक्र सुदर्शन धारनियां—

धर कर धनु बान करन में ॥ रघुनन्दन०

आर्य भूमि को फिर असुरों ने घेरा है, घेरा है ।

सूर्य वंशि सूरज बिन जगत अँधेरा है, अँधेरा है ।

नीचन जनम सुधारनियां—

सरयू तट सुमनन बनमें ॥ रघुनन्दन०

निर्मल अधियां वाट निहारी जाती हैं, जाती हैं ।

चरण कमल स्वामी के निशि दिन धोती हैं, धोती हैं ।

किसे नम नम पांजनियां —

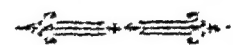
बाजें उस राज भवन में ॥ रघुनन्दन०

हे प्रभु प्राणाधार विनय दुक मेरी है, मेरी है ।

दिलमें हरदम याद "सुधाकर", तेरी है, तेरी है ।

दुष्ट दलन दुख धारनियां —

भक्तन के साथ रहन में ॥ रघुनन्दन०



[तरज] देवो नट खट विहारी रोके पनबट की नारी

आज जन्मे हैं राम सारी शोभा के धाम—

चलो लेने बधाई नृपति दरवार ।

बार बार बार ! बार बार बार ! बार बार बार ॥ आ०

आनंद घर घर नगर हाट आये ।

महिमां न बर्खन में आये हमार—

चली वन ठन के नार राजा दशरथ के डार,

करें लाला को गोदी में ले ले के प्यार,

प्यार प्यार प्यार ३ ॥ आ०

याचक भी आये याचनियां भी आई ।

आये तहां पर गुणी जन अपार—

करें अरजी सरकार देखो धन के धण्डार,

हाथी घोड़े हजार माण मुत्तन की मार

मार मार मार ! मार मार मार ! मार मार मार ॥ आ०

ढाडी भी नाचे ढाडनियां भी नाचे ।

नाचे नगर नार बैयां पसार—

करे प्यारे को प्यार बैयां गरदन में डार,

पेसी झाई "सुधाकर", तहां पर बहार,

हार हार हार ! हार हार हार ! हार हार हार ॥ आज०



[तरज] जोवनवा ने कैसे कैसे जुलमवा ढाये ।

ले लूँगी २ राजाजी से नई नई सारी ।

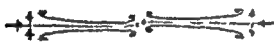
२, राम लला पे, तन मन धन बलिहारी ॥ मैं तो०  
रसी शोभाछाई कछुवरनी न जाई हर्षितमन सब नरनारी ।

२ फिरत कौसल्या, नृप मन आनंद—भारी ॥ मैं०  
गावत वधाई पुर अवध के माहीं सखी सुन्दर वार निहारी ।  
ऋषि मुनिजन वन मंगल वांचे, नाचें देदे—तारी ॥ मैं,  
गगन विमान छाये सुरज के आन करारें पुष्पन वर्षारी ।  
राम लक्ष्मण भरत शत्रुहन भूलें पलना चारी ॥ मैं तो०  
होऊँगी निहाल लूँगी मोतिन कीमाल नामान् राज निहारी ।  
सबही आश पुराय 'सुधाकर, दीव्यो ढाडनियां री ॥ मैं-



[तरज] साजन मोरी बारी दमरिया जी ।

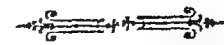
बधैया राजा बाज रहैया जी । ओ, बधैया, ढेर  
राजा दशरथ घर पुत्र प्रकट भये । आनंद मंगल छेया ॥ व,  
मोतियन चौक पुराओ री सजनी । साज मुहाग सजैया ॥ व,  
कंचन थार कनक जल भारी । आरती मुभग वनैया ॥ व,  
राम लक्ष्मण भरत शत्रुहन । चिंजी रहो चारों भैया ॥ व,  
चंद्र चरन मन हरन 'सुधाकर, । नैनन बीच समैया ॥ व.



[तरज] सरोता कहां भूल आयें-

सखीरी चलो आओ आओ, गाओरी बधैयां ॥ सखी०  
राम जनम दशरथ घर लीनो आनंद पुर में छेया ।  
गौ द्विज सुर संतन हित कारन प्रकट चारों भेया ॥ स०  
नूतन साज सजो सब सजनी कर मइदनी लगैया ।  
हिल मिल भूप भवन सब चालो मोतियन चौक पुरैया ॥  
वर्णित महिमा लेन वधाई ढाडन ढाडी ऐया ।  
थै थै तक तक ताला नाचे छिम छिम ताता-थैया ॥ स०  
मागद सूत बंदी जन सारें मुख माँगे वर पैया ।  
जो आनंद कवहूँ नहीं आयो सो अब पायो दैया ॥ स०

ऋषिमुनि जन सब करत आरती दर्शन से सुख पैय  
तन मन धन सब वार 'सुधाकर, चरणन शीस नवैया  
सखीरी चलो०



[तरज] आई सावन की वहार, वदरवा वरसे मूसलघार  
मच रही जय जय कार । वधाई बाजे नृपति के द्वार ॥

आज अवध में आनंद छाये ।

महिपिन के मन मुद न समाये

जाये भुवन सुत चार ॥ वधाई०

गुरु वशिष्ठ ढिंग दशरथ ठाढे ।

धन धन कहत प्रेम डर वाढे ॥

पूजत चरण पखार ॥ वधाई०

राम लक्ष्मण भरत शत्रुहन ।

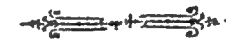
नाम धरे मुनि कर मन चितन ।

त्रिभुवन रूप निहार ॥ वधाई०

महिमां परम पुनीत 'सुधाकर, ।

गुणिजन गावत नित बसुधा पर ॥

नन मन, सुरति विस्तार ॥ वधाई०



[त.] होजो म्हार राधा गोपीनाथ री बंभी बाजी तो सई ।

राजा दशरथ के दरवार वधाई बाजी तो सई ॥ ढेर

श्रवण सुनत ही जन्म रामको त्रिभुवन में गुशी भई ।

कौशलपुर की जनता सारी भूपति द्वार गई ॥ राजा०

प्रेम मगन होय नृप निज गनमें ऋद्धि लुटावदई ।

बाजत ताल मृदंग शौक डफ पातुर नाचरही ॥ रा०

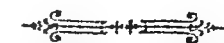
पवन विमानन पर नभ छाये देव वधुन सँग लई ।

होरहे जैजैकार भुवन में, पुष्पन वृष्टि छई ॥ राजा०

दान हेम गज अश्व भूमि रथ अगणित वस्तु दई ।

'भक्ति, 'सुधाकर, आस लगाकर तुलसीदास ने पड़े ॥

राजा दशरथ के०





[नरज] लवों पे तबसुम निगाहों में विजली वह देखे क्रयामन चली आ रही है ।

कृपा तुम कहाँ भी दया धाम जाकर मगर देश में तुमको आना पड़ेगा ।

हर्षा जन्म भूमि में पुनः जन्म पाकर गदाके लिये फिर न जाना पड़ेगा ॥

प्रबल हो चुका है अमर दल मुरारी मला कौन है जो खबर ले हमारी ।

तुम्हीं को विहारी ओ विविधताप हारी वही चक्र फिरसे घुमाना पड़ेगा ॥

यह ऋषियों की भूमि है क्यों दीन आरन कि छाये हैं लंका नीति विशारद ।

मनानन धर्म और तुम्हारा यह भाग्य वचाने दयामय वचाना पड़ेगा ॥

अनेकों ही गवन प्रकट हो गये हैं मियारों सती संस्कृति के ढगन को ।

महा मोह में वीर जन मोगये हैं तुम्हीं को शगसन उठाना पड़ेगा ॥

द्विगुणाक्षि मृष्टि बनी जा रही है विधानों की काली यदा छारहा है ।

दशा धर्म की साफ बत नारहा है तुम्हें रूप नरसिंह बनाना पड़ेगा ॥

बिनय नम्र करता है यों चर्ण चाकर कव आर्थोने दीनों के द्वारे 'सुधाकर' ।

जो आये गदाधर कभी तुम यदांपर ना अवतार कलकी कहाना पड़ेगा ॥

[नरज] प्रभा नरं दृग्गन्त पाने ने पहिले मेरा प्राण तनसे निकलने न पाये ।

हो भगवान भकों के वश में सदा तुम तो भक्ति से तुमको रिक्ताना पड़ेगा ।

मैं हूँ भक्त और मैं भगवान हो तुम यह सम्बंध पूरा निभाना पड़ेगा ॥ हो भगवान०

मुद्रामा के तन्दुल चवाये थे तुमने मधुर बेर मिलनी के खाये थे तुमने ।

हर्षा सानि तो प्रेम भक्ति के नाते मेरा प्रीति भोजन भी पाना पड़ेगा ॥ हो भगवान

गये तुम घना मरु की छान छाने गये थे विदुर घर कभी शास खाने ।

मेरे द्वार भी नाथ कोई बहाने करके कृपा तुमको आना पड़ेगा ॥ हो भगवान०

अहल्या उवारी नारी पाण्डुकी नारी ओ बाँके विहारी अब सुथला हमारा ।

जटाघु की धूरी जटाओं से झारी वही प्यार जन पर लताना पड़ेगा ॥ हो भगवान

अनेक सदा नीच से नीच तारे अनेकों अधम से अधम थी उधारे ।

तो मेरे जगधोष भी तुम को प्यारे चमा भाव पूरन दिखाना पड़ेगा ॥ हो भगवान०

कभी देवताओं को दियाथा अमर धन कियाथा उर्दी के लिये सिन्धु मन्थन ।

हमें भी दगन से चरन माधुरी पन "सुधाकर" सुधासम पिलाना पड़ेगा ॥ हो०

1. [तरज] खुदाया कैसी मुसीबतों में यह हिन्द वाले पड़े हुवे हैं।

समझ में आया है जो कि मेरे उसी का अनुभव सुना रहा हूँ।  
दुई का परदा उठाके दिलसे खुदी का नकशा मिटा रहा हूँ ॥

जगत है ईश्वर का रूप सारा जगत से ईश्वर नहीं है न्यारा।

असार जग की प्रपंच धारा में सार ईश्वरही पा रहा हूँ ॥

पता नहीं है किसी का कोई कि कौन किस रूप में छुपा है।

मैं जान ईश्वरकी ज्योति सबमें सभी को मस्तक झुकार रहा हूँ ॥

हैं विश्व में जो कि दे० धारी अछूत वैष्यादि वर्ण चारी।

समझके ईश्वर की सृष्टि सारी गले सभी को लगा रहा हूँ ॥

विधान कुछ कर्मका अलग है जो करता सबको पृथक् पृथक् है।

मगर मेरे दिल में एकहैं सब में सबके दिल में समार रहा हूँ ॥

प्रकाश देता है ज्यों दिवाकर जगत में सबको समानता से।

उसीतरह से मैं बन "सुधाकर,, सुधा जगत को पिला रहा हूँ ॥



[तरज] कह रहा है आसमां यह सब समां कुछ भी नहीं :

मूर्ख हूँ मैं मूर्खता मेरी पे मत कुछ ध्यान दो।

करके करुणा की नजर अब शान्ति भगवान दो ॥

ओ कृपामय दीन हूँ मैं, आप दीना नाथ हो।

दीन दुखियों को दयामय तुम दया का दान दो ॥

हांकतेये रथ कभी भारत में अर्जुन का तुम्हीं।

मेरेजीवन का भी रथ हांको मुझे सम्मान दो ॥

उम्र गुजरी आपको जानां नहीं अज्ञान से।

रूप अपना और तुम्हारा जानलूँ वह ज्ञान दो ॥

है निवेदन नम्र चर्चा में "सुधाकर,, वस यही।

देह को दो मुक्ति दाता, जीव को कल्याण दो ॥

[तरज] ए दर्द दिल बतादे कबतक तू कम न होगा।

मैं मनको रंग रहा हूँ तनको नहीं रगूंगा।

जल में कमल है जैसे इस विश्व में रहूंगा ॥

तज मान मोह ममता हिंसा असत्य चौरी।

पाखण्ड दंभ लृण्णा इन से सदा वचूंगा ॥

देही समझ चुका है, है देह चार अपनी।

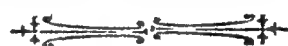
यह लाख होगी मेरी, पर इसका मैं नहूंगा ॥

ब्रह्मांड की गुफा में अज्ञानता के बश हो।

सोती रहेगी दुनियां मैं रात दिन जगूंगा ॥

पाऊंगा जय "सुधाकर,, कर्मों का नाश करके।

दृष्ट रहूंगा जगका ना दृष्य मैं बनूंगा ॥



[न.] जुदा गुल से रहे गुल गुल भला फिर कैसे राहत हो।

यह कहना ना मुनासिब है तुम्हें क्यों कर रिक्ताऊं मैं।

मुनो मेरे रिक्ताने का स्वयं रस्ता बताऊं मैं ॥

रिक्ताया था मुझे भिलनी के भूँटे चार बेराने।

न भूँटे खट्टे मीठे पर कभी कुछ ध्यान लाऊं मैं ॥

रिक्ताना जो मुझे चाहे बिदुर से पूछले रस्ता।

सुदामा की भपट कर पोटली चावल चवाऊं मैं ॥

न रीझूँ गान गणोंसे न रीझूँ तान टणों से।

वहादो प्रेम के आंसू चला वस आप आऊं मैं ॥

न रीझूँ फूल से फल से न रीझूँ गग के जलसे।

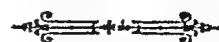
हृदय में भेद है जवतक कहो क्योंकर समाऊं मैं ॥

न पत्थर सा मुझे समझो नरम हूँ मोम से बढकर।

गरम आहें जो छोड़ो तो पिघल वस जाऊं मैं ॥

न मन में चाह है पूरी न आंखों में हैं प्रेमाश्रु।

वताथो तो "सुधाकर,, किसतरह फिर तुमको पाऊं मैं ॥





[ तरङ्ग ] सैयो जानण को जावो आवसी ।

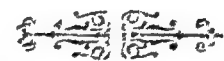
थांकी सुरता में साजन म्हाय नैण सत्ताकर बरसे—  
म्हाने चरण रा दशण स्वामी कवतो मिले ।  
थांकी ओल्युं डो कर २ पल पल छिन २ त्रिवंडा तरने—  
म्हाय द्विंडा न अंतर्गामी कवतो मिले । थांकी०  
थांसो मुख दाना प्रमुजी पाये ना जग में कोई ।  
ऊसर अंदाजा नारी दुखदया में बिरथा खोई ।  
माया में फँस कर काया अब कर्मां ने राई प्रमुजी—  
सेयक ने सब सुखधामी कवतो मिले ॥ थांकी०  
चिंता में चित छे, म्हारो लागे छे सब जग नारो ।  
रोरो कर नित दुनियावारो, शर्णो म्हाले छे थारो ।  
चंचल छे चंचला सूं भी यो मन ओगण गातो प्रमुजी—  
ई की गत ने विश्रामी कवतो मिले । थांकी०  
पापां री पोटां माथे धरकर, आयो छूं थपे ।  
व्याका बोझां सूं सारी थरती भी हपे कापे ।  
यां वित पण दीनारी ककणा छुं ए मुख सापे प्रमुजी—  
ई दुख में पूरण कासी कवतो मिले ॥ थांकी०  
अब तो कैसरिया म्हाने करणी री मांकी दीज्यो ।  
संकट में शरणगत री सांवरिया-थे मुख लीज्यो ।  
निर्वन रो चेहो भव से पार 'सुधाकर, कीज्यो प्रमुजी—  
जीवन रा सुरपुर गामी कवतो मिले । थांकी०



[न.] सबजाओ पिया परदेस हेवका री मारी मर जाऊंली ।

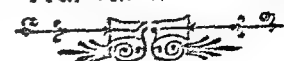
श्याम सुन्दर जी रे देस पिया नहीं मानूँ मैं तो जाऊंली ।  
कोमल तन वारो भेष दशण कर मुख पाऊंली ॥ श्याम-  
हरि का चरण में मैं तो तन मन धन बिसराऊंली ।  
ध्यान लगाऊंली हमेशा निशिदिन प्रसुगुण गाऊंली, श्या-  
वांकीसी मांकी वांकी पलकाँरा पलना में मुक्ताऊंली ।  
भूलेजा प्यारा मयुरेश द्विंडा में फूली ना समाऊंली, श्या-  
पीत वसन बनश्याम वदन पहिराऊंली ।  
मोर मुकुट पर पेश रतना री किल्ली मुकाऊंली ॥ श्याम-

श्रीट कुण्डल बांका नामा में मोती फल  
बूँदर बारा काराकेस कजरा ल्यों नैणमें बसाऊंली ।  
मोहन प्यारा जी ने मांगन मिश्री खवाऊंली ।  
गोद खिलाऊंली सुरेश कुंजन में नाचूँली नचाऊंली, श्या-  
जद बांकी मोठी २ मुखली री धुन सुन पाऊंली ।  
प्रेम बढाऊंली विपेश बांसूँ सांची लगन लगाऊंली, श्या-  
रुठ जावेला म्हाय दान्हा तो शिवर मनाऊंली ।  
आनंदवन सर्वेश "गिरधरजी," ने समझाऊंली ॥ श्याम-



[तरङ्ग] नगराली लगन नगर मने छिटकाय मती—

सखी त्याग जगत सूं मोह ममत,  
मैं तो प्रमुजी रा जस गुण गाऊंली ।  
तज विपियन रो अनुराग,  
मजन सुमरन सूं ध्यान लगाऊँ ली ॥ सखी०  
दरमण करवा नित उठ मन्दिर जाऊँली ।  
प्रमुजी रा चरण कमल में सीस मुकाऊँली ।  
म्हारो तन मन धन उनका चरणन में,  
अर्पण सब कर आऊँगी ॥ सखी०  
दूर कुमति कर सुमती ने अपणाऊँली ।  
पात्र दया कोई जीवने नहीं सताऊँली ।  
निज आत्म ने पहिचाण परम पद,  
जोग जुगत सूं पाऊँली ॥ सखी०  
प्रमुजी री छवि नित नैण माँय फुलाऊँगी ।  
दित चित सूं कर सेवा दहल बजाऊँगी ।  
सब माया रा परपंच असत,  
म्हारा मन सूं दूर हटाऊँली ॥ सखी०  
सत मारग में अपणा पाऊँ जमाऊँली ।  
क्राम क्रोध ने छोड़ समी गम खाऊँली ।  
धर निशि दिन आरत ध्यान "सुधाकर,"  
नैनन जल बरसाऊँली ॥ सखी०



] भक्तियो सतवन्ती श्री भगवान ए ।

मोहारा प्रभुजी शरीर में आये चर्णा दास जी-  
प्रसखो अपखो पास जी ॥ अजी०

मध्यामं ध्यान लगास्यूं जस गुण गास्यूं प्रभुजी ।

जगमग ज्योति जगास्यूं दरसन पास्यूं प्रभुजी ।

श्री म्हारा प्रभु जी—

दुष्कर्म रो फल नास जी ॥ सेवक ने०

मैं धन थांके भेट चढास्यूं प्रेम बढास्यूं प्रभु जी ।

तना ने थांको ही पाठ पढास्यूं नाम रदास्यूं प्रभु जी ।

अजी ओ म्हारा प्रभु जी—

चाकर रा चित री पूरो आस जी ॥ सेवक ने०

नैणां में थांको ही रूप बसास्यूं रंग जमास्यूं प्रभु जी ।

पलकां ने थांकी गेल बिछास्यूं सीस नचास्यूं प्रभु जी ।

अजी ओ म्हारा प्रभु जी—

मेरो चातक ज्यो जन रो प्यास जी ॥ सेवक ने०

वित्ती पर ध्य न 'सुधाकर, त्याज्यो मत विसाराज्या प्रभुजी ।

निबुध री करणी पर मत जाज्यो दया दिखाज्यो प्रभु जी ।

अजी ओ म्हारा प्रभु जी—

प्रकिरो मन में करो प्रकास जी ॥ सेवक ने०



[तरज] सुरमां की डावी तां म्हारे हाथ देदीज्यो ।

प्रभुजी थांका चरणा में अवतो सीस मुकाऊं छूं ।

दूरी माया ममता ने कर शरणा में आऊं छूं ॥ प्रभु०

लागी २ साजन सुमरन सूं लगन ।

जागी २ जिवडा में गहरी सुरता री अगन ।

कव आऊं सेवा में कव पाऊं दर्शन ।

पूरी २ करुणा सूं नैना जल बरसाऊं छूं ॥ प्रभु०

जो थे म्हारी करणी री ओढ़ी प्रियवर जाओला ।

म्हारा सारा दुष्कर्म ऊपर ध्यान लगाओला ।

तो फिर म्हांसो अपराधी जन दूजो नहीं पाओला ।

इतना भारी दूनियां में नित उठ पाप कमाऊं छूं ॥ प्रभु०

तारो २ उबारो स्वामी सेवक छूं थांको ।

थे ही कस्यो निस्तारो म्हारा सङ्कट विपदां रो ।

देलो सुणज्यो सुखदाता दुख में निर्मल दीनारो ।

सांचा मन सूं केमरिया थाने ढेर सुणाऊं छूं । प्रभु०

म्हारा मन री जाणोला सब थे अंतर्हामी छो ।

थे अविनाशी अविकारी औ निश्चल निष्कामी छो ।

सारा जग का करता हरता भरता सरनामी छो ।

सुमती सागर 'सुधाकर, थांका जस गुण गाऊं छूं ॥ प्र०



[त.] वीछड़ो उतारे जाने जान द्यूं रे बालसां ।

ओ मनमोहन कृष्ण कन्हाई जी सांवरिया ।

म्हंका चीर चुपय के जाय छुप्या—

थाने कांई या भाई जी, सांवरिया ॥ ओ०

थांके ही बारण कानिक न्हाई जी सांवरिया ।

थे तो करी पण यो निठुराई जी सांवरिया ।

म्हे तो टाड़ी छां अंग उचाड़ी थे साही—

कगें ? म्हांकी छुपाई जी सांवरिया ॥ ओ०

श्री जमुना जी रो नीर छे ठारी जी सांवरिया ।

पीर उटे म्हांने जाड़ा री भारी जी सांवरिया ।

म्हारा कुल विहारी ओ श्याम मुरारी—

क्यों म्हांने मताई जी सांवरिया ॥ ओ०

गोप्यां तो आसूं प्रीत लगाई जी सांवरिया ।

दरशण रे हित वेग सी, धाई जी सांवरिया ॥

पण थाने तो धाई गली चपलाई—

अनोखी ठिटाई जी सांवरिया ॥ ओ०

दे दूयो जी म्हांका बख दयाकर सांवरिया ।

पांय पछं थांके सीस मुकाकर सांवरिया ।

जद बैठ कदम्ब की ढार पे माधुरी—

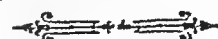
बंसी बजाई जी सांवरिया ॥ ओ०

श्याम कहे सुन री मतवारन नागरिया ।

तू जमता जी री छे अपराधन वावरिया ।

होय नम्र जो न्हाई लजाई नहीं—

मर्याद बडाई "सुधाकरिया, ॥ ओ मनमोहन०



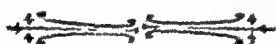


[नरज] कायाका पिजरा दोलेन एक साँसका पंछीबोले ।

हैं अजब खेल क्लिप्तमन का, इस मतवाली दुनियाँ में ।  
कोई आता' कोई जाना' । कोई हँसता' कोई गाना ।

पीट पीट सिर रोता कोई, कोई देवी देव मनाता ।  
पंदमरा देखा कोई कोई खाली सुनिया मैं ॥ इस मन  
कोई मंदिर महल बनावे । कोई शादी व्याह रचावे ।

कोड हवापर किले चुनवे, ऊँचे २ शिखर चढ़ावे ।  
अन्न बिना कोई दुखपावे, घोषा सो लुनिया मैं ॥ इस  
जिसको समझ २ प्यारा । बोही पाया अति दुखियारा ।  
भूदकपटका, सब व्यञ्जारा, जान सुधाकर, कोन्हीकिनारा,  
बिनहरिनाम यहाँका सारा, नकशा बदलुनियाँ में ॥ इस.



[नरज] मन हरि को भजन कर भाई ।

है दो दिनकी जिन्दगानी, राम सुमर रे प्राणी ॥ देर  
बढ़ संसार असार है सारा, भूटी असन कक्षानी ।  
सारनामहै नारायण का, जय तनमनये जानी ॥ राम०

क्या लाया क्या लेजावेगा, सोच समझ रे मानी ।  
पड़ीरहेगी सारीवसुधा, अंत न सँग कहू जानी ॥ राम०  
तेली का सा बेल बना नर, खूब फिराई बानी ।

पापकपटकर मायाजोड़ी, हरि की याद भुलानी ॥ राम०  
वेद पुराण भागवत गीता, सुनी न सन्नत बानी ।  
अपनी २ टान "सुधाकर", याक जगनकी बानी ॥ रा०



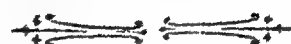
[नरज] रे मन राम सुमर दिन रैन ।

रे मन शिवशिव भज सुखकन्द ।

रह निशि दिन निर्वृन्द ॥ रे मन शिव०

विषय वासना त्याग जगतकी, दुखदा दुर्गति दुरन्द ।  
खोज परसपद निजकाया में, मायाहोय सुखन्द ॥ रे मन.  
हृदय गगन में विमल ज्ञानको, उदयहोय जय चन्द ।  
दृष्टि परे तब आत्मब्रह्म को, रूप अखण्ड अमन्द ॥ रे०

अष्ट कमल दल वस्तुथल विच, मद्धकरही मकर  
रसवाचनको वन मधुकरसम, छाँड़ कलुष भवकन्द ।  
गुन्यशिवरपर हृदआसनकर, दिव्यज्योती निस्सन्द.  
दामोऽहम तज मोऽहम २ तन्वसाँसः जपछन्द ॥ रे मन  
यदके पदको खोल "सुधाकर", नैन निपट कर वन्द ।  
आपही आपमें आप नमाकर, ले अन्त आनन्द ॥ रे.

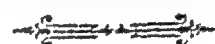


[नरज] जगत में, म्बारथ के सब मीन ।

रे मन उमरा बीनीजाय । देर  
बारबार तोहें मैं समझाऊँ । नू नहींसमझे हाय ॥ रे मन.  
नरतन पाव भजनकर प्रसुको, मतना समय गमाय ।  
चरण कमलमें ध्यानलगा, मिल नारायण से धाय ॥ रे.

काह न पावक में जारजावे, काह न सिधु समाय ।  
काह न अवला करि बनआवे, काह कालनहींखाय ॥ रे.  
धर्मको धन पावक न जरावे, मन नहींसिधु समाय ।  
पुत्र न अवला करि बनआवे, नाम काल नहींखाय ॥ रे.

क्योंनहीं तृष्णान्यास "सुधाकर", गुण गोविंदकेगाय ।  
जीवनकेदिन बीतनपर पुनि शिरयुनिधुनि पड़ताय ॥ रे.



[नरज] भजन बिन उमरा बीनीजाय ।

करम का दंग निराला है ।  
क्या फूला फिरता किसधुनमें, तू मतवाला है । करम  
आनानहीं नजर यहाँकोई, जीव सुखी गुशहाल ।  
लगाहुआ है थोडा २ सब को रंज मलाल ।

जगन सब देखाभाला है ॥ करमका.  
आज किसी को तख्तनशी, होने का हर्ष अपार ।  
कल रोते लनही को देखा, खव जार बेजार ।

वदन पर कमल काला है ॥ करमका.  
बड़े बड़े योधा प्रथी को, अपनी अपनी गाय ।  
समागये इसमें, पर वह ना हुई किसी की हाय ।  
जगन मगडोंकी शाला है ॥ करमका.



पिता वन्धु सवदेखे, मित्र कुटुम्ब परिवार ।

टिकट जिसदम यमपुरका, कोईनहीं हितकार ।

। में ढाला है ॥ करमका.

आँखहियेकी खोलो, अरु कलुकरो विचार ।

। फिर हाथ न आवे, साधन करो अपार ।

। कुछ होनेवाला है ॥ करमका.

। गो विश्व विषय सबभाई भजनकरो तिहुँकाल ।

। पार अगर होनाहै भवसागर से "गिरधरलाल", ।

। पो हरिनामकी माला है ॥ करमका.



[तरज] दिखाल्याओ ढाड़ीजी मोहे राम जनम दरवार ।

। भजन कर भगवत का लगजाय जो चेड़ा पार । टेर

। जगत सब भूटी माया । अरे मन क्यों भरमाया ।

। नाशवान है यह काया, तू करता जिसको प्यार ॥ भज.

। नाम हरि का चित लाकर । प्रेम से नित्य जपाकर ।

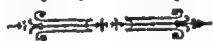
। ज्ञान ध्यान से सुरत लगाकर, लेना आसन मार ॥ भ.

। मित्र धन महल खजाना । संग कुछ भी नहीं जाना ।

। नहीं कोई अपना, बेगाना है, सारा संसार ॥ भजन.

। 'सुधाकर, श्याम बिहारी । मुकुट धर कृष्ण मुरारी ।

। गिरवर धारी सङ्कट हारी, पर होजा बलिहार ॥ भज.



[तरज] जपो हरि नाम, वन्दे उमरा बिहानीरे ।

। तजो अभिमान ! उमरा ब्रथा ना गमाओ रे ।

। यह दुर्लभ मानुष तन पाकर मतना मुक्त गमाओ रे ।

। भजन करो आनंद धन प्रभु को—

। भव के वन्धन से भैया छूट क्यों न जाओरे ॥ तजो.

। गर्भवास में कौन कियाथा क्या ? सो नांय मुलाओरे ।

। जन्म जगत में पाकर के अब—

। जीवन नैया को भैया पार ही लगाओ रे ॥ तजो.

। सत्संगत में बैठ प्रेम से गुण गोविंद के गाओ रे ।

। धर निज आतम ज्ञान, ध्यान से—

। अपनी काया में माया राम ने जगाओ रे ॥ तजो.

। चरण कमल विन्ध ध्यान लगाकर संतन शीस मुकाओरे ।

। आशा तृष्णा त्याग "सुधाकर,—

। गिरवर'धर विश्वम्भर ने आपणो बनाओ रे ॥ तजो.



[तरज] प्रभु तू, प्रभु तू, प्रभु तू, प्रभु तू ।

कृष्णा कृष्णा कृष्णा कृष्णा ।

। हेरे मन निशिदिन पल छीन जपना ॥ कृष्णा

। ब्रज राज "सुधाकर,, श्याम बिना—

। संसार असार में कोई न अपना ।

। धन माल रु महल कुटुम्ब परिवार—

। सभी दिन चार का है एक स्वपना ॥

। चेत अरे मन मूरख तू—

। कर प्यार न याको विसार कल्पना ।

। विश्व बहार को थोरी सी वाहर—

। निहार ले यार है आखिर खपना ॥

। यही सोच विचार के तज तृष्णा ॥ कृष्णा०

। ध्यान भगवत का धरो कुछ मान मोह विसार के ।

। प्यार अरु व्यवहार भूटे हैं सभी संसार के ॥

। भीम अर्जुन युधिष्ठिर सहदेव नकुल कुमार के ।

। रहगये गुण और अवगुण शब्द दो ही सार के ॥

। "गिरधर,, भज गिरवरधर तृष्णा ॥ कृष्णा०



[त ] रेमन कर भगवत से प्रीत जगतमें जीवन दो दिन का,

। प्यारे प्रेम प्रभो से करले जीवन मतना ब्रथा गँवाय । टेर

। प्रेम को दे निज दिल में स्थान ।

। ब्रह्म अपने को ले पहिचान ।

। वना यों आतम का कल्याण ।

। ध्यान उसी से लगा न जाने प्रान च ना कव जाय ॥ प्या०

। वह मालिक सबका है सिरताज ।

। उसी को है सब जग की लाज ।

। दौर फट आय भक्त हित काज ।

। आलस में क्यों पड़ो समय को परिवर्तन होजाय ॥ प्या.

। गर्भ में रह्यो दुःख से रोय ।

। जन्म जब दियो दया कर तोय ।

। अकारथ मूरख मतना खोय ।

। अवतो आखें खोल काल रह्यो शिर पर चकर खाय ॥ प्या'

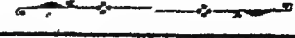
। दया निज उर के अन्दर धार ।

। लगेगा भव सागर से पार ।

। मिलेंगे नारायण करतार ।

। कर निशिदिन शुभ कर्म "सुधाकर,—

। जनम मनुज को पाय ॥ प्यारे प्रेम०



## ❀ सुधाकर काव्य कुञ्ज ❀

भक्तों के भगवान



❀ रचयिता ❀

श्री गिरधर दास वोहरा कवि  
ढाँक (राजस्थान)

[तरङ्ग] दीनत पती दीन बन्धु भजरे मन मेरे ।  
श्री रघु पती चरण शरण सब मुख मन लहि रे ॥ श्री०  
रसना गुण नाय नाय । प्रभु दर्शन पाय पाय ।  
जग दुख विसराय धाय, मुख निधि पद गाहि रे ॥ श्री०  
ममता मल त्याग भाग । रैन दिवस जाग जाग ।  
धर हिय प्रेमानुराग सारता नम बहि रे ॥ श्री०  
हे बही पितु मान तात । ब्रह्मादिक जिन हैं व्यात ।  
निगमागम सुयश गात, जग पति कहि कहि रे ॥ श्री०  
विश्व विषय विषदु जान नाम 'सुधाकर' हु पान ।  
त्रिभुवन पती अटल भक्ति, भक्ति भुक्ति चाहि रे ॥ श्री०

[तरङ्ग] सुमरन कर राम नाम विसरे मत माई ।  
जय जय रघु कृत दिनेश वेदेही साथे ।  
दीनत रो मुन सँदेश धरत हाथ माथे ॥ जै जै  
सबही अघ दूर करत । भक्ति विमल पूर्ण धरत ।  
ममता मद मान हरत, करुणा कर नाथे ॥ जै जै०  
रे मन नहीं सीख सुनत । त्रिभुवन पति नाँव गुनत ।  
मूरख क्यूँ मूढ़ धुनत तज कर निज पाथे ॥ जै जै०  
निश दिन हरि गुण जो गात ।  
सोहि मन 'सुधाकर', समात ।  
मिलि है प्रभु परत माँत । भर भर कर बाथे ॥ जै जै०

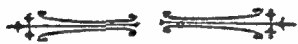
[तरङ्ग] नाथ कैसे गल को फँद छुड़ायो ।  
नाथ मैं तो आयो हूँ शरण तुम्हारी ।  
मोरी सहाय करोजी गिरधारी ॥ नाथ०  
भक्त चारन अमुर सँहारन देह अनुज की धारी ।  
पैसे हो शरणगत वदमल, विषदा जन की टारी ॥ नाथ०  
गर्भित रावण जानि न मदिमा छलसे हरी सियाप्यारी ।  
अंजनी सुत वजरंग ने जाकर लंक जरा दई सारी ॥ ना०  
मख सम्पूर्ण कियो मुनि को पुनि, तारी अहल्या नारी ।  
जाय जनक पुर तोड़ धनुष को, सीता सोच भिवारी ॥ ना०

जानि अशुभ दिन अपने पती को बोली मैं दोहरी  
जाय चरण पिया गहो रघुवर के नातर होयगी न्वारी  
अशरण शरण दया निधि तुमहो राखो लाज हमार  
दीन 'सुधाकर', शरण गहो प्रभु हो निशि दिन बलिहारी ॥  
नाथ मैं तो आयो हूँ शरण ०

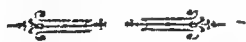
[तरङ्ग] बतादे कही कौन गली गये श्याम ।  
कहन हरि अर्जुन मान सही ।  
काम क्रोध मद लोभ जो त्यागे, हे मेरो भक्त बही ॥ कहत०  
शत्रु औ मित्रसदा सम जाने नृपणा जिन मन गही ।  
द्वेष कपट छल छिद्र गया जिन सत्यत सुधारख लई ॥ क०  
पालत जो वैराग्य सदा मन दुविधा धोय दई ।  
विषय वासना झाँक करी जिन सेवा नित नित नई ॥ क०  
मुख दुख पुण्य पाप नहीं जाने गति निद्रा द गही ।  
आपही आपमें आनंद माने, प्रभुमय देखे मही ॥ कह०  
मुनो सखा तुम सत्य प्रितिदा जो मम हिय बस रही ।  
जो मोहि भजे भजूँ मैं ताको, भक्ति 'सुधाकर', कही ॥ क०

[तरङ्ग] भजन कर भगवत का धर ध्यान—  
दयामय दीनत पती भगवान ।  
विषद विनाशन सुमति प्रकाशन, जगपती करुणानिधान ॥  
कृपासिन्धु जगवेन्दु विहारी, अविगन अमित महान ।  
उपमा रहित सहित पियप्यारी, प्रतिभा पः म मुजान ॥  
कमलनेन नारायण स्वामी, ब्रजधन जीवन प्रान ।  
घट घट व्यापक अंतर्गामी, भज मन प्रभु निर्वान ॥ द०  
मोहन मदन मनोहर साधव, सहिमा सुयश बखान ।  
भज मन श्री रघुनन्दन रावव, कर तनमन से गान ॥  
नित आसनद्व होय 'सुधाकर', धर भृकुटीविच ध्यान ।  
आप ही आपमें आप समा ! कर निज आतम कल्यान ॥  
दयामय दीनत पती०

। ] उमरावजी दासी रे गेह वना आवज्यो ।  
 हरि आओजी दयालु दया धार ने । टेर  
 गज बेर तो प्रभु टेरत ही धाया आप ।  
 गरुड दीन दुख उवार ने ॥ हमारे०  
 पदी री लाज सभा माँफ रखी जान सती ।  
 दुशासन रो मान मार ने ॥ हमारे०  
 रां रे काज गरल आप ने पियूष कियो ।  
 शाक विहँस छायो विदुर वारने ॥ हमारे०  
 नरसी रे हेतु भगा पाग साज आविया ।  
 साँवल साह वन हुन्डवी सिकार ने ॥ हमारे०  
 भीलनी रा बेर वन में जाय ने उच्छिष्ट भख्या ।  
 तारी गरिका प्रेमनी निहार ने ॥ हमारे०  
 कीज्यो दयालु दया दीन "सुधाकर", जन पर ।  
 चरणन रो दास निज विचार ने ॥ हमारे हरि०

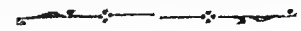


[तरज] कायाका पिंजरा डोलेरे एक साँत का पंखी बोले ।  
 तेरी दिन दिन काया झीजेरे मन राम भजन करलीजे ।  
 पंच तत्व की बनीहै काया । जामें मन तू देखरिस्काया ।  
 है जगकी सबभूटी माया, जा में लरे न सीजे रे ॥ म०  
 मातपिता बान्धव सुत दारा । स्वारथका है सब परिवारा ।  
 अंतसमय कोड ना हितकारा, मत दुविधामें लीजे रे ॥ म०  
 सारीउमर विषयन में खोई । सुखमें हँसरह्यो दुखमें रोई ।  
 अवतो रामरूप जिय जोई, हरिचरणन चित दीजे ॥ म०  
 पाप कपट छलझिद्र भुलाकर, आपही आपमें आप समाकर  
 राम नाम भज नित्य "सुधाकर"  
 प्रेम सुधा रस पीजे रे ॥ मन राम नाम०

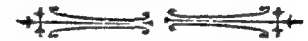


[तरज] साँवेछे कि जागे री नागन थारो कंथ ।  
 नेक कृपा कीजां मोपे स्वामी औंकार । टेर०  
 निर्गुण समुण ब्रह्म अथ नाशक, बुद्धि विमल भण्डार ।  
 दीन दयालु उधार पतित को दूव्यो भव मिन्धु मँफार ॥  
 निराकार निर्विघ्न चतुर्दश, लोकहु सिरजनहार ।  
 आपही विश्व प्रलय के कर्ता, आपही पालनहार ॥

निश्चर खलदल मारण कारण, धरथो रूप साकार ।  
 कहलाये दशरथ नृप नन्दन, कौशल राज कुमार ॥  
 जल थल गगनरु अगन वायु में, जगमगात करतार ।  
 विना भजन कछु भेद न पावे, युक्ति करो ना हजार ॥  
 ध्यान "सुधाकर", धर माधव को, त्याग विश्व जंजार ।  
 अविनाशी अधिकार सुमर नर, मानुष जन्म सुधार ॥ ने०



[तरज] देदियो वचन को दान—  
 मैं अगुण अवुव रपुराज, काज मेरो किसविध सारोगे ॥  
 प्रण कियो पतंग ने भारी । चित गहन दिवाकर धारी ।  
 तुम्हीं सिरतात निहारोगे ॥ मैं अगुण०  
 निरवल मतिहीन अज्ञाना । चहै पंगु शिखर चढजाना ।  
 दयामय विघन निवारोगे ॥ मैं अगुण०  
 तब महिमा अमित गुणागर । कधि अंध नाम नैणाधर ।  
 "सुधाकर", तुमही उवारोगे ॥ रै०



[तरज] दया निधि तोरो गति लखि ना परे ।  
 शरण में राखें हैं भगवान ।  
 लाडलाव से पालपोस कर मुग्धनिधि करुणानिधान ॥ श०  
 कमल नैन नारायण स्वामी, जगमग ज्योति महान ।  
 घटघट व्यापक अंतर्धामी जगपति जीवनप्रान ॥ शरण०  
 रमा रमण रघुनन्दन राघव, रघुपति जनि हनुमान ।  
 भज मन प्यारे मुकुन्द माधव, सहित सुतात्रयमान ॥ श०  
 सुमरनकर निशिदिन तनमनसे महिमा अमित वखान ।  
 आनंदधन दीनन सुखदाता' त्रिभुवन जन कल्यान ॥ श०  
 आरत हरण भक्तभय नाशन दास "सुधाकर", जान ।  
 चरन कमल विन ध्यान लगाकर करत विशद गुण गान ॥



[तरज] प्रभु मोरी अथ विनय चित धरो ।  
 दयानिधि दीन के दुख हरो ॥ टेर  
 दीन बन्धु दयालु दाता । तब शरण जन परो ॥ दया०  
 प्रणतपाल कृपाल प्रण निज । प्रकट हरि अथ करो ॥ द०  
 अशुभ कर्म उधार अधिपती । भक्ति समहिय धरो ॥ द०  
 शरण चरण लई "सुधाकर", चहै सब जग लरो ॥ द०

# ❀ सुधाकर काव्य कुञ्ज ❀

दीन की पुकार



❀ रचयिता ❀

श्री गिरधर दास बोहरा कवि

ढोंक (राजस्थान)

हे ! दयामय दीन की सुनिये पुकार । धीजिये करुणा जगत के कर्णधार ॥  
द्वय जायेगी कि होजायेगी पार । मन की नवका नन के सागर के समार ॥

(नरज) रघुकुल में सूर्य समान हो तुम सिया राम तुम्हारी जय होवे ।  
तुम्हें भूल न जाऊँ दयालु हरि मुझे ध्यान में ध्यान दिलाने रहो ।  
गिरजाऊँ न जीव पतंग हूँ मैं, मेरी डोर को नाथ दिलाने रहो ॥  
प्रभु कर्म के बंधन तुक हुआ तुमसे हूँ अलग मुझे मुक्त करो ।  
करो चाह प्रथक अविनाशी मगर पुनि जीव मैं जीव मिलाने रहो ॥  
भुझे भोजकी चाह नहीं भगवन्, है चाह तुम्हारे दर्शन की ।  
शुभ दर्शन हो के हेतु प्रभो, मरता हूँ मैं आप जिलाते रहो ॥  
अज्ञान हूँ बालक दीन महान, सुजान हो तुम जरा ध्यान धरो ।  
नादान की करुणा निधान सदा, शिशु जान अज्ञान खिलाते रहो ॥  
बेचैन "सुधाकर", नैन हैं यह, वरसाते मुधा दिन रैन हैं यह ।  
सुखदेन असहन जो प्रेम में हो, उसे प्रेम मुधा ही पिलाते रहो ॥

(नरज) लवोंपे नवमसु निगाहों में विजली वह देखो कयामन चली आ रही है ।  
प्रभो भक्त वत्सल दयामय विहारी दया भाव दीनोंपे लाना पड़ेगा ।  
सदा चर्णसेवा जो रंगे तुम्हारी उन्हें संझटों से बचाना पड़ेगा ॥  
कभी चक्र स्वामिन चलाया था तुमने कभी ग्राहसे राज बचाया था तुमने ।  
कभी कंस का शिर उड़ाया था तुमने हमें भी दुखों से छुड़ाना पड़ेगा ॥  
तर्जा निजप्रतिज्ञा भी थी भक्तकारन न आयुध गहूँ गा तुम्हारा था यदप्रन ।  
किसी ब्रह्मचारी ने कहा था वचन पन तुम्हें शस्त्र भगवन उठाना पड़ेगा ॥  
विभीषणको भगवन् दियाराज तुमने श्री वाली सुवन को दिया ताज तुमने  
अनेकों जननकी रानी लाज तुमने कृपाकर हमें भी निभाना पड़ेगा ॥  
कुरुक्षेत्र में जब किया युद्ध दर्शन हुआ मोहसे था शिथिल अंग अरजुन ।  
दिया ज्ञान सीता का तुमने उसे पन हमें भी वह साधन सुनाना पड़ेगा ॥  
'सुधाकर, नहीं क्या सुनोगे हमारी जगतके निर्यता जगत साप हारी ?  
शरण में पड़ा है जो चरण का पुजारी उसे भी हिये से लगाना पड़ेगा ॥

[बृहदारण्यक उपनिषद् के है

की एक वैज्ञानिक पद

दोहा

देव दनुज मानव सभी लहें पर कल्याण  
पाले जो द, अर्थको दमन दया अरु दान ॥

(नरज) मन जय मुखसे हरि नाम,  
दगत में जीवन दो दिन का ।

गये देव दनुज मानव

जिघासी वन ब्रह्माजी प ।

उपदेश मिला तीनो को

अक्षर एक ही द, द, द, ॥ देर

प्रथम इन्द्र ने सोचा हूँ मैं

स्वर्ग लोक का वासी ।

विधिव भांति के मुख भोगों में

रहता सदा विलासी ।

इन्द्रियां दमन करने को

पितामह कहते हैं मुक्त स ॥ उप०

किया मनुज ने कर्म योनि पर

अर्थ लाभ का ध्यान ।

समझा द, से करना चाहिये

मुक्तको दसवा द न ।

कल्याण जीव का विमल बुद्धि से

रे मानुष कर ल ॥ उप०

असुर ने जाना क्रोध और

हिंसा है मेरा काम ।

दया पालना जीवों पर

है इस द, का परिणाम ।

यह परं तत्व पाने का साधन

आयोजन से ह ॥ उप०

लने पूछने पूज्य कहो

क्या समझे द, का ज्ञान ।

बोले तीनो निज २ क्रम मे

दमन दया अरु दान ।

है सार 'सुधाकर' श्रद्धा में

कुछ संशय मतसम क ॥ उप०

बन्धु करुणा निधे सुन दीनन की टेर ।  
करुणा प्रभु आइये फिर दीनन की बेर ॥  
देखालो देखलो मोहन अदा किसकी निराली हैं ।

यह तो कहदो दीनोका उद्धार कब होगा ।  
भवसागर से भारत का वेड़ा पार कब होगा ॥  
दुराचारी दुखी करते हैं भगवन् दीन दासों को ।  
भला इस देश में फिर धर्म का व्यवहार कब होगा ॥  
बनाया फूल सम जनको प्रभो इस वाग दुनियां में ।  
मगर यह फूल स्वामी के गले का हार कब होगा ॥  
लगेगी कब लगन इस मनमें धन प्रीतम के दर्शन की ।  
यह तन जीवन धन के शुभ चरणन पर बलिहार कब होगा ॥  
‘सुधाकर,’ सांवरे वंशायाम लीला धाम बनवारी ।  
वतादो गिरवधारी तुमसे सच्चा प्यार कब होगा ॥

[तरज] इशक में जीने गुजरते हैं गुजरने वाले ।

दीन बंधु हो दया दीनो पे लाते रहना ।  
कृष्ण अर्जुन से किये प्रण को निभाते रहना ॥  
मूरती मनमें रहै नैन में प्यारे दर्शन ।  
ध्यान में वांसुरी ब्रजराज बजाते रहना ॥  
मान मोहादी विषय क्रोध व वृष्णा डायन ।  
नाप माया के मेरे मन से हटाते रहना ॥  
इव जाऊं न कहीं नाथ मैं भव सागर में ।  
ज्ञान बली से मेरी नाथ चलाते रहना ॥  
प्रेम में लीन हो आनंद में निद्वन्द्व रहूं ।  
गान वंसी का मधुर तान सुनाने रहना ॥  
वीनती है वही गोविन्द ‘सुधाकर,’ माधो ।  
अपने भक्तों को सदा दसे दिग्वाते रहना ॥

[तरज] चैन से सोरहाथा मैं किराने मुझे जगादिया ।

वांसुरी बजादे श्याम माधुरी लतान में ।  
मट प्रकट निकट हो कान्ह आन कुज स्थान में ॥

वावरी की अब कोई विथा निहारे तो सही ।  
बिन अनल जो जल रही है प्रेम की चितान में ॥  
क्यों बहे न नैन नीर जब वियोग की हो पीर ।  
दरस बिन हुई अधीर मीन के समान मैं ॥  
हान टूटी लेखनी वियोग जिन लिखा हमें ।  
संत नन क्या सोगये थे जा सभी समान में ॥  
रंग राग आपके दासी कुटिल के संग हों ।  
और मल भवति अंग त्वं छान छान मैं ॥  
टेर यह धियत भरी नू जाके कहियो सहवरी ।  
देर ना पयान की है प्रेमिका के प्रान में ॥  
राधिका के प्रेम चंद कृष्ण ‘सुधाकर’ मुकुन्द ।  
वीनती आनंद कंद लाओ नर ध्यान में ॥

[तरज] विहारी तुमने धंमी का बजाना किससे सीखा है ।

विनय प्रभु नम्र सुन हीजे कृपा कीजे कृपा कीजे ।  
सुमति निज दामन को दीजे कृपा कीजे कृपा कीजे ॥  
तुम्हारे चरण पाने की सदा वृष्णा है प्रेमी को ।  
मनोरथ पूर्ण करदीजे कृपा कीजे कृपा कीजे ॥  
हूं भगवन् दीन मैं ! तुम दीन बन्धो दुःख हारी हा ।  
दयामय धीरता दीजे कृपा कीजे कृपा कीजे ॥  
भँवर भवसिन्धु से वेड़ा लगाओ पार भक्तों का ।  
‘सुधाकर’ निज शरण दीजे कृपा कीजे कृपा कीजे ॥

(न.) सुदाया केली मुसीबतों में यह हिंदवाले पड़े हुए हैं,  
करो दयामय दया वह अपरम् धरम सनातन समर्थ होवे ।  
युगों २ का क्रिया परिश्रम न देश वालों का व्यर्थ होवे ॥  
मिटारहें हैं मिटाने वाले हमारे सद भाव सद गुणों को,  
न तुमको क्योंकर बुरालगे जब तुम्हारे संमुख अनर्थ हावे  
जो चातेहैं अहित हमारा जिन्हें विधर्मा चरण हैं प्यार ।  
बगैर सोचा बिना विचार न पूरा उनका मनर्थ होवे ॥  
जो उल्म डाने में कारवां हैं जो खुद परस्ती से शादमाहिं ।  
जो अपनी हस्ती से बदगुमां हैं न प्राप्त उनको पदर्थ होवे,  
करो सुधाकर, कृपा चढ़ आकर विनय मैं करताहूं सिर मुकाफ  
कि देश भारत वसुन्धारा पर प्रसिद्ध दीनों का अर्थ होवे ॥



गोपाल बालं भुवनैक पालं संसार माया मतिमोह जालम् ।

यशो विशालं शिशुपाल कालं बाल मुकुन्द मनमा स्मरामि ॥



[नरज] दर्शन रे हित आओ म्हारा प्रभु जी-

घायल की गत घायल जाने जो कोह घायल होय ।

प्रेम की पीर को प्रेमी ही जानें और न जाने कोय ।

घायल थी एक प्रेम की मोरा ।

कृष्ण वियोग में होय अधीरा ।

खोजनी पीतम प्रेम की तीरा ।

विष गयो अमृत होय ... विषगयो अमृत होय ॥ वा०

तुलसी मूर थे प्रेम के रोगी ।

एक त्रिया एक गणिका योगी ।

राम मिले निन्दे कृष्ण से योगी ।

प्रेम ही के वश होय ... प्रेम ही के वश होय ॥ वा०

घायल थी रुक्मणि अरु राधा ।

श्याम मिलन हित प्रेम कियाथा ।

सह सह कर संकट दुख बाधा ।

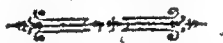
नित असुवन मुखधोय ... नित असुवन मुखधोय ॥ वा०

प्रेम के देव हूं शरण तुम्हारी ।

प्रेम हो तुम में प्रेम पुजारी ।

आओ "सुधाकर," प्रेम निहारी ।

दो प्रभु दर्शन मोय ... दो प्रभु दर्शन मोय ॥ वा०



[त.] मोह अछे पिया वाही देम बुलालो-

हिंद में जिया बबरायत है ।

सुन एरीसखी कहु बेरीकही बतलातो सही गये आज कहाँ ।

मन मोहन लोहन राज कहाँ मेरं जीवन के शिरताज कहाँ ॥

मैं निहारत बाट चली री अली ।

लगी खाजन कृष्ण को कुञ्जगली ।

मोह सांच कहो ब्रजमानु लली ।

ब्रज छांड छुपे ब्रजराम कहाँ बतलातो सही गये आज कहाँ ॥

सुन एरी०

मोह चैन नहीं दिन रैन परे ।

सुख दैन न धीरज नैन धरे ।

तन मन घायल मधु वैन करे ।

बिन श्याम बने मेरा काज कहाँ बतलातो सही गये आज कहाँ ।

गोपी यत्नम गोविन्द की री ।

ब्रज बन्द मुकुन्द अनंत को री ।

चलो दृष्टन निकसैं सखी मगरी ।

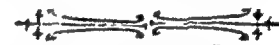
जब लाग गई तब लाज कहाँ बतलातो सही गये आज कहाँ ॥ सु

मोरी लागी लगन अब नौ छूटे ।

धुली प्रेम की गांठ सां ना बूटे ।

सांची प्रीत "सुधाकर," ना टूटे ।

मेरं गोवहां सुवसाज जहां बतलातो सही गये आज कहाँ ॥ सु



[नरज] समा में मेरा आप ही करोगे निसतारा ।

कुण जाणे वावा दुनियां में पीर पराई ॥ कुण०

जा दिनसे सखी नैन लागो नौद निमिष नहीं आई ।

बिरहकी आंग जरत जियरा में होरी सम अधिकाई ॥

कुण जाणे०

छांड गये निन्दे लगाकर प्रीत दया नहीं आई ।

अखियां दीन दरसकी प्यासी घन वन मेह बरसाई ॥

कुण जाणे०

ननमन धन अर्पन कर उनके जीवन ज्योति जगाई ।

प्यारे साजन आन मिलो हम तुमसे लगन लगाई ॥

कुण जाणे०

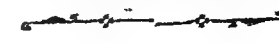
उठत कलेजे हूक प्रेमकी कठिन महा दुख दाई ।

पापी प्राण न निकसत तनसे साजनबिन अकुलाई ॥

कुण जाणे०

दीन दयालु दिनेश दयावर दीन बिनय चितलाई ।

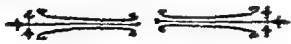
वृषित भवैर रस फूल सुधाकर दीजियो पान कराई ॥





[ तरज ] सांवरिया से लागी लगन सजनी ।

श्याम तोरी वंसी निराली सुनी । ढेर  
चन्द्र मुकुट कुण्डल सुभग धूँधर वारे-केस ।  
मन मोहन संग माथुरी सोहत सुन्दर भेष ॥  
मधुर २ मुरली अधर कर, धर सुघर सुरेश ।  
आनंद धन देरन लगे ब्रज भूषण मधुरेश ॥  
सुखद "सुधाकर," ध्वनी ॥ श्याम०



[ तरज ] सखीरी मोरी अखियां सांवरिया सूं लागी ।  
वृन्दावन वारो रसिया, वरसाने वारी नार ।  
सखीरी मन वसिया यह दोऊ सुकुमार ॥ वृन्दा०  
जाकी बांकी झांकी औ सजीलो सिणगार ।  
जो मोहन सोहन ब्रज धन जन मन मोहे जादू डार ।  
वही है मधु हँसिया करु मैं जाके प्यार ॥ वृन्दा०  
सीस मुकुट कानन में कुण्डल केसर तिलक लिलार ।  
गल वैजन्ती माल विराजे धूँधर वारे वार ।  
अधर धर वंसिया बजावे सुखकार ॥ वृन्दा०  
दिनदिन पलपल छिन २ गिन २ वषेन दिये गुजार ।  
मैं अर्पन कर तन मन धन चरनन पर गड बलिहार ।  
नैनन छवि लसिया रसीली रिझ्यार ॥ वृन्दा०  
प्रियवर मनहर मधुकर गिरधर सुघर कुँआर सुखकार ।  
नटवर नागर श्याम "सुधाकर," रावे कृष्ण मुरार ।  
लागीरी मोरी अखियां बाही सूं जमना पार ॥ वृन्दा०



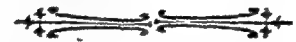
[ तरज ] लाज रखो जी सिया राम ।

विसरत नाहिं वंश्याम, मुकुटछवि नैनन धूँसे ॥ वि०  
तुमविन निशिदिन चैन न तनमन, नंदनंदन सुखधाम ।  
छठत एक हूँ चितहु में ॥ विसरत ना०  
चंद्रवदन चितवर्नाडग अलकन, छवि यनललित ललाम ।  
मदन गति तापर भूमें ॥ विसरत ना०  
आओ सजन अ.नंद धन जनमन, शोभा सदन मुनाम ।  
शरण चरण की हूँ मैं ॥ विसरत ना०  
ब्रजभूषण हरि दीजियो दर्शन, मन मोहन अभिराम ।  
"सुधाकर," पद रज चूमें ॥ विसरत नाहिं०



प्रेम बराबर योग ना प्रेम बराबर ध्यान ।  
प्रेम बिना जप तप सभी प्यारे थोथा जान ॥  
जेठ घट प्रेम न संचरे तेठ घट जान मसान ।  
जैसे खाल लुहार की सांस लेय विन प्रान ॥

[ त. ] श्याममनोहर मधुकर मुरली प्रेम से नेक बजाओ ।  
तुमविन निशिदिन कल न परत मोहे दर्शनदयो वंश्याम,  
श्याम वदन छवि नैनन धूँसे ।  
विरह की हूक, छठे चित हूँ मैं ।  
विसरत ना ब्रज वाम ॥ दर्शन०  
आनंद धन प्रभु करुणा कीज्यो ।  
शरण चरण लई जन सुध लीज्यो ।  
मदन मोहन सुख धाम ॥ दर्शन०  
किस विध तुमरो जस गुण गाऊं ।  
माहिमां को कहूँ अंत न पाऊं ।  
सौख्य सदन निशकाम ॥ दर्शन०  
ब्रज भूषण ब्रज राज "सुधाकर," ।  
मदन मोहन नटवर नट नागर ।  
लीला ललित ललाम ॥ दर्शन०



[ तरज ] नजरिया न मारो डैला लग जायगी ।

मैं कहा करुं राम जिया वणो धवरावे ॥ ढेर  
लगाके प्रीत सखी दर्स दिखाते ही नहीं ।  
आप भी आते नहीं हमको बुलाते भी नहीं ।  
वेदर्दी को हाल कोई जाय समझावे ॥ मैं.  
चैन दिन रैन नहीं नैन में निदिया कैसी ।  
चकोरि चन्द्र बिना, रहत है चकित जैसी ।  
या जल विन मीन जैसे सुख नहीं पावे ॥ मैं.  
फूल को देख भँवर फूल से धूमत डोले ।  
फूल रस पाय तो गुजार मैं अमृत बोले ।  
मेरे छुटे साजन का मनाय कोई लावे ॥ मैं.  
मैं जिनके प्रेम में निशि निद बिलीन तन में हूँ ।  
मिलेंगे फूल से मधुकर इसी लगन में हूँ ।  
"सुधाकर," सुखद यों मधुर गान गावे ॥ मैं.



❀ सुधाकर काव्य कुञ्ज ❀

❀ श्री कृष्ण जन्मोत्सव ❀



❀ रचयिता ❀

श्री गिरधर दास बोहरा कवि  
दोऊ (राजस्थान)

नील कमल सा सुवर मुलोचन श्याम वदन है । कृष्ण रैन में चंद्र सरीखा, प्रिये दर्शन  
तनपर, मणि से लटित, मनोहर स्वच्छ वसन है । नारा गणसे ललित प्रफुल्लित, मनो गगन  
मोर मुकट है शीस पर गल मोतियन की माल है । विश्व जीत ने के लिये प्रकटी मूर्ति रसाल है ।

[तरंग] हे कमला पनि जगदा धारी-  
दीन जनन की सुध प्रभु लीजो ।

कृष्ण, जनम सुन गण पात आयें-

अथ सिध सुद भंगल के दाता ।

नंद रानी जहां, पलना सुलाये-

त्रिभुवन मा त पिता, की माता ॥

दूँद दुँदयाला, सुँद सुँदयाला ।

पग नूपुर कर ताल बजाता ।

एकरदन गज वदन विनायक-

वरदायक स्वर मुन्धार गाता ॥

मृषक बाहन विघन विनाशन ।

सुर नर मुनि जन, जिनको मनाता ।

शंकर सुवन भवानी के नंदन-

दास "सुधाकर" तिन को ही ध्याता ॥

कृष्ण, जनम सुन ॥

[तरंग] इशक में जी से गुजरते हैं गुजरने वाले ।

हैं अजब दंग से संसार में आता इनका ।

देखकर दंग है यह रंग जमाना इनका ॥

गोप सन्ध्या पे शयन करते हैं जो सागर में ।

रूप के कोने में है रूप सुहाना इनका ॥

जिन को त्रिभुवन का धनी जग में कहा करते हैं ।

कैय आता है भला जन्म ठिकाना इनका ॥

कहते जिनको हैं निराकार निरंजन भू पर ।

हमने साकार सुना बंसी बजाना इनका ॥

याद आता है "सुधाकर", वह समय वास्त्वार ।

गोपियों को कभी कुञ्ज में नचाना इनका ॥

[तरंग] सखी देखण चालो राज भवन में-  
राम जनम की धूम ।

सखी देखण चालो, आज, या ब्रज में-

प्रकट श्री, गोकुल चंद ॥

नंद महर घर होटा जाया, छाया, बगुन आनंद ।

सुन्दर श्याम मनोहर मूरति, मोहन परमा नंद ॥

सखी देखण चालो

मंगल साज सजे सय, सजनी चालत चाल गयंद ।

नाचत गावन, नाल बजा वत, होय सभी निर्द्वन्द ॥

सखी देखण चालो

भानि अनेकन बाजा बाजे, वेद भणै द्रज वृन्द ।

दूध दही घृत माखन की छई आंगन में मकरंद ॥

सखी देखण चालो

वांटन दान अनंत "सुधाकर", गुणजन गावत छंद ।

पूत सपूत जिया जमुदा तेरो लालन मुन्य अविंद ॥

सखी देखण चालो

[तरंग] हे कठिन इशक की पीर लगे जो ही जाने ।

मिल चली कुँड के कुँड श्री ब्रज की बाला ।

भये प्रकट गोकुला चंद नंद घर लाला ॥

लैं कंचन यारमें हार, हरीदा रोरी ।

कर नवल नार शृंगार प्रेम रंग बोरी ॥

मणि रत्न कमल पुष्पन से भर भर कोरी ।

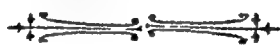
आतुर भई मानो मिलन को चंद्र चकोरी ॥

देहुअंजन, खंजन, नय कंजन, तेहि काला ॥ मिल चली

सब गावन गीत पुनीत सरस सुखदाई ।

चमकन दमकत जमुदा के मन्दिर आई ॥

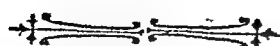
नव चन्द्र उदय भयो देख हरपि न समाई ।  
 गई चरणन पर बलिहार अशीस, सुनाई ॥  
 र बार रिक्कार, विसर निज हाला ॥ मिल चली०  
 पुनि मंगल कलश, धराय दीप बली वारी ।  
 निज कुल की कीन्हीं रीत विविध विधि सारी ॥  
 ठाड़ी मुख निखत चंद्र वदन मन हारी ।  
 शोभा विलोक रही, सकल भुवन की नारी ॥  
 पहिरावन प्रभुको लगी फुलन की माला ॥ मिल चली०  
 छाये अनंत आनंद मदन सकुचाये ।  
 लीलाधर लीला करन अवनि पर आये ॥  
 निज मति सम कछु गुण रूप "सुधाकर," गाये ।  
 सुर नर मुनि गुणि जन सकल परम सुख पाये ॥  
 हरि दीजियो दर्शन त्रिभुवन रूप रसाला ॥ मिल चली०



आज गोकुल में कन्हैया का जनम होता है ।  
 बांसुरी बजती है श्री कृष्ण भजन होता है ॥

[तरज] विपत में हिरनी हरि को पुकारी ।

बनी मन फूल रही ब्रजनारी-  
 जाकी शोभा मैं बरनूँ कहारी ॥ बनी०  
 गोकुल चंद्र प्रकट भये सजनी, गावत मंगल चारी ।  
 भादों पाख प्रथम वदि अष्टमी कृष्ण रैन अधियारी ॥  
 बनी मन फूल०  
 शीतल मंद सुगंध सुहावत है सुखकंद बयारी ।  
 श्री यमुना बन बन लहरावत, मोद भयो अति भारी ॥  
 बनी मन फूल०  
 दूध दही घृत कुम र अलत, हाथ लिये जल भारी ।  
 केसर चंद्रन कंचन थारमें, मंगल राज सँवारी ॥  
 बनी मन फूल०  
 निरखत श्याम वदन छवि सागर पूरण चंद्र छटारी ।  
 दास 'सुधाकर, श्री गिरधर पर तन मन धन सब वारी ॥  
 बनी मन फूल०

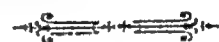


सर्वाधिकार स्वाधीन लेखक हैं

मोर मुकुट कुण्डल सुभग घूँगर वारे केश ।  
 श्याम मनोहर माधुरी-हिवड़े बसो हमेश ॥

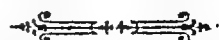
[तरज] करमन की गति न्यारी ।

नीके रहो दोऊ भैया, जसोदा भैया लाल तिहारे ॥ नीके०  
 धन्य घरी धन भाग नहारो ।  
 धन अनुराग सुहाग तिहारो ।  
 जो प्रभु सम सुत पैदा ॥ जसोदा भैया०  
 मंगल मोद भयो अति भारी ।  
 नाचत गावत सखी जन सारी ।  
 प्रेम मगन अति छैया ॥ जसोदा भैया लाल०  
 पुण्य दिवस शुभ आज मनाऊँ ।  
 श्याम वदन छविपर बलि जाऊँ ।  
 चितवन भाव बढैया ॥ जसोदा भैया ॥ लाल०  
 श्याम गोरे मुख नंद के लाला ।  
 परम "सुधाकर," रूप रसाला ।  
 मुनियन मन रिक्कैया ॥ जसोदा भैया०



[तरज] चंदगावल शिवनार अकेली रहगई रे ।

कृष्ण जतम की बेर घटा घन छाव रही ।  
 वरसन को चहुँमेर उमड कर आय रही ॥ कृष्ण०  
 सखी जन मिल सब गात बधाई ।  
 सुन्दर राग सुहाग सुहाई ।  
 मंगल धुन रही डेर, हिये हुलसाय रही ॥ कृष्ण०  
 झुंड के झुंड चलीं सब नारी ।  
 नव तरुणी सुन्दर सुकुमारी ।  
 ब्रज मण्डल लियो घेर परं सुख पाय रही ॥ कृष्ण०  
 भूल रही गति निज तन मन की ।  
 प्रेम मगन भई मति गोपियन की ।  
 मोतियन माल बिखेर, मधुर मुस्काय रही ॥ कृष्ण०  
 श्याम 'सुधाकर,' छवि मुन चातुर ।  
 नैनन निरख भई मैं आतुर ।  
 निमिष करी नहीं डेर चरन चित लाय रही ॥ कृष्ण०



प्रकाशक भारत प्रिंटिंग प्रेस, टोंक

# ❀ सुधाकर काव्य कुञ्ज ❀

❀ मन्त्रा मुमन ❀



❀ रचयिता ❀

श्री गिरधरदास बोहरा कवि  
टोंक (राजस्थान)

[तरङ्ग] जाश्रो २ विया मोमे, करां न लराई ।

देखो नदी मोहन ज्याम थलमाने ॥ डेर

मेर मुकुट छित कीट पीनाम्बर ।

कुण्डल लट भरमाने ॥ देखो०

लोचन अरुण कमल सम शोभिन ।

अथ तमोल रचाने ॥ देखो०

डग नग चाल चलत भग पग धरि ।

नैनन नींद युलाने ॥ देखो०

भोर भये हमरे डिंग आयो ।

नेन गैवाट किन जाने ॥ देखो०

अट पट बैन कदत मुक्कू ने ।

मरस की चान छुपाने ॥ देखो०

मंद मधुर मुसकाय "सुधाकर" ।

सुन प्रिय वचन लजाने ॥ देखो०

❀❀❀❀

[तर] कृष्ण बजाजा बंसी कहां लागी इतनी दे र-

लीला रचो नव कुञ्ज ! सुख पुञ्ज फिर बल बो र ।

ता थिलंग ब्रक थुञ्जे २ गुञ्जे स्वर गन्भीर ॥ कीला०

कण्ठ कण्ठ धुक धुक धुञ्जे ।

ताता थै थै ब्रक ता वुञ्जे ।

नचत नचावत रसिक दोउनजे ।

नागरि नट दिली ॥ देखो० ता थिलंग०

झिम रे छि छि झिम नूपुर बजे ।

धिन २ धा तिन छिट छिट साजे ।

सुन २ सुरपति निज मन लाजे ।

थाकेऊ यमुना नी ॥ देखो० ता थिलंग०

मधु रस मुरली सुन ब्रज नारी ।

बाबहि बिक्ल होय मतिमारी ।

कोऊ अटपट कोऊ निपट उवारी ।

होयकर प्रेम अघी ॥ देखो० ता थिलंग०

बंसी बट तट विटप की छियां ।

निकट विमल जल निर्मल बहियां ।

नवल कमल दल उज्जल गैयां ।

बाहियां त्रिविध ससी ॥ देखो० ता थिलंग०

इस विष धर बहु रूप "सुधाकर", ।

बहु गोपियन सँग बहु नट नागर ।

गावत बांह में बांह गुथा कर ।

कालंत्री के ती ॥ देखो० ता थिलंग०

❀❀❀❀

[त.] कृष्ण बजाजा बंसी कहां लागी इतनी दे

भारत में फिर आके मुनाजा उस मुरली की डेर ।

बंसी बजाओ कृष्ण फिर कालंत्री के ती ॥ देखो०

शोभित विमल कमल दल रहे जहां, बहे भल निर्मल नीर

फिर बही मोहन धेनु चराओ ।

फिर गुबालन सँग माखन आओ ।

दुष्ट दलन यदु वी ॥ देखो० शोभित विमल०

खेलन रे मिस गेंद कन्हैया ।

आ, भारत में नाग नवैया ।

गहो मन्वियन के ची ॥ देखो० शोभित विमल०

फिर बही राक-बिदुर बर खाओ ।

नान्दुल अरु मधु चेर भी पाओ ।

गढ़ गढ़ पुलक शरी ॥ देखो० शोभित विमल०

फिर असुरन को मान घटाओ ।

फिर वसुधा को भार हटाओ ।

मजन बंवाओ श्री ॥ देखो० शोभित विमल०

फिर गिरधर गिरवर कर धारो ।

फिर सुरपति को गर्व निवारो ।

हरेऊ "सुधाकर", पी ॥ देखो० शोभित विमल०

❀❀❀❀

[तरङ्ग] सैयां नोरी गोदी में गेंदा बन जाऊंगो ।

श्यामा तोरी अलियां में कजर, सुहावे री ॥ श्या०

प्रेम भरी चितवन सुकुमारी ।

मंद हसन पिय ध्यारो, मुसकावेरो ॥ श्यामा०

चंद्र चदन मृगलोचन — सुन्दर ।

अलकन दोउ नागन मी दिखावे री ॥ श्या०

कोमल तन सुख सदन नागरी ।

मोहन मन वश कर इटलावेरी ॥ श्यामा०

नटनागर मनहर मुरलीधर ।

हंस हंस कर तोहे कंक लगावेरी ॥ श्यामा०

मंद नदन ब्रह्मानु सुनाके ।

चरण कमल "सुधाकर", चित लावेरी ॥ श्यामा०

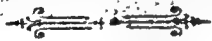
[ज] मान मतवा रे मान, अपना रूप पिछान ।

ओ आओ रे श्याम ! कृष्ण शोभा धाम ॥ आओ  
हमहु निहारत वाट तिहारी ।  
कब से खड़ी ओ गिरवर धारी ।

चित्त चपल चतुर ब्रजनारी । सारीरे श्याम ॥ कृष्ण  
वसीबट तट निकट कुञ्जन में ।  
नटवर निरत करत मधु वन में ।

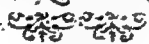
सरच्यो हरि सघन चमनमें । वन, में रे श्याम ॥ कृ.  
एक बेर फिर ब्रज में आओ ।  
ब्रज मोहन ब्रज राज कहाओ ।  
फिर गोपियन संग रास रचाओ । आओ रे श्याम ॥ कृ.  
कवहुँ तुम वाचन वन आये ।  
कवहुँ रूप नरसिंह बनाये ।

अवध 'सुधाकर, राम कहाये । धायेरे श्याम ॥ कृष्ण



[तरज] ताल, कहुरवा मात्रा १६

श्याम श्याम श्याम भँवरा मधुर २ गुञ्जत मधु वन में ।  
आन,वान,वान मुरली कूकत सजनी सुमनन वन में ॥  
चंद्र मुकुट कुण्डल सुभग ध्रुगर वारे केस ।  
मन मोहन अरु माधुरी सोहत सुन्दर भेस ॥  
मधुर मधुर मुरली अधर, धर, कर सुधर सुरेश ।  
आनंद घन ढेरन लगे, ब्रज भूषण मधुरेश ॥  
आम जाम काम भूनत मुकत 'सुधाकर, सघन चमनमें ।  
ज्ञान मान ध्यान विसरत, सुनिजन सुन २ धुन उपवनमें ॥



[तरज] मेरे नैनो में तुमही समाये सनम ।

गिरधरजी के नैना हैं प्रेम भरे । प्रिय वर जो के नैना०

मोरी लागी लगन प्यारी चितवन पर ।

तन मन धनहू की गई सुध ही विसर ।

ऐसी बाँकी चपल चित चोर नजर ।

अधरन मधु वैना है प्रेम भरे ॥ गिरधरजी के

आली देखो री कैसी निराली — छटा ।

रही कोटिन काम को रूप — प्रग ।

कर में लकुटी कटि पीत — पटा ।

दुख हर सुख देना है प्रेम भरे ॥ गिरधरजी के

प्यारी प्यारी तिहारी यह माँकी वनी ।

मोसे बरनी न जाय जाकी शोभा घनी ।

रूप सुन्दर से शर्माय रही दामनी ।

पहरे फूलों के गहना हैं प्रेम भरे ॥ गिरधरजी के

जाकी जासे लगी है कभी छूटेगी ना ।

घुली प्रेम की गाँठ सो खूटेगी ना ।

साँची भीत अरीत से टूटेगी ना ।

'सुधाकर, पद गहना हैं प्रेम भरे ॥ गिरधरजी के



[तरज] तेरी आँखे नहीं । यह तो तीर हैं ।

कृष्ण नैना नहीं यह तो वान हैं ।

श्याम भौएँ नहीं यह कमान हैं ॥ हां कृष्ण नैना०  
आनंद खान हैं ! सुखद मदान हैं ! चातुरवान हैं ॥ हां

शीस सुन्दर मुकुट की छटा क्या वनी ।

कर्ण कुण्डल तिलक भाल शोभा वनी ।

कारी अलकें यह नागन समान हैं ॥ कृष्ण नैना०

रत्नमाला सुभग कीट पीताम्बर ।

कर लंकुटिया त्रिशंग अंग मुरली अधर ।

धरके ठाढ़े रंगाले जवान हैं ॥ कृष्ण नैना०

ज्यों वह तारा गणों में सुखद चंद है ।

ज्यों चहुँ ओर घेरे सखी वृंद—है ।

गावें मिल सारी मोहन को गान हैं ॥ कृष्ण नैना०

शोभती संग वृषमान प्यारी सुता ।

मन हरन पर निछावर है कावण्यता ।

पिया प्यारी के प्यारे बखान हैं ॥ कृष्ण नैना०

तान बंसी नहीं है कठिन तीर है ।

मंद सुसक्यान ही जिनकी अकक्षीर है ।

जिस पे वारी 'सुधाकर, के प्रान हैं ॥ कृष्ण नैना०



[तरज] सीताराम रटो रे भैया, राम कहो ।

जमुना तीर मैं गई री मैया बावरी भई ॥ जमुना०

ठाड़ो चपल श्याम तहाँ सुन्दर शोभा ना बरनई ।

बाँकी अलकत तिरछी चितवन तन मन घन हर लई ।

मैया बावरी भई ॥ जमुना०

कोमल तन नैन बचि कजरी अधरन मुरली लही ।

हिये हार हाथन युग गजरा लख शोभा छक रही ।

मैया बावरी सई ॥ जमुना०

मधुर तान मोहन अधरन पर ऐसी प्रिय कहु छई ।

काह कहूँ ब्रज घन तहाँ जैसो आनंद वन बर सई ।

मैया बावरी भई ॥ जमुना०

गल दोट बैयां डार 'सुधाकर, चूम मुखाम्बुज कही ।

योवन दान लगत है मेरो, कुच मंझल लिये गही ।

मैया बावरी सई ॥ जमुना०



सर्वाधिकार स्थायीन लेखक हैं ।

प्रकाशक, भारत प्रिंटिंग प्रेस टॉक

# ❀ सुधाकर काव्य कुञ्ज ❀

❀ सखी श्याम लीला ❀



❀ रचयिता ❀

श्री गिरधरदास बोहरा कवि  
टोंक (राजस्थान)

[तरज] सखी म्हांने प्यारा लागे रघुवीर ।

बसो ली म्हारा नैणा ये नैदलाल ।

श्री रावे प्रपमान दुलारी गौवन संग गोपाल ॥ बसो जी.

असुमल पाग केसरिया जामो ।

भाल तिलक ज्यांकि मलकत मामो ।

लोचन रतन विशाल ॥ बसो जी म्हा०

कृश कटि सुन्दर सुमन तिनम्बा ।

सोहत संग श्यामा जग अंबा ।

भामनि तरुण तमाल ॥ बसो जी०

कुरदल करण कपोलन लाली ।

शोभा मुकुट रसिक धन माजी ।

अधरन मुरली रसाल ॥ बसो जी म्हारा०

श्यामा श्याम मुरेश 'मुधाकर,' ।

सुनियो दीन विनय चित लाकर ।

विभुवन करन निहाल ॥ बसो जी म्हारा०



[तरज] कद आभोला कन्हैया म्हारे डार—

लागी २ जी सांवरिया थांमू प्रीत लगन पण ना बूटे ।

मैं दधि बेचन जायतो तिन उठ गोकुल ग्राम ।

ये तड़ा बंसो बजावता, ले सखियन को नाम ।

जी में गावेछा रसीला मीठा गीत ॥ लगन०

नैनन में धूमे सदा वह कजरा रा नैन ।

हिवड़ा में सटके पिया मीठा मधुरा वैत ।

म्हारा बालपणा रा प्यारा मीत ॥ लगन०

मन मोहन मन में बसो, चितवन में ब्रज राव ।

पलकन में ठक राख्युं लोक लाज रे काज ।

आपां प्रीत करांला इण रीत ॥ लगन०

म्हे थांने निरखां सांवरा पद बृंगट री ओट ।

ये म्हांमू नजर मिलावता कर अखियन से चोट ।

लीनो मनडो 'मुधाकर,' म्हारो जीत ॥ लगन पण०



[तरज] म्हारी वैयां न मैयां दुम्हाओ रे

थांमी ओल्युं वणो म्हांने आरे जी राज—

मोहन सुन्दर सांवरिया मन मोहन सुन्दर मधि

जिव देखा विना दुख पावे जी राज ॥ मोहन० मू

थांका मुखड़ा री शोभा न्यारी । शरन वे जी चंद्र उजा०

ललचवे लुभावे रिझावे जी राज ॥ मोहन०

पट पीत सुरंगी सोहे । सखियन रो मदन मन मोहे ।

नन वदन जीवन लहरावे जी राज ॥ मोहन०

जद मुरली रो धुन सुन पाऊं । मैं तो बचरी सी बनजाऊं ।

म्हारो जीव धणो धवरावे जी राज ॥ मोहन०

छवि धूमन नैणा रे आगे । प्यारी २ 'मुधाकर,' लागे ।

चपलासी चित्त चुरावे जी राज । मोहन०



[तरज] दोननपति भगवान — (फिलमी)

जाओ मोहन बनश्याम —

विरहन, हमको बना ! सोदन घर जाओ ॥ देर

छांड के गोकुल छांड वृन्दावन ।

छांड के माखन छांड के सखी जन ।

ब्रज ग्वालन के काह—

बरन दासी कुटिल कुवजा को रिझाओ ॥ जा०

तोड़ा है तुमने प्रेम का नाता ।

भूलेंगी कब ? पर, जगुदा माता ।

नंद महर जी के प्रान—

प्यारे, प्रेम सदन चाहे मन से भुलाओ ॥ जाओ०

आर तुम्हारी जितदम आवे ।

निशिदिन अखियां नीर बढ़ावे ।

दर्शन बिन मुखधाम—

सखियां तरसत हैं ! हरि नाँव सताओ ॥ जाओ०

छांड हमें ब्रजराज 'मुधाकर,' ।

तुम मुख पाइयो मथुरा जाकर ।

हमतो जपेंगी तेरो नाम—

नटवर मनहर गिरधर ! तुम ही दुगाओ ॥ आ०





जी म्हाँ ने प्यारा र लाना सांवरिया मोहन नंद कशोर ।

हाने वृन्दावन ले चालो जी म्हारा सांवरिया गोपाल ।

मैं घेटी त्रपभानु की जी थे नंदजी रा लाल ।

जी म्हाँ की जोड़ी वगो छे, सुन्दर रूप रसाल ॥

म्हाँ ने वृन्दावन०

मोरमुकुट माथा पर मांजया चंचल नैन विशाल ।

शुभ लक्षुरिया कांवे कर्मलिया घूंगर वारा चाल ॥

जी म्हाँ ने वृन्दावन०

कीट कुंडल कानन में मोहे केसर चंदन भाल ।

पीत वसन त्रिभुवन मन मोहे झाँकी तरुण तमात ॥

जी म्हाँ ने वृन्दावन०

गलवैजन्ती माल विराजे नोटा मल्ल का गार ।

शोभा देव मदन मन ताजे पेना छो दीन दयाल ॥

जी म्हाँ ने वृन्दावन०

छवि नटनागर श्याम सुधकर निशदिन करत निहाल ।

तट जमना पर वंसी वजावर चालो छो चात गरल ॥

जी म्हाँ ने वृन्दावन०

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

[त.] रे मन कर उप दिन की याद कि जिस दिन चत्र-  
चल चल होगी ।

होजी म्हारा मन मोहन चन्ध्याम सजन सांवरिया सुवदाई ।

दरसन कद द्योला, सुवधाम रहूँ विन दरसन अकुलाई ॥

होजी म्हारा मन मोहन०

प्रभुजी थांकी नित उठ जोऊं बाट ।

निहाऊं जल भरतां जमना बाट ।

होजी म्हारा मनमें रहत उचाट उदासी तनमें वन छाई ॥

होजी म्हारा मन मोहन०

रहोजी म्हारा नैणा में नंद-लाल ।

मनोहर नटवर — रूप रसाल ।

होजी थाने ना तिसरू ब्रजलाल किहूँ विरहनसी ववराई ॥

होजी म्हारा मन मोहन०

करीछी म्हासूँ क्यां ? थे झूटी प्रीत ।

जगत जाणै जीने अनरीत ।

होजी म्हारा बालपणारा मोत कन्हाइ थांकी देखी चचुराई ॥

होजी म्हारा मन मोहन०

आओजी पिया प्यारा नंद कुमार ।

“सुधाकर,” त्रिभुवन रा सिरदार ।

होजी थासूँ पीतम हेत लगार वणी जीवनधन दुखपाई ॥

होजी म्हारा मन मोहन०

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

[त.] होजी म्हारा राधा गोपी नाथ री वंसी मन हर-  
लीनो जी ।

होजी म्हारा सांवरिया गोपाल विहारी वृन्दावन वासी

म्हारे घर आओजी जसोदा लाल गुरारी मोहन सुखा

कन्हाइ थांकी नित उठ निरखूँ चाल ।

चलत जैसे सुन्दर — बाल — मराल ।

निहाऊं थांका चञ्चल नैन विशाल खड़ी शुभ दर्शन की

मुकुट छवि निशदिन करत निहाल ।

मनोहर घूंगर वारा — बाल ।

रंगीली गल वैजन्ती माल लजावे चांद पूर्ण मांसी ॥

सुहावे सँग दाऊ दीन दयाल ।

लुभावे मन रोभा तरुण तमाल ।

सजन थांका मोहन वचन रसाल प्रेमकी डार दई फांसी ॥

“सुधाकर,” आई शरण ब्रज बाल ।

भई थांका प्रेम में विकल विहाल ।

प्रभुजी म्हारो मेटो जग जंजाल अरज करे चरणों की दाई

म्हारे घर आओजी०



[त.] ओए सखी राधे नंदकुमार मधुर छवि छाई नैननमें

सखी मेरा सांवरिया गोपालरी वंसी बाजे मधुवन में ।

एरी मेरा ब्रजमोहन नंदलाल सखिन सँग नाचे कुञ्जनमें ॥

वहत जहां जमना, निमल नीर ।

सुहावत शीतल, सुरम समीर ।

उड़ावत गोपियन, जन के चीर ।

एरी तहां सुन्दर श्याम शरीर चपल सुख साजे कुञ्जनमें ॥

रहै खिल नव कमलन के फूल ।

मिटावन विरहन मन के शूल ।

सुहावन साजन के अनुकूल ।

एरी तहां तन मन की सुध भूल मदन घन लाजे कुञ्जनमें ॥

खड़ी सब सखियां परम रसाल ।

श्री राधे ललिततादिक ब्रज बाल ।

निहारत नंद नदन को खयाल ।

एरी जासे त्रिभुवन होत निहाल सरस ऋतु राजे कुञ्जनमें

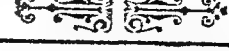
भइरी मैतो धुन सुन विकल अंधीर ।

प्रेम की होन लगी हिय पीर ।

“सुधाकर,” काइ कहूँ तोहे वीर ।

एरी बाकी चितवन धन को तीर लग्यो मेरे आजे कुञ्जनमें

सखी मेरा सांवरिया०



❀ सुधाकर काव्य कुञ्ज ❀

राधा कृष्ण मुरली वाद

बोहा श्री राधा नव नागरी मन

कृष्ण

मुरलिया देदो राधा प्यारी ।

राधा

मुरलिया में ना लीनी मुरारी ॥

कृष्ण

चंचल नैना मोहन बैना ।

मंद हसन सखी जन सुख देना ।

चंद्र वदन मन हारो ॥ मुरलिया देदो०

राधा

प्रेम सदन त्रिभुवन मन भावन ।

नीरव तन मुख मदन लजावन ।

नंद नटन गिरधारी ॥ मुरलिया में ना०

कृष्ण

प्रिये वादनि मोहं नांय खिजाओ ।

देदो बाँसुरी नांय छिपाओ ।

श्री वप भानु दुलारी ॥ मुरलिया देदो०

राधा

मूल कहूँ सोनन डिग आओ ।

मूढ ही हमरो नाम लगओ ।

बेखी-चात तुम्हारी ॥ मुरलिया में ना०

कृष्ण

चोर लियो तुम तन मन मेरो ।

बाँसुरी कर लियो चर्णन चेरो ।

मोहनी हमपर डारी ॥ मुरलिया देदो०

राधा

चोरत हो तुमही सबके मन ।

कुछ गलिन में नित दधि माखन ।

आनंद धन वन चारी ॥ मुरलिया में०



❀ रचयिता ❀

श्री गिबर दास बोहरा कवि "सु"  
टोक (राजस्थान)

म । करत परम पर विविध, विधि लीला ललित रं

कृष्ण

झीनलियो चित चिनवन भोरी ।

धरदियो कामण तुम ब्रज गौरी ।

ब्रज भूषण ब्रज नारी ॥ मुरलिया देदो०

राधा

हम नहीं जानत कामण टोना ।

नाहक हमरो नाम धरोना ।

जीवन धन सुख कारी ॥ मुरलिया में०

कृष्ण

भोरी मुरलिया तुम्ही छुपाई ।

कहत हैं सुन्दर आंख लजाई ।

मनहर कामण गारी ॥ मुरलिया देदो०

राधा

श्याम तनक नहीं तुमसे दुराऊं ।

देखलो कृष्ण वस्त्र दिवाऊं ।

ज्योल के चूनर सारी ॥ मुरलिया में ना०

कृष्ण

चतुर सखी मेरो मान धरेगी ।

गोपी जन कोड नाम धरेगी ।

रार करेगी महतारी ॥ मुरलिया देदो०

राधा

चपल छैल तुम मानत नहीं ।

सांच कहत हूँ सोगन खाहीं ।

मानो जी प्रेम पुजारी ॥ मुरलिया में ना०

कृष्ण

जो नहीं दो भोरी बांसरी लजना ।

तो तुमरे डिग आऊं गो कल ना ।

सांचलो नेक बिचारी ॥ मुरलिया देदो०

राधा

श्याम सघन ब्रज के रसिया हो ।  
नस नस में पिया तुम बसिया हो ।  
जाओगे कित हित टारी ॥ मुरलिया में

कृष्ण

अंगियां मांय छुपाकर बंसी ।  
वात बनात हो तुम चतुरन सी ।  
छल भरी प्रीत दिखायी ॥ मुरलिया देदो

राधा

दुन्दावन के सुमनन वन में ।  
नाचो सखी वन ! तब सखियन में ।  
पाओगे मुरली अधारी ॥ मुरलिया में ना

कृष्ण

जमुना तट नित चीन बजाऊं ।  
गोपी ग्वालन सँग सुख पाऊं ।  
रस में विष भयो भारी ॥ मुरलिया देदो

राधा

ब्रज वनितन की घेरन सोतन ।  
टेरत निशिदिन करत वियोगन ।  
तन मन कर दियो छारी ॥ मुरलिया में

कृष्ण

लाव तुम्हें ललना समझाई ।  
पर चित हूँ मैं एक न आई ।  
ओ वरसाने बारी ॥ मुरलिया देदो

राधा

लो यह मुरलिया श्याम "सुधाकर,  
तान सुनाओ ध्यान से गाकर ।  
मैं वन जाऊँ मत धारी ॥ मुरलिया में

—\*—\*—\*—\*—

[तरज] अरे मन बोल रे बोल ।

देखो मानो नँदलाल । छाँडो मोरी नरम कलाई ॥ देखो  
ग्वालन बाणी को सँभाल, मतना मुख से अट पट बोलो ॥  
क्यों मोहन हम सँग हटलाओ ।  
जा सोतन सँग प्रेम बढ़ाओ ।

सर्वाधिकार स्वाधीन लेखक हैं ।

भूटी सौगँद खाओ ना, मैं जानूँ तुमरी चाल ॥ देखो  
मैं ग्वालन हूँ नार नवेली ।  
मतना छेड़ो जान अकेली ।  
सुनलो गिरधर पहली ना, फिर दूंगी आँने गाल ॥ देखो  
नू मग मैं मटकावत जाती ।  
योवन मदमें मस्त लखाती ।

बढ़ कर वात बना ती क्यों मैं जानूँ तेरो हाल ॥ ग्वाल  
वस मत ज्यादा वात बनाओ ।  
दान हमारो देकर जाओ ।  
लो, यह ! साखन खाओ कह यो चलीं 'सुधाकर, बाल ॥

—\*—\*—\*—\*—

[तरज] छुपे हो कहां जाके प्यारे कन्हैया ।

मोहन तोरी बंसरी कैसी बजीरे ॥ टेर  
भीठी रसीली रंगीली सुरीली तान ।

ऐसी सुनाई मोरी सुध बिसरी रे ॥  
भूल गई सब मृद काजन को —  
श्रवणन सुन धुन प्यारे हरी रे ॥ मोहन ।  
मैं जल भरन गई जमना पर ।

छेड़ करन मोरी फोरी गगरी रे ॥ मोहन ।  
मानो मोहन नहीं जाय कहेंगी ।  
मान जसोदा से हम सगरी रे ॥ मोहन ।  
श्याम सुन्दर तुम मनोहर मुरली ।

अधरन ऊपर खूब धरी रे ॥ मोहन ।  
प्रीत करो कुबजा सँग "गिरधर, ।

छाँड गये हमें कैसी करी रे ॥ मोहन

[तरज] दिन की आहें न गई रात के नाले न गये ।

आजा रे ओ मेरे चांसरी वाले आजा ।  
अपने दासों को मुखीयत से बचाले आजा ॥ आजा ।  
तेरी महिमा न किसी से हुई बर्णन अवतक ।

खोजते रे पग पढगये छाले- आजा ॥ आजा ।  
दीन बंधो है तेरा नाम जगत में रोशन ।  
दीन दुखियों के प्रभो पालने वाले आजा ॥ आजा ।

मैं सिवा तेरे कहां जा, किसे फरियाद करूँ ।  
तूही है तूही है सब जानने वाले आजा ॥ आजा ।  
वीनती अवतो "सुधाकर, की भी सुनले प्यारे ।  
आरजू मेरी के पहचान ने वाले आजा ॥ आजा

प्रकाशक भारत प्रिंटिंग प्रेस टॉक

❀ सुधाकर काव्य कुञ्ज ❀

❀ स्त्री गव्य ❀



❀ रचयिता ❀

श्री गिरधर दास घोहरा कवि "मु-  
दोंक (राजस्थान)

राखे तुम बड़ भाग्यनो, कौन नपस्यार्कान ।  
तौन लोक तागन नरन, सो तुमरे आर्वा न॥

चक्र परा का नाइली, सांच कहो मोय आ  
नजनी क्यों गिसियाय के मुखफेरयो केहि काज

[नरज] मेरा हाथ उन श्याम प्यार से कटो ।

ना रुटो मनाऊं तुम्हें राखे गनी ।

तजो मान को माननी ओ मयानी ॥

काहेको फेर लियो मुख सुन्दर, बोलत हो मधु वैन नहीं ।  
कहु भूल मई तो वताओ प्रिया, न विजाओ छिपाओ नैन नहीं ॥  
दिन सांच हो सोच में बीत गयो, पर प्यारी कटेगी रैन नहीं ।  
मनहारी तुम्हारी छवीली छटा बिन कृष्ण को आवत चैन नहीं ॥  
हँसो लाडली प्रेम लीला लखानी । नारुटो मनाऊं०

केहि काज यह ब्रजराज से आज, नराज कहो तो सही ललना ।  
अपनो प्रिय प्रीतम जान सदा, जेहि नेक बिसारत थी पल ना ॥  
बरधाम बिना ब्रजवाम तुम्हें, निशि शसर आवत थी कन ना ।  
तिनको केहि हेतु सुलाय रसीली, बियोग में सीख लियो जलना ॥

बनी वावरी क्यों सखी मन लुभानी ? नारुटो मनाऊं०  
रिसियाय के राखे लगी कहने, हमरे डिंग मोहन काहे को आओ ।  
ब्रजमें ब्रज नारी विहारी बनी, ललिता चन्द्रावल गोर्पा पे आओ ॥  
कपटी तुमरो मन है गिरधर, छल की न हमहु से बात बनाओ ।  
जिनके सँग रास बिलाम लहो, तिनके सँग झूटो स्नेह रचाओ ॥

ना हमको रिझाओ करो महर बानी । नारुटो मनाऊं०  
इही भांति इते दूट लागरही, नटनागर स्रं ब्रजमानु दुलारी ।  
मनमोहन ने उत बांइ गही, अरु कहन लगे सुन प्राणन प्यारी ॥  
हमरो तुम बिन तुमरो हम बिन, बनि हैं नहीं वानक लेहु निहारी ।  
पूरण ब्रज कहावत हं, तुम पूरण शक्ति हो आदि हमारी ॥

"सुधाकर," को प्यारी सुधा तुम सुधानी । नारुटो मनाऊं०



[नरज] मोहन कर हमसे बरजोरी-  
तुम इनराओ ना ।

मोसे ना बोलो सँवरिया,  
चलो इटो जाओ ना ।

कण्ठों हाथ लगा मुखसरिया-  
सौगन लाओ ना ॥ मोसे ०  
लाओ २ पिया मोय नाँय खिजाओ ।  
जा सोतन सँग प्रेम बढाओ ॥

मत झूटो विश्वास बाँधाओ, जान मोहि—  
वावरिया वान बनाओ ना ॥ मोसे ०

सांच कहूँ मैं कँवर कहाई ।

श्रीत लगा तुमसे पछताई ।

देखलई तुमरी चतुराई नदवरिया-  
नागरिया, बात बनाओ ना ॥ मोसे ०

वा एक निर्लज ठगनी नारी ।

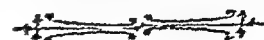
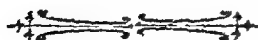
कुचजा कुटिल कुरूप नौवारी ।

वा पर रीके श्याम विहारी, मधुकरिया-  
मनहरिया, कुत्र शरमाओ ना ॥ मोने ०

दासी सेती प्रीत लगाकर ।

ब्रज वासी हरि श्याम "सुधाकर," ।

राधा सो मुख चन्द्र मुलाकर गोपियन रो-  
गिरधरिया नाम लजाओ ना ॥ मोने ०



[ कथित्रीकल गुजराती ढंग का गायन ]

हवे जैस्यूं, हवे पण जैस्यूं राज ।  
रंगवीना तमे आवळ्यो ॥ हवे०  
वरियाविहारी, वैयाँ न हमारी, छुओवनवारी पळी ऐस्यूं  
श्री ऐस्यूं हवे पण जैस्यूं राज ॥ रंगवीना०  
मैं जल भरन नातरही जमना ।  
तुम काहे मग रोकत ललना ॥

मात जसोदा से कहिस्यूं,  
मैंतो कहिस्यूं हवे पण जैस्यूं राज ॥ रंगवीना०  
गोरस बेचन घरसे निकसी सास ननद की चोरी सूँ ।  
तुम भगरत हो कर पकरत हो मोहन वाराजोरी सूँ ॥  
नहीं रहिस्यूं ! नहीं रहिस्यूं हवे पण जैस्यूं राज ॥ रंग०  
सीसपे गागरि धर ब्रजनागरि कलस सजा दोउ वैयाँ पर ।  
चली चतुर चितचोर 'सुधाकर, मारत नैन कन्हैया पर ॥  
सुखपैस्यूं ! सुखपैस्यूं हवे पण जैस्यूं राज ॥ रंग०

[त.] जमाना छान मारा है यह दुनियां देखी भाजी है ।

श्री राधे नागरी प्यारी तू वृन्दावन की रानी है ।  
विहारन लाडली ललना जगत का मन लुभानी है ॥

चिचुक सांवल विन्दु छवी द्युति इन्दु इन्द विनाशनी ।  
कनक कुण्डल सुभग भलकन कपोलन मृदु हासनी ॥  
ललित मुखमें पान सरस महान प्रेम प्रकाशनी ।  
नासिका शुक दृढ नितम्बनी अधर विम्ब विलासनी ।  
तू मृगनयनी है पिक वैनी है सुख दैनी है स्यानी है ॥ श्री०  
मदन मोहन सी लता सोहन दशन जिमि दामनी ।  
चपल चितवन निकट अलकन सुभग लटकन नागनी ॥  
ब्रजभानु नंदनी दुख निकंदनी जगत वंदनी भामनी ।  
चंद्र वदनी चित हरनि मुख नवल कमलन कामनी ॥  
मनोहर माधुरी शोभा 'सुधाकर,, ने बखानी है ॥ श्री०

[तरज] परी सखी सांवरो सजन लागे प्यारो री ।

पिया तुम प्रीत करी ! हम जानी रे ॥ पिया०  
दे विश्वास गये हरि मथुरा ।  
कुवजा संग ऋतु मानी रे ॥ पिया०  
कारो है तन तैसो मन भी है कारो ।  
कपट भरी है तोरी धापी रे ॥ पिया०

सर्वाधिकार स्वाधीन लेखक हैं

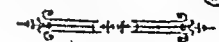
आनंद घन हित चित की बतियां ।  
जामत सब राधा, रानी रे ॥ पिया०  
बार बार तोहे समझाय हारी ।  
मानी ना हमरी कहानी रे ॥ पिया०  
सुखद 'सुधाकर,, तुम विन हमरी ।  
चिन्ता में देह सुखानी रे ॥ पिया०

[तरज] भ्रम मन सीताराम ।

डोले मन गोकुल गाम । निशि दिन घूमत ॥ डोले०  
मोहन मदन हरन मन वाला ।  
ब्रज धन जग जीवन नंदलाला ।  
लख लावण्य ललाम ॥ डोले मन०  
सुन्दर सुखद सुशील सुहावन ।  
लोचन ललित ललन मन भावन ।  
अनुपं छवि, सुख धाम ॥ डोले मन०  
चन्द्र लजावन सुभग सयानी ।  
श्री ब्रजभानु सुता गुण खानी ।  
सोहत सँग ब्रज वाम ॥ डोलत मन०  
चितवन चंचल सुभग 'सुधाकर,, ।  
कोमल अँग कुच मण्डल ता पर ॥  
धरे दीधि सुत वंश्याम ॥ डोले०

[तरज] एक किलमी गायन ।

सुनादे सुनादे सुनादे मधुरी-  
वांसुरी की तान सुनादे मधुरी.....ई ॥ सु०  
श्याम मोहन पिया वंसी बजादे ।  
मधुर मधुर धुन फिर से सुनादे ।  
बनादे २ बनादे बावरी ॥ वांसुरी की०  
ऐसी सुना मुरली माधो वन में ।  
प्रेम की एक नई मोरे तन में ।  
बसादे २ बसादे नगरी ॥ वांसुरी को०  
कान्ह कँवर मत कर चित चोरी ।  
अपने ही रंग में साजन मोरी ।  
रंगादे २ रंगादे चुनरी ॥ वांसुरी की०  
श्याम 'सुधाकर,, कृष्णमुरारी ।  
प्रेम की दुविधा दुरित हमारी ।  
मिटादे २ मिटादे सगरी ॥ वांसुरी की०



प्रकाशक, भारत प्रिंटिंग प्रेस, टोंक

# सुधाकर काव्य कुञ्ज

## गिरधर का पुकार



रचयिता

श्री गिरधर दास बोहरा, कवि

टांक (राजस्थान)

(नरज) ओजी म्हारे टप टप चुंवे छे पसोनों ।

मैंतो थांकी बाट जोऊंछुं निरधारी ।

म्हारे घर आथो जी मोहन बनवारी ॥ मैंतो०

सांवरिया थांकी गेल निहाळ प्यारा लाल जी ।

थे आथो म्हारा आंगणिया में रूपरमात जी ॥

ओ जी म्हारा द्विद्धा रा प्रेम पुजारी ॥ म्हारे घर०

मोहन जी प्यारा थांकी सी भांकी थांकी सोहनी ।

ओ कामणगारा कारा केमां री छवि मोहनी ॥

तीखा २ नेण गदन मन हारी ॥ म्हारे घर०

मैं कोरी २ नथणी में महिडो जमाय के ।

जी मीठी २ मिलरी माखन में मिलाय के ।

थाने म्हारे हाथ ग्यवाक सुखकारी ॥ म्हारे घर०

ओ श्याम थाने गोदूयां में लेले चुचकार म्यू ।

ओ कान्ह थांका सुखड़ा री गोभा ने निहार म्यू ॥

जी लागे छवि चन्द्र छटा सी प्यारी प्यारी ॥ म्हारे घर०

अलबेला थांकी वृमे छे भांकी म्हारा नैन में ।

ओ छेला थनो मोह लोनी जी मीठा वैन में ॥

मैं भूली सुव श्याम "सुधाकर, सारो ॥ म्हारे घर०

(त.) मने तारे ओ उचारो स्वानां थाप मव जनत तारेला ।

हरि आथो जी आथो दरस दिव्य आं-

ना तरसाथो मोहन सुन्दर श्याम ।

म्हारी पीर मिटाथो प्रेम बढाथो-

नैनन में बस जाथो जी ओ अभिराम ॥ हरि०

सज्जन थांकी सांवरी भांकी-

भांकी सजीली यणी मुख धाम ।

चञ्चल चितवन चोर लियो म्हारो-

मोती सो मन विन दाम ।

ओ वंश्याम, लीलाललाम, ढेर करे ब्रजवाम ॥

हरि आथो जी०

प्रेम प्रगाढ में बूढ़ गई मति-

भूल गई घरवारकी काम ।

चावरी सी अर्ध पंथ निहाळ

वैदी रूप थांको नाम ।

ओ वंश्याम लीलाललाम ढेर करे ब्रजवाम

हरी आ ओ जी आ ओ०

अंगलियां री मृदुदली पिया-

वैयां में कीने छे सोखली ठाम ।

देह गते थांका चर हां री चिन्ता में-

मृग गयो मव चम ।

ओ वंश्याम लीलाललाम ढेर करे ब्रजवाम ॥

हरी आ ओ जी०

ओ नटनागर श्याम "सुधाकर"-

शीश "सुकाय वरु" छुं प्रणाम ।

जावे छे जीव कलेजा सूं थांविन राखुंली कवलग थाम ।

ओ वंश्याम लीलाललाम ढेर करे ब्रजवाम-

हरि आ ओ जी०

[नरज] गुरमारी डावी तो म्हारे हाथ देदी ज्यो ।

म्हाने पहल्याई मेवाड़ा राणा क्यों ना बरजी ।

म्हारा जिया में समाय गया गिरधर जी ॥ म्हां०

बाल पणा सूं प्रीन हमारी ।

गिरधर जी सूं लागी प्यारी ।

अबनो वो तन मन बलिहारी, करदियो उन्नयर जी ।

कौमल कौमल नैना सुन्दर ।

शीश मुकुट कटि पर पीताम्बर ।

मुरली श्याम सजी हांटां पर, मनुड़ा लिया हर जी ॥ म्हां०

लाग गई अच लाज कहांकी ।

द्विद्धारे विच रम गई भांकी ।

गिरधर बन गई मीरां थांकी चरण चाकर जी ॥ म्हां०

रुठो थाप जगत सब रुठे ।

धुली प्रेम की गांठ न मूटे ।

प्रीत "सुधाकर", स नहीं टूटे, छूटे सब घर जो ॥ म्हां०

दल लोचन प्रभो यह है निवेदन दास की । निज चरण की देकर शरण सेवक बनालो आप का ॥

ने देखी जग की रीत मीत सब भूठे पड़गये ।

मोहन धंश्याम विहारी दरस दिखाजा ।

निदन छवि धाम मुरारी म्हारे घर आजा ॥

धांकी वाट सांवरिया नित मधुवन में जोऊं छूँ ।

धांकी ओल्यूं साजन असुवन मुखड़ो धोऊंछूँ ।

म्हारा नैनो निसि दिन वरसे ।

दरसन चित जिवड़ो तरसे । ओ...

म्हारे लागी हिवड़े अगन लगन की आर बुझाजा ॥ ओ०

तीखी २ अशियां सुन्दर मनहर धूँधर गराकेस ।

मीठी २ वतियां छल बल नटवर कामणगारा भेस ।

म्हारी सुरता में जब छावे ।

तन मनकी सुध विसरावे । ओ...

मैं तड़पूँ सब दिन रैन लाल जी धीर वँधाजा ॥ ओ०

पाणीड़ा रों मिस कर घरखूँ नित जमनापर जाऊं छूँ ।

छाने २ मन मन्दिर में थांने कान्ह बुलाऊं छूँ ।

घड़ी पल छिन चैन न पाऊँ ।

जिवड़ाने घणो समझाऊँ । ओ...

ओ मीरां का गोपाल लाल म्हारा सन का राजा ॥ ओ०

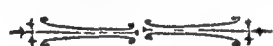
माथे मथली धर गोरस की कुञ्ज मांय पुकार करूँ ।

जो मधुवन में मिलो सुधाकर, तो पलकन सँप्यारवरू ।

मैं बन जाऊँ ब्रजकी नारी ।

थे छैल वणो गिरधारी । ओ...

मैं गोपी वणूँ रसाल ग्याल बन माखन ग्याजा । ओ मदन०



(तरज) जियरा राम भजन करले रे ।

सखीरी कर प्रीतम सँग प्रीत । अपनो आपो जीत ॥ स०

सांचो नेह लगाले सजनी ।

बनजा चंद्र चकोर सी रजनी ।

मन मन्दिर के मांय बसाले साजन परम पुनीत ॥ स०

प्रीत की रीत समझले पूरी ।

शीश चढ़ै चरणन की धूरी ।

अपनी अपनता आप मिटा कर दैन निरख निज मीत ॥

विषियन को तज राग दिवानी ।

दुनियां है सब स्वप्न कहानो ।

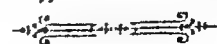
सर्वाधिकार स्वाधीन लेखक हैं

माया प्रवल जगत की सारी ममता है भयभीत ॥ सखी०

मोर कही तू सुन आलवेली ।

अपने पिया की बनजा सहेली ।

सुरता मांय "सुधाकर," गा नित पीव मिलन के गीत ॥



(त) ओ जी म्हारा राधा गोपीनाथरी वंसी बाजी तो सही ।

ओ जी म्हाण सांवरिया गोपाल विहारी वृन्दावन वासी ।

म्हारे घर आओ जी जसोदा लाल मुरारी मोहन सुखरासी ॥

कन्हाई थांकी नित उठ निरखूँ चाल ।

चलत गाँत सुन्दर बाल मराल ।

निहारूँ चञ्चलनेन विशाल खड़ी शुभ दरशन की प्यासी ॥

मुकुट छवि निसि दिन करत निहाल ।

हरत मन धूँधर वारा बाल ।

रंगीली गल वैजन्ती माल चमक रही चञ्चल चप्लासी ॥

मुद्दावे संग दाऊ दीन दयाल ।

लुभावे मन शोभा तरुण तमाल ।

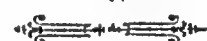
सजन थांका मोहन वचन रसाल प्रेम की डारदई फांसी ॥

'सुधाकर,' आई शरण ब्रज बाल ।

भई थांका प्रेम में विकल बिहाल ।

प्रभुजी म्हारो मेटो जगजंजाल अरजकरे चरणा की दासी ॥

म्हारे घर आओ जी जसोदा लाल०



(तरज) मन मोहन प्यारे नैनन के तारे आप हो ।

मेवाड़ा राणा गिरधर सँग लागी म्हांकी प्रीत ॥ देर

निर्मल तन ने उजलो कर लियो मान रोह ने जीत ।

मन मन्दिर में राज विराजे भांकी परम पुनीत ॥ मेवाड़ा०

सांचा मन सूँ सेवा करस्यूँ जग से होय नचीत ।

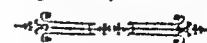
प्राणा सूँ भी प्यारा म्हारा बाल पणारा मीत ॥ मेवाड़ा०

स्नान कराऊँ वस्त्र सजाऊँ भोग धरूँ नवनीत ।

चँवर दुलाऊँ चरण दवाऊँ गाऊँ मधुरा गीत ॥ मेवाड़ा०

मीरा दासी अब गिरधर की सांच भई परतीत ।

होनी हो सो होय "सुधाकर," मत ना हो भयभीत ॥



प्रकाशक भारत प्रिंटिंग प्रेस, टोंक



# ❀ सुधाकर काव्य कुञ्ज ❀

फिल्मी तरंगें



१६

❀ रचयिता ❀

श्री गिरधर दाय कोहरा कवि  
दोहरा (राजस्थान)

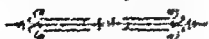
[तरंग] अचियाँ मिलाके जियाभरमाके चलेनहीं जाना ।

बिननी बिहारी करें दस सारी गिरवरधारी । डेर  
तोरी है शान न्यारी अ'न न्यारी वान न्यारी ।  
मीठी मुस्क्यान न्यारी सुरली की तान न्यारी ।  
प्यारे बनवारी जाऊं बलिहारी गिरवरधारी ॥ बिन०  
आओजी आओ कान्हा मानव चुरानेवाले ।  
बंसी की प्यारी प्यारी रागों में रिक्तानेवाले ।  
छवि चितहारी सोहे अति भारी गिरवरधारी ॥ बिन०  
फिरसे ग्वालोंके भैया भौंओं को चराने आओ ।  
फिरसे जमुना पे गल लीला को रचाने आओ ।  
जोवें मग सारी ठाड़ी ब्रजनारी गिरवरधारी ॥ बिन०  
बिगड़ी बनाओ मेरी आओ जी 'सुधाकर' प्यारे ।  
दानों के जिया में जमाओ ओ नैनन तारे ।  
ओजी ओ सुरारी हरि दिनकारी गिरवरधारी ॥ बिन०



[न] भूलनेवाले भूलगये फिर यादक्योंउनकी आकनताए ।

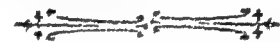
छांडगये ब्रजराज हमें तब नैननमें काहे फिर २ आओ ।  
जाओ बने पिया, सोतनके गंग—  
जानूंगा जब मेरे मनसे भी जाओ ॥ छांड०  
बोहीमुरलिया, बोहीलकुरिया, बोहीकमलिया, बोहीमेंबरिया ।  
मेरे तो चित में बोही छवि है—  
तुम जाके छुपे तो इसे भी छुपाओ ॥ छांड०  
भूलगये जब बात हमारी, मूरत ही चितवन से विसारी ।  
फिर भी सनाए क्यो याद मुम्हारी—  
कान्हा जरा मोहे यह तो बताओ ॥ छांडगये०  
तुमनेही जमुनापेवंसीवजाकर, तुमनेही बावरी हमको बनाकर ।  
प्रेम की आग लगाई है तुमनेही—  
तुमही "सुधाकर," आके बुझाओ ॥ छांडगये०



[तरंग] जाओरी आली श्याम पिया को समझाओ—

ऊधो जी तुम जाओ इन्हीं को समझाओ—  
बनाओ नहीं यहां वनियां ॥ हां... 'देर

चौटकभो जियने नहींगवाई । यह कहाजाने पीर ।  
करा ! सोच के तुम्हीं बतलाओ—  
मनाओ नहीं दिन रनियां ॥ हां... ऊधो जी ।  
चायलकी गन चायल जाने ! पीर पराई कौन पिछा ।  
हमें ! जान न अपना सुनाओ—  
दिवाओ मत कोई पनियां ॥ हां... ऊधो जी०  
वेदर्दी का दर्द न आवे । आपहसे अरु हमको मलावे ।  
ऐसे ! रुपटी के गीत न गाओ—  
जलाओ सन मांगी छतियां ॥ हां... ऊधो जी०  
या ब्रजमे हरि मथुरा जाकर । मूलगयेहमें श्याम 'सुधाकर',  
फिर ! नाहक मन ललचाओ—  
सुनेगी नहीं कहु सखियां ॥ हां... ऊधो जी०



[तरंग] लागे सजनी सांवरिया के नैना बनकर तीररे ।  
वैरण बनसी मनमोहन की बाजी जमना तीर रे ॥ देर

कदम की छाऊं में बिन बजावत ।  
बावरी ब्रज वनितन को बनावत ।  
का, कहुं सजनी चैन न आवत जिया भरमावत—  
कैसे मन्वुं धीर रे धीर रे धीर रे ॥ वैरण०  
नवल योवन मेरो वारी उमरिया ।  
जात ब्रन्दावन मूली डगारिया ।  
मैं गोकुल की कान्हा गुजरिया श्याम कैवरिया—  
सांवरिया बेपीर रे पीर रे पीर रे ॥ वैरण०  
ऐसो मधुर रस गान सुनाओ ।  
अपि मुनि जनन रो चित भर माओ ।  
मन ललचाओ कमल बिलाओ चलत थकाओ—  
कालिंदी रो नीर रे नीर रे नीर रे ॥ वैरण०  
श्रवण विच सुरली धुन पाकर ।  
निज निज ग्रह को काज मुलाकर ।

दौर परी सब सखियां "सुधाकर," सुध विसराकर—  
चलत पुलट सज चीर रे चीर रे चीर रे ॥ वैरण०



[नर] मुखड़ा मेरा यह चांद सा है उजला आजा-  
रदेसी बाँके बलमां ।

ठाड़ी कुल्लन में जोऊं कृष्ण बाट प्यारे आजा आजा  
मोहन सुन्दर साँवरा ॥ हां... ठाड़ी०

ऐसी कहा भई भूल साँवरिया ।

छांड गये तुम हमरी नगरिया ।

बारी उमरिया धीनी जात है ! मोरी तुम बिन गजन,

बारी उमरिया धीनी जात है ॥ हां... ठाड़ी०

सुन्दर श्याम सोतन सँग छाये ।

याद क्यों उनकी हमको सताये ।

निदिया नहीं आये दुख पाय है ! मेरो उन बिन तनमन

निदिया नहीं आये दुख पाय है ॥ हां... ठाड़ी०

पिया बिन निशिदिन चैन न पावें ।

रोय २ सखीयां नैन गमावें ।

घुट २ मन जियरा भाग्यो जाय है ! कहा पड़ गई उलफन

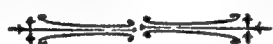
घुट २ मन जियरा भाग्यो जाय है ॥ हां... ठाड़ी०

घायल की गत घायल जाने ।

विरह की चोट "सुधाकर,, माने ।

गाने मस्ताने कोई गाय है ! वन प्रेमकी जोगन-

गाने मस्ताने कोई गाय है ॥ हां... ठाड़ी०



[नर] नैना लागे साँवरिया से मोरे सखी ।

मुरली बाले साँवरिया तोरी, मुरली की तान ।

तन मन छीनो, वश कीनो, हरलीनो मेरो प्रान ॥ सु०

श्याम जबसे सुन पाई । बावरी सी वन आई ।

भूल गई सब चतुराई ।

सुध विसराई अकल गँवाई, सुन २ सुन्दर गान ॥ सु०

रसीली कामण गारी । अजब धुन मोहन प्यारी ।

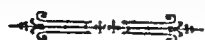
बजावत कुल्ल विहारी ।

प्रेम कटारी लागत कारी । सजनी सांची मान ॥ सु०

'सुधाकर, वस गई तनमें । वह छवि धूमत नैननमें ।

बनूंगी अब जोगनमें ।

कुल्लन वन में श्याम लगन में । गाऊंगी यही गान ॥ सु०



सर्वाधिकार स्वाधीन लेखक हैं

[नर] भारत में भगवान, प्रान वन आजाओ ।

नैननवा के वान, सखीरी मोरे लागेरी ॥ नैन०

मैं जल भरन जायरही जमुना ।

वीचमे मिलगये कान्ह ! भाग मोरे जागे री ॥ नैन०

छीन कपट मोरे माथे से गागर ।

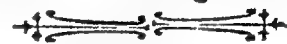
जोवनवा को दान ! श्याम मोसे मागे री ॥ नैन०

हंस मुस्कावत वीन वजावत ।

गावत मुधुरो गान ! प्रेम रस पागेरी ॥ नैन०

सुयश न वरनो जात "सुधाकर,, ।

आनंद देख महान ! सकल दुख भागे री ॥ नैन०



[त.] सखी व्रज में खेले होरी, मोहन सँग राधे गोरी ।

सखी पनिआंभरन नहीं जाना, पंचटपे खड़ा है कान्हा । स

मैं जल जमुना भरन जानरही मारग निकस्यो आना ।

छीन कपट मोरे माथे की गागर, बैयांपकर लिपटाना ॥ स.

वीन वजावत जिया भरमावत, मधुर २ कछु गाना ।

हंस मुस्कावत सैन चलावत मवमें कपट भरिआना ॥ स.

सोतन के सँग प्रेम बड़ावत, हमसे करत बहाना ।

ऐसो नटखट निपट अनारी, मन मोहन मस्ताना ॥ स.

श्याम 'सुधाकर, बावरी करदई प्रेमको जाल विछाना ।

सास नैनद मोसे आज लरेगी, देगी जिठानी ताना ॥ स०

[त.] धीरे २ आरे बादज धीरे २ जा... मेरा बुल २ सो-

आजा २ कृष्ण प्यारे आजा । कछु मीठो २ गा...

प्रेम की वंसी मधुर बजाकर, मोहन राग सुना ॥ आ०

तोरी वंसी ने पिया मन हर लियो मेरो... हर

बांकी चितवन की अदाने कर लियो चरो... कर.

गा, तुझे मेरी कसम कछु तान मधुरी गा... ॥ प्रेम०

लेगई हैं छीन मन, मोहन तेरी आखें... हां तेरी.

उड़के आजाते कभी होती अगर पांखें... हां अगर.

ला, दया करके जरा अब ध्यान हमपर ला... ॥ प्रेम०

रोरही हैं गोपियां सब याद में तेरी... यादमें.

होगई तन में "सुधाकर,, मनकी एक ठेरी... मन.

मत सतारे निर्दई, विरही को धीर बंधा... ॥ प्रेमकी०



प्रकाशक, भारत प्रिंटिंग प्रेस, टोंक

# ❀ सुधाकर काव्य कुञ्ज ❀

❀ राजल गुजरा ❀



१७

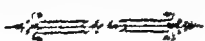
❀ रचियता ❀

श्री गिाधरदास बोहरा कवि  
ढोंक (राजस्थान)

मोबार मिटे हम जिसके लिये वह थार हमारा हो न सका ।  
एक बार हुआ दीदार मनम, वह थार हुआ हो न सका ॥  
उम रश्के कस्मा की जानिवाये गोहमको इशारे हज़ार हुये ।  
फिर भी दिलदार की नज़रों से नज़रों का नज़ारा हो न सका ॥  
बृल बृल ने बहून चाहा गुल को सदके भी हृद कुरवाँ भी गई ।  
लेकिन मेयाद की चालों से गुलशन में गुजारा हो न सका ॥  
ओ रामचर रोशन जल रे कर तुमने भी गिला तो खूब किया  
इस दर्द का पर परवाने को डजहार तुम्हारा हो न सका ॥  
वेदाद सितम करते ही रहे फरियाद मेरी कुछ भी न मुनी ।  
हँसते ही रहे राने पे मेरे यह खार गवाप हो न सका ॥  
ओ परदा नगी मैं भी तुम्हो वे परदा ही काके मारूँगा ।  
परदे ही परदे में जो अगर दीदार तुम्हारा हो न सका ॥  
निलना में 'सुधाकर, मे क्योकर मिलनेको कोई तस्वीर न थी ।  
तस्वीर की उलझा दुनियाँ में कुछ मन का विचाग हो न सका ॥



तेरी याद में अरे बेवला मुझे खुद को खुद की खबर नहीं ।  
मैंने खुद ही खुद को मिटा लिया, लिया तूने कोई असर नहीं ॥  
मुझना मुदा निदाने राम को सितम अलमलो मिला मगर ।  
तेरे दीद ने कभी दीदा तर को भिला मुकून सवर नहीं ॥  
किया इश्क ने मुझे नातवाँ बची मुज्जसर हैं यह उलझनों ।  
शवरोरज तो क्या प जाने जाँ मुझे चेत आधी पहर नहीं ॥  
अरे परदे साज ओ, लामकी मैं शहीदे नाज हूँ माहजबी ।  
कभी परदे परदे में नाजनी क्या? नज़र पे होगी नजर नहीं ॥  
मैं अजल का एक पयाम हूँ एक शुद न शुद सा कयाप हूँ ।  
तेरे दर का थदना गुलाम हूँ, हूँ यह शाम जिस की सहर नहीं ॥  
न मिटाई इश्क की हस्तियाँ न बढ़ाई नाज़ों की नदियाँ ।  
न उड़ाई अर्श की थजियाँ तो समझना मुझको 'कमर, नहीं ॥



तुमने शोक पेसी भी कोई तक़्शीर हो जाये ।  
के पिन्हां उक़दा मालाय निदल तक़्शीर हो जाये ॥

रुखे रोशन का नज्जारा कहीं तशीर  
क्यामन होके माने कदर आलमगीर  
नहेयु-है तस्वुर में किसी तस्वीर का नक़  
नजर आये जिनें तस्वीर वह तस्वीर हो जाये ॥  
लदे लाने बदग़शा के नवम्भुम की मसीहार्द  
दिले विसमिल के कामिल ज़ख्म पे इक्सीर हो जाये ।  
रगड़कर पीसदे गुरमाँ बनादे गर फलक मुफ़के ।  
तो नज़रों में समाजाऊँ मेरी तौक़ीर हो जाये ॥  
पकड़ ली लूँ कदम जाने जहाँ जाने न दूँ दिल से ।  
हकीकत गर्व मेरे ख़्वाब की ताश्चीर हो जाये ॥  
तुमने जोश में वेदाश हूँ या ख बतुही जाने ।  
कहीं काश्चे में युवजाना नहीं ताश्चीर हो जाये ॥  
मुअमाँ हो सके मुश्किल का इल यह नामावर कहना ।  
"सुधाकर," के लिये पेसी कोई तद्वार हो जाये ॥



वह तो हमच्याने,रा है जिसको निहां समझा था मैं ।  
फिर वही ह्पेश है जिसको अयाँ समझा था मैं ॥  
आलमे मस्ती में मय पीने को कोई नूर की ।  
हलिये आलम को साकी की दुकाँ समझा था मैं ॥  
कुछ नहीं समझा जमाने में अगर सपझा तो बन ।  
कैप के मानिन्द अपनी दास्ताँ समझा था मैं ॥  
फिर भी अपने बल से शार्दाँ करोगे तुम कभी ।  
जब जुदा तुमने किया वह जाने जाँ समझा था मैं ॥  
ओ तमाशाई तमाशा ही तमाशा है तेरा ।  
है तमाशा ही तमाशा वह कहाँ समझा था मैं ॥  
शुद न शुद गुम शुद बरामद शुद शुदा आज़िर न शुद ।  
कलमका यह ही हकीकत का रयाँ समझा था मैं ॥  
ख़्वाब की तौवीर को सादिक "सुधाकर," जानका ।  
आयो गिल के खेल को अपना जहाँ समझा था मैं ॥



जी की हसरतें आहो फुगों समझा था मैं ।  
 जी वेताबी को अपना इस्तेह्सा समझा था मैं ॥

तन दहर में बुल बुल की किसमत का जहूर ।  
 सैयाद जिसको वागवां समझा था मैं ॥

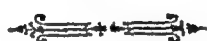
न क्योंकि पड़ीं फुर्कत में रातें उन्न भर ।  
 दिन का ही चमन को आशियाँ समझा था मैं ॥

था उकड़ा समझ में यह नहीं आया मगर ।  
 लस्सानी को क्यों शीरीं क्यों समझा था मैं ॥

फिरते फानी से अब राकिल नहीं वेदार हूँ ।  
 फर्ज रुहानी नहीं जब महवाँ समझा था मैं ॥

इस से ज्यादा सख्त नादानी भी क्या ? होगी मेरी ।  
 आबो गिल के खेल को अपना जहां समझा था मैं ॥

राहुनुमा कोई न था गो था जमीनो आसमाँ ।  
 तो "सुधाकर,, तुमको ही, रोशन जमां समझा था मैं ॥



सदाकत की मजाजी दौर में तहकीर होजाये ।  
 खुदी बेखुद बनादे मर्हला तककीर होजाये ॥

खुदा जाने किसी खुदा पे मैं खुद हूँ क्यों बेखुद ।  
 खुदी से है यह मुमकिन ना खुदा तककीर होजाये ॥

मैं कहता हूँ अनलहक जजबये मंसूर के सानी ।  
 जिगर के पार सूली तीर या शमशीर होजाये ॥

राजय है कहर है आजार है आफत मुभीबत है ।  
 किसी काफिर की कल्वे जार में तनवीर होजाये ॥

मिटाना है मिटादे, पर समझ कर रहवरे आमिल ।  
 शहीदे नाज का नामो निशाँ आखीर होजाये ॥

न होते वह जुदा मुजसे न मैं उनसे जुदा होना ।  
 कहाँ क्या ? मैं कि जब उल्टी मेरी तरकीर होजाये ॥

सदा यह है के वहशत में किसी वहशी का अफसाना ।  
 यगाना वन जमाने के लिये तकवीर होजाये ॥

तुम्हे बखशा करम अपने से ओ फितरत के दीवाने ।  
 यह मेरे नामचे आग्रमात में तहरीर होजाये ॥

कमर से चाँदनी है तो कमर भी चाँदनी से है ।  
 "कमर,, को चाँदनी से किस तरह तनकीर होजाये ॥



### \* चारवेत \*

आह किस जोक से घनश्याम बटा आके जमी ।  
 दामनी नाचती है जोक से वादल में रमी ॥

धीमी धीमी तेरी रीहाना अदार्ण भाई ।  
 ठंडी ठंडी सुवे अलका की हवाएँ आई ॥

भीनी भीनी गुले सोसन पे लतारें छाई ।  
 रंग मस्ताना सुहाना है ! नहीं कुद्रे भी कमी ।

दामिनी०  
 मेरे गमखवार दिले जार के प्यारे वादल ।  
 नैन तकते हैं तुम्हें नैनो के तारे वादल ॥

वस तुम्हीं हो मेरी विरहा के सहारे वादल ।  
 दूर करसकते हो वस तुम्हीं मेरे दिल की गमी ॥

दामिनी०  
 घूमते घूमते तुम उनकी तरफ जाओगे ।  
 झूमते झूमते मोती वहाँ बरसाओगे ॥

चूमते चूमते लतिकाओं को घर साओगे ।  
 मेरे दिल की भी सुना देना जरा दो नजमी ॥

दामिनी०  
 चंखना मेरा गरजना से सुना देन उन्हें ।  
 आँसुओं का गिला भड़ियों से बता देना उन्हें ॥

विजलियों से मेरी वहशत का पता देना उन्हें ।  
 कहना उज्जत से अजम मेरा ! ओ, अगरे अजमी ॥

दामिनी०  
 बर्क वेताव से वह खुद भी लरजते होंगे ।  
 आह के नारे वहाँ पर भी गरजते होंगे ॥

नैन उनके भी मेरे गम में बरसते होंगे ।  
 क्यों ? अमी पाके भी हम जलते हैं दो दिल जखमी ॥

दामिनी०  
 नाचते मोर हैं और बुल बुलें चहचाती हैं ।  
 केत की मोलसरी जूरी झुकी जाती हैं ॥

दिल को मरगूव वहाँ पर यह सभी आती हैं ।  
 फिर भी नाचार 'सुधाकर, तेरी धारें न थमी ॥

दामिनी०  
 आह किस जोर से०



श्री 'सुधाकर' प्रणीत विचार्य पुस्तकें भारत प्रिंटिंग प्रेस से

प्राप्त कीजिये

श्री शिव कृष्ण संग्राम ( सत्य स्वम ) कथा के रूप में

सुधाकर सुमनाञ्जली

सुधाकर प्रेमाञ्जली

आजाद भारत

सत्यनन्दहार

श्री कृष्ण बीपी विनोद ( नाटक एकांकी )

सुधाकर कामन विनोद

सुधाकर विनय पत्रिका

सुधाकर पद्य प्रभा

श्री कृष्ण सुदामा

सुधाकर काव्य कुञ्ज

शिव कृष्ण संग्राम

सुधाकर भीत

श्री हरि नाम संकीर्तन माला

श्री भानु चरणवर ( भजुप यज्ञ नाटक )

वंस मामा अर्थात् दुष्ट दमन ( कथा रूप में )

श्रीमानुषास शब्द कौश अर्थात् गंभीर कथा

नोट—ग्राम प्रचारकों के वचन न्यायालयों के छोड़े हुए आवश्यक कामज हर समय हमारे

यहां सन्त मुख्य पर मिलते हैं ।

मैनेजर

भारत प्रिंटिंग प्रेस

टोक (राजस्थान)



भारत प्रिंटिंग प्रेस, टोंक



# डा. साहब श्री शंभुदयालजी सहोविय



सी. एम. ओ. टोंक (राजस्थान) की  
जन सेवा के लक्ष्य में,



अमरत्व के प्रदानी, शंभो दयाल देखे ।  
धनवंतरी के सानी, जिनमें कमाल देखे ॥

दर्शन की मूर्ता हैं, सुन्दर विचित्र हूँ के । उज्ज्वल मयङ्क मुख पर नैना हैं सज्ज रँग के ॥  
मणि हीर से दशन हैं, विद्युत प्रभा प्रमैंग के । हैं रूप नव अनूप निर्मम नरोन्मैंग के ॥

समपन्न सब गुणों से, जाँहर विशाल देखे ।  
अमरत्व के प्रदानी, शंभो दयाल देखे ॥

वाणी विशिष्टता में जादू या कुछ असर है । हर दिल अजीज पन से हर दिल में उनका घर है ॥  
हर तौर खुश सखु नवर दुनियां में नामवर है । हर गुल खिला हुआ है हर शाख पुर नमर है ॥

शशि के समान शीतल, मुखकर रसाल देखे ।  
अमरत्व के प्रदानी शंभो दयाल देखे ॥

उत्तम चिकित्सकों में आला हैं काम जिनका । सी. एम. ओ. के पद से भूषित हैं नाम जिनका ॥  
हर रोग मर्ज पर हैं, काबू तमाम जिनका । आरोग्यता शिक्षा से शोहरा हैं आम जिनका ॥

लुकमान से भी बढ़कर, ऊँचे खयाल देखे ।  
अमरत्व के प्रदानी, शंभो दयाल देखे ॥

करते हैं रोगियों की सेवा यों सौख्य दाता । ज्यों प्यार से मुलाती बालक हो कोई माता ॥  
हैं, ऑपरेशनों के ताँ मानिये विधाना । नस नस की हरकतों के हैं आप पूर्ण ज्ञाता ॥

तत्काल कुछ करिश्मे, सम इन्द्रजाल देखे ।  
अमरत्व के प्रदानी, शंभो दयाल देखे ॥

जो कुछ रक्तम किया है आहवाल खुद कलम से । कोई गलत न समझे, अपने गलत फहम से ॥  
हैं हाल चश्म दीदा जो कह रहे हैं तुम से । खाकर कसम भी कहें, पछे जो कोई हम से ॥

दुश्मन तेरा "सुधाकर,, गर्दिश जवाल देखे ।  
रमरान की चित्त में अतिगहन ज्वाल देखे ॥

"सुधाकर,,

प्रो० भारत प्रिंटिंग प्रेस टोंक (राजस्थान)





व

वहारे जिंदगी की जो सना है ।

के

आदि० १०-१२-५६ • सुनहरी पंचवर्षी, योजना है ॥

उपलब्ध में

न को इस तरह उन्नत बनाया ।  
वीरानों को जन्नत कर दिखाया ॥  
जकी-जर हुक्मराओं ने लुटाया ।  
तो शादावी ने खुद दामन बिछाया ॥  
ह आक्रिल, आलिमों की खोजना है ।  
सुनहरी पंचवर्षी ०

बनाये बाँध और नहरें निकालीं ।  
जो वंजर थीं, वह उपजाऊ बनालीं ॥  
मरुस्थल में भी तरकीबें वह डालीं ।  
हजारों किस्म की पौधें जमालीं ॥  
खिजाँ हरसूए गुलशन से फना है ।  
सुनहरी पंचवर्षी ०

गरीबी वर जहन्नम जारही है ।  
अमीरी पुर तरन्नुम आरही है ॥  
तरक्की मुल्क को अपना रही है ।  
फजा जोवन चमन पर लारही है ॥  
यह लासानी उरुजो ओजना है ।  
सुनहरी पंचवर्षी ०

बहुत इल्मो हुनर के स्कूल हैं अब ।  
शफाखाने बहुत माश्कूल हैं अब ॥  
हजारों फलसकी मशगूल हैं अब ।  
न मंजर माजी ओ मजहूल हैं अब ॥  
अमी वाक्की बहुत आलोचना है ।  
सुनहरी पंचवर्षी ०

बहुत सीमेन्ट उपजाते हैं अब हम ।  
बहुत अस्पात ढलवाते हैं अब हम ॥  
लखों, टन कोयला पाते हैं अब हम ।  
हरएक जा, रेल्वे लाते हैं अब हम ॥  
जहाजों का जख्माडर चौगुना है ।  
सुनहरी पंचवर्षी ०

अब आजादी अमन के साँस लेगी ।  
जमीं भारत की फूलेगी फूलेगी ॥  
यह थोड़ा खाद लेकर माल देगी ।  
तुम्हें जौहर जवाहरलाल देगी ॥  
खुश आघो वाद में तम्भूजना है ।  
सुनहरी पंचवर्षी ०

जो बिजली भाखरा, चंबल से लेंगे ।  
तो चमका सिम्त चारों चाँद देंगे ॥  
जो बर्फी कारखाने अब खुलेंगे ।  
वह रँगली के इशारों पर चलेंगे ॥  
हमें मंजिल से, ऊपर पहुँचना है ।  
सुनहरी पंचवर्षी ०

हफ्त अकलीमों से अपनी दोस्ती है ।  
निकाकत बदगुमाँ क्यों ? कोसती है ॥  
नशेमन पर मेरे क्या ? सोचती है ।  
क्यों ? अपने वालो पर खुद नोचती है ॥  
तेरी बेसूद साजो खोजना है ।  
सुनहरी पंचवर्षी ०

हम इतने ओज कुतबी पर चढ़ेंगे ।  
के हद्दे जोक से आगे बढ़ेंगे ॥  
जियेंगे और हँस हँस कर मरेंगे ।  
तरक्की मुल्को दौलत की करेंगे ॥  
फलक पर अपना परचम रोपना है ।  
सुनहरी पंचवर्षी ०

जो सत्ता थी कभी केन्द्रित हमारी ।  
हमारे पास है वह आज सारी ॥  
हरएक हस्ती के सर पर ताजदारी ।  
विकेन्द्री करण ने करदी है भारी ॥  
हमें वायित्व अपना सोचना है ।  
सुनहरी पंचवर्षी ०

रहें भारत के पहरेदार शादाँ ।  
हमारे देश के राम खवार शादाँ ॥  
“कमर,, राजेन्द्र से मुख्तार शादाँ ।  
जवाहर शम्स से अनवार शादाँ ॥  
सितारे हिन्द के जिनपर हैं नाजाँ ।  
उन्हें बख्शो वहक उम्मे दराजाँ ॥  
सुधाकर से यही कहते बना है ।  
सुनहरी पंचवर्षी योजना है ॥

पं० गिरधरदास वोहरा 'सुधाकर,, (कमर )  
प्रो० भारत प्रिंटिंग प्रेस, टोंक ( राजस्थान ) की ओर से  
सार्व जनिक सम्पर्क कार्यालय टोंक को समर्पण

ॐ सुधाकर काव्य कुञ्ज ॐ

लोक गीत



\* रचयिता \*

श्री गिरधरदास बोहरा कवि "सुख"  
[कमर] टोंक (राजस्थान)

तीसरी पंचवर्षीय योजना के उपलक्ष्य में एक देहाती बात

## का स्वागत गान

ए-माँ प्यारो प्यारो म्हांने लागे ए राजस्थान । साँची साँची लंजे मान ।  
मारदे देसाँ में भारत माँ को छे, ऊँचो म्यान । नीकाँ नीकाँ कीजे ध्यान ।  
गंगा जमना और हुंवालयो समदर छे, म्हांको मान । मारी दुनियाँ में परवान ॥ ए माँ०  
पंचवर्षी योजना में बणा लाम पाया म्हांने ।  
बरकी उन्नति कबाने भली बात उपजी बाने ।  
छाने छाने बान्ह गरीबी हानी ए अंतर्धान । सगलाई बगमी धन बान ॥ ए माँ०  
बाँध बणाया चंगड़ा, नहराँ निकाली आछी ।  
मोल्तोई पाणी अपणा गेताँ में नगने आसी ।  
धरती माले अब पैदा होजानी ए दूखो धान । गऊँ चणा गोखुर मन मान ॥ ए माँ०  
धरती छे म्हांकी भे छौं, धरती का बाबावाला ।  
बाकी मंगला छे म्हांकी महनत ने गवावा वाला ।  
छौं अनदाता ! अब जगन ने देस्यौं ए वे परमान । ज़ाओ चाहे मकल जहान ॥ ए माँ०  
नया नया ओजाराँ हूँ तेरी को काम लेस्यौं !  
कुली और हल ने पाछे अंजन के बाँध देस्यौं ।  
पढ़न्यौं की कटनायौं सब होजानी ए अब आसान । ज्यौं हूँ छौ अब तक हैरान ॥ ए माँ०  
पढ़वा लखवा वे खुलगी आपणे भी पाठसाला ।  
लखवा में पढ़या छोरा छोरी मव गाँव हाला ।  
बिद्या ही पढ़वा हूँ तो पण आयी ए म्हांने ज्ञान । दाँडा बगजानी इतसान ॥ ए माँ०  
ओपध खाना में देखो बैख्या छे बैद जोसी ।  
हारी बेमारी में भी अब कोई दुख ना होसी ।  
सब रोगाँ की जाँच जुगत हूँ करसी ए वे गुणवान । लेसी सारो दरद पछान ॥ ए माँ०  
सड़काँ भी बणगी म्हांके और टेलीफोन आग्या ।  
चिट्ठ्याँ पत्र्यौं देवा ने डाक घर का डब्बा लाग्या ।  
बीजन्याँ भी आसी तो चमकासी ए खेत खलान । गेला बाँटा और मकान ॥ ए माँ०

करजा लेवा देवा ने सहकारः बंक वणग्या ।  
 जों खूँ उछले छे लोभी सेठजी के मन में तणग्या ।  
 चूँट चूँट कर व्याज बोहरा खावे छा वेईमान । छूटी बाबूँ भी अब जान ॥ ए माँ०  
 कोरट में अब नहीं जास्यां पंचाखूँ न्याव करास्यां ।  
 भगड़ा सब दूर हटास्यां आपस में मेल बढ़ास्यां ।  
 भूँटा दावा कवा फिर कुण जासी ए वण नादान । कुण खोसी अपणो ईमान ॥ ए माँ०  
 पसुवां रा मेला चोखा पलसा रे वारें भरसी ।  
 दांडा दोरां री आछी विकरी बोपारी करसी ।  
 नाटक सीनेमा में लोग उछरसी ए सुण एलान । अलगोजां पर उड़सी तान ॥ ए माँ०  
 भाँके छे म्हांका कानी टरकी ईरान हाला ।  
 गौरा छे मन का काला जग्मन जापान वाला ।  
 इतरावे छे चीन घणो ललचावे ए पाकस्तान । ईसाई और तुरक पठान ॥ ए माँ०  
 सेवक छां म्हे जनताग जनता छे राज म्हांको ।  
 शासन को काज म्हांको भारत को ताज म्हांको ।  
 बैरी सामे आया तो जुध करस्यां ए म्हे घमसान । खोस्याँ बाँको नाँव निशान ॥ ए माँ०  
 सारी वाता खूँ म्हांको पूरो अधिकार छे अब ।  
 म्हे छां पहरायत घरका म्हांकी सरकार छे अब ।  
 जात पात और छुवाछूत करदीनी ए म्हे बलदान । साराई छाँ एक समान ॥ ए माँ०  
 भारत में जो भी रहसी भारती कुहासी सारा ।  
 घुस कर बैध्याछे घर में थोड़ा सा ओगणगारा ।  
 पण ई घरवे तन मन धन सब करस्यां ए म्हे खुरवान । गद्दाराँ का लेस्याँ प्रान ॥ ए माँ०  
 ऊँचा उठवाने चोखा नेताँ री ओट रहस्याँ ।  
 अपणी सरकार ही ने, अबके भी बोट देस्याँ ।  
 धीरे धीरे धरमराज को करस्याँ ए म्हे उत्थान । देवराज का लोक समान ॥ ए माँ०  
 गीत "सुधाकर", माँझ्यो जीको करस्याँ ए मंगल गान । और बधाई देस्याँ दान ॥  
 ए माँ प्यारो प्यारो म्हांने लागे ए०

रचयिता

गिरधरलाल बोहरा कवि 'सुधाकर' (कम्मर)

[ भारत प्रिंटिंग प्रेस टोंक ]

टोंक ( राजस्थान )

# ❀ सुधाकर काव्य कुञ्ज ❀

## ठुमरी गान



\* रचयिता तथा संग्रहकर्ता  
श्री गिरधर दास बोंहरा कवि  
दोंक (राजस्थान)

आयो २ साँवरा, मन मोहन सुख दें ।  
साजन तुमरी आँख में, घन घन बरसत नैन ॥  
[तरज] ठुमरी ! राग भैरवी ।

पेरी सखी री मेरो जोवनचा बाँट्यो जाये । पेरी०  
मेरो री बेदरदी बतवारी, हमरे दिगहू न आये ॥ पेरी०  
पिया नहीं आये, जिया बचरावे ।  
मेरोसाजन बैरनमौनन, 'सुधाकर, लियो बिरमाये ॥ पं



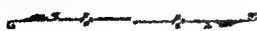
[तरज] ठुमरी, राग पील् निताला मात्रा १६  
मैं तो पिया के पास कैसे जाऊँ । हाँ मैं तो०  
सखीरी आली नोरे-बिन मोहि-को-  
गकरी पलछित निदिया न आवे, मोहे बिहाल जावे ॥ मैं  
रैन आँखेरी कारी बिजली चमक रही,  
बटा घूम रही, बुँदियां परन लागी ।  
भीजीजाऊँ भीजीजाऊँ नाजाऊँ नाजाऊँ ॥ मैं तो०



[तरज] ठुमरी, राग, मालकांश निताला मात्रा १६ ।  
जायो २ मोसे करो ना लराई रे । जायो०  
कन्हाई छाँखो लरकाई गद्दो ना मोरी कलाई-  
देखी चतुराई, करो ना लराई रे ॥ जायो २ मा०  
मैं ब्रज वनिता नवल 'सुधाकर, ।  
नीर भरन जाऊँ तट जमुना पर ।  
चपलछेल काहे मग अटकाई, होगी ना अलाई-  
करोना लराई रे ॥ जायो, जायो०

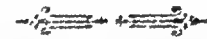


[तरज] ठुमरी, राग मालकोश निताला मात्रा १६,  
मोहे तुम बिन कल ना परे ।  
पिया निशि दिन बिरहा सतावे ॥ मोहे०  
चैन न आबत, जिया बचरावत ।  
हूक 'सुधाकर, सटत हमरे ॥ मोहे०



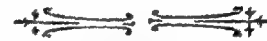
[तरज] ठुमरी' ताऊ, निताला मात्रा १६ ।

सावन बन आयो आज ॥ सावन०  
चहुँ ओर बटा छाई, सावन फिर लायो आज;  
उम दिन भई विकल रैन-कासे बहूँ बिरह बैन ।  
कोयल की हूक सुन । पपीहा की हूक सुन ।  
जियरा बचरायो आज ॥ सावन बन०



[तरज] निरवल के बलराम' सुने हम ।

प्रेमकी लीला अनंत जगत में ! प्रेम की लीला०  
प्रेम हँसावत प्रेम रुचावत । प्रेम जगावत प्रेम सुलावत ।  
प्रेम की छाई बसंत जगत में ॥ प्रेमकी ली०  
प्रेम के नैन प्रेम के बँना । प्रेम 'सुधाकर, प्रेम करेना ।  
प्रेम के बरा भगवंत जगत में ॥ प्रेमकी ली०



[तरज] श्याम सजोने नैना । (प्रेम गीत)

प्रेम का पंथ अजब है ।

प्रेम की जानि न पांती जगत में ना कोई मलहय है ।  
प्रेम लगन जब लागगई तो नैनन चौट राजव है ॥ प्रेम०  
प्रेमी जन तनमन अरु धन को अपनावत ही कब है ।  
चानक चाहत स्वांति 'सुधाकर, और से क्या मतलब ॥  
प्रेम का पंथ०

[तरज] नाटक- ठुमरी'

सजनी छाई बहार री ।  
अमन चमन जोवन फवन, सयन लतन डार डार ।  
कलिन २ मुमन २ अलिंगन रहे हो निसार ॥ छाई०  
आओरी आयो रंगीली रसीली प्यारी सजीली सुनार ।  
गाओ वजाओ रिमाओ छवीली, जाओ सभी बलिहार ।  
देख सखीरी गुल गँदा को चम्पा नरगिस करती प्यार ।  
जुही चमेली सुधर मोतया जाय 'सुधाकर, पर बलिहार,  
छाई बहार री ॥ सजनी छाई०



[ज] राग मालकोश ताल तिताला मात्रा १६।

पिया बिन कलुं अब कैसी । मैंतो पिया०  
त घर नहीं कंथ, नित निरखूं पंथ ठग जैसी ॥  
जिया घवरावत चैन न आवत ।  
विरहा सतावत कछु नहीं भावत ।  
अकुलावत प्राण "सुधाकर,"-  
भयोरी परदेसी ॥ मैंतो पिया०

[तरज] ठुमरी, राग भैरवी तिताला मात्रा १६

वाट चलत नई चुनर रँग डारी रे । वाट०  
ऐसोरीवेददी वनवारी, ऐसोरी निडर डरतना काहूसेलँगर  
अपनी जोरा जोरी करत-  
वासे मैं हारी वासे मैं हारी वासे मैं हारी रे ॥ वाट०  
डगर चलत मोहे रोको ना कन्हाई-  
लँगराई चतुराई मोसे ना करो श्याम, विन्ती करत-  
मैं तोसूँ पचहारी मैं तोसूँ पचहारी रे ॥ वाट चलत०

[तरज] ठुमरी, राग भैरवी तिताला मात्रा १६।

नामारो भर पिचकारी जाऊँ नूमपर वारी ॥ नामारो०  
मैंनेअजहूँ रँगई, देखेगी ननदिया बैरन देगी गारी ॥ जा  
बीच डगर मोरी लाज बिगारी सारी ।  
चरचा करेगी देदे तारी मानो ब्रज नारी ।  
'कँवर श्याम, ब्रज नाम धरेगी -  
चर्चा करेगी यों कहेंगी याकी यासूँ यारी ॥ ना ०

[तरज] ठुमरी, फारत कर पकरत नागर नट ।

ऐसो कियोरी कपट मोसे नागर नट । ऐसो०  
ठाड़ो जमुना के तट, करे सुरली की रट-  
बंसी वट के निकट घट लियो री हवट ॥ ऐसो०  
गट गट गट पियो मही एन डट डट ।  
कहत रही मैं तो हट हट हट हट ।  
धुनर "सुधाकर," गई री सारी फट ॥ ऐसो०

[तरज] ठुमरी, राग जोनपुरी तिताला मात्रा १६ ।

काहे कँवर कान मोसे करत रार । काहे०  
नित भगर २ जावे सोतन के घर-  
ऐसो ठीट लँगर यशोदा कुमार ॥ काहे०  
खिल रही कलियां योवन रसकी ।  
पनियां भरत मोरी कंचुकी मसकी ।  
मैं तो हूँ "सुधाकर," सी नवल नार ॥ काहे०

[तरज] ठुमरी, राग जोनपुरी ताल तिताला मात्रा १६ ।

कव मिलि है सजन मोरे प्रेम सदन ॥ कव०  
मेरो तन मन धन है जिन के अर्पन ।  
तिन के चरणन के विमल दर्शन ॥ कव०  
वरसत नैना पल पल छिन छिन ।  
तुम बिन श्याम "सुधाकर," निशि दिन ।  
जरत जिया मैं है लगन की अगन ॥ कव०

[तरज] ध्रुवपद, राग माजकोश तिताला मात्रा १६ ।

प्रभु आज लाज रखले। शिरताज बिनयसुन मोरी ॥ प्र०  
वधरत भरम है नाथ मरम को ।  
सुखद "सुधाकर," राज ढक ले ॥ प्रसु०

[तरज] ठुमरी, राग, भूपाली एक ताला मात्रा १२ ।

तू है करुणा निधान । सत चित प्रभु प्रसुद खान ।  
जगमग ज्योती महान । कमलापती श्रुति विधान ॥ तू है  
तूरहीम तू करीम तू हकीम शाह जहान ।  
तू अलीम तू नईम तू अजीम महर वान ॥ तू है०

[तरज] ठुमरी भूपाली ताल एकताला मात्रा १२ ।

तू ही है ॐ कार । अर्थ धर्म कर्म तू ही ॥ तू ही है ॐ  
दाता बल बुद्धि तू ही । दाता जग सिद्धि तू ही ।  
जाता सुख वृद्धि तू ही, तू ही है निरंकार ॥ तू ही है ॐ



भुगर्नी मोहन आपकी वाजत है गम्भीर ।

भङ्गन को मुखदेत है, कालंद्री के तीर

[नरज] क्या ! चैन से रहेंगे हमको मताने वाले ।

हम को भुला के मोहन, सोनन के हो चुके हैं ।

दीपक सदन में धी के दीपन के जो चुके हैं ॥ हम०

अब रंग राग निशिदिन देखेगी वंस चेरी ।

ब्रज जन तो याद नेरी कर २ के रो चुके हैं ॥ हम०

मुख पाइयो तू कुन्दा वन दुख पिनाशियों से ।

हम मुक्त को आमुक्तों से मत २ के हो चुके हैं ॥ हम०

खोवेंगे प्राण भी अब उनके वियोग में हम ।

बल धीर शक्ति साहस यह सब तो खो चुके हैं ॥ हम०

दासी से लो लाल कर भूलें हमें "सुधाकर," ।

मथरा नगर बसा कर गोकुल हुये चुके हैं ॥ हम०



[नरज] दिन की आहें न मई रान के नाले न भये ।

अधो तुम जाओ जरा श्याम के समझने को ।

कैसे बिन दीद शमा, चैन हो परवाने को ॥ अधो०

क्यों सितम हमसे किया कौनसी तकसीर है वह ।

जिससे कर तर्क दिया दर्स भी दिखलाने को ॥ अधो०

पहिले क्यों प्रेम लताओं में फसाया हमको ।

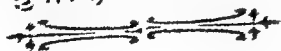
आज पानी जो लिखी जोग के समझने को ॥ अधो०

अब वहां आप रहें आप की प्यारी कुवजा ।

हमको छोड़ेंगे नहीं पर कभी बरसाने को ॥ अधो०

है, यही वीनजी गोविन्द मुरारी गिरधर ।

दिल है त्रेचैन 'सुधाकर,' की शरण पाने को ॥ अधो०



[नरज] प्रेमियों के दोन्हे जानिव से दशारे हो चुके ।

मनहरन मुखधाम मधु सदन मदन बनश्याम को ।

कोई पूछे तो सही क्यों तजगये ब्रज बाम को ॥ मन०

दासियों को तो सदा हित से तुम्हारा ध्यान है ।

कब भुला सकती हैं हम चित चोर लीला धाम को ॥ म०

भूलजाओ गोपियों को और राखे को भी तुम ।

हमसे फिर जपती रहेंगी कृष्ण कुवजा नाम को ॥ म०

एक दासी के लिये ब्रज छोड़ कर मथरा ।

धन्य है लीला तुम्हारी धन्य तुमरे काम को ।

छल कपट नट खट तुम्हारे जो छुपे थे अब

बट 'सुधाकर,' होगये विख्यात सारे ग्राम को ॥



[नरज] जाने जाँ चोट बराबर की घुरी होती है ।

वंसी भवरन पे अघर घर के बजाई तुमने ।

सारी ब्रज बाला को नंदलाल लुभाई तुमने ॥ वंसी०

तुमने बहु साज सजे गोपियों के काज प्रिये ।

प्रेम से रास रचा श्याम कन्दाई तुमने ॥ वंसी०

कुद यमुना में गये पुष्प कमल लाने को ।

नाग काली की कठिन पीर मिटाई तुमने ॥ वंसी०

पूतना वंस ने भेजी थी धमय पाने को ।

काम कुछ कर न सकी मार गिराई तुमने ॥ वंसी०

धार गिरधर को स्वयं नाम बराया "गिरधर," ।

ड-ड के कोप से हरि ब्रज को बचाई तुमने ॥ वंसी०



[नरज] जिंदगी जैसी हमारी है हमीं जानते हैं ।

जब तुम्हें लोट के दर्शन ही दिखाना था नहीं ।

प्रेम का बीज मेरे दिल में उगाना था नहीं ॥ जब०

योग कुवजा के सिन्धे जोग की शिक्षा हमको ।

ज्ञान तुम ऐसे सिल्लाओगे यह जाना था नहीं ॥ जब०

एक दासी ही की कुछ लुच्छ सी सेवाओं पर ।

सत्य पूछो वो तुम्हें श्याम रिक्ताना था नहीं ॥ जब०

छोड़ ब्रज बाम को मथरा ही जो जाना था तुम्हें ।

श्याम फिर गोपियों से प्रेम बढ़ाना था नहीं ॥ जब०

छीन बर जोरी से माखन तुम्हें खाना था नहीं ।

बजाना बांसुरी और रास रचाना था नहीं ॥ जब०

चलहना ऊवो मेरा यह उन्हें समझा देना ।

प्रीत क्यों हम से लगाई जो निमाना था नहीं ॥ जब०

और सुनलो मेरी एक बात "सुधाकर," चित से ।

पेसी पाती यहां लेकर तुम्हें आना था नहीं ॥ जब०



आजा २ मेरे बंसी के बजाने वाले ।

कहती हो कि गोकुल में ही आना था नहीं ।

कुमुदि का कुछ भार हटाना था नहीं ॥ तुम

नहीं त्याग के ब्रज मंथरा में जाना था मुझ ।

मात पिता को क्या छुड़ाना था नहीं ॥ तुम

यदि भूले कोई प्रेम में अन्धा होकर ।

तो दीर उसे कैसे दिखाना था नहीं ॥ तुम

गनना दूध दही चोरना तुमने जो कहा ।

तक तालियाँ फिर हम को नचाना था नहीं ॥ तुम

वाँसुरी हमने बजा रास रचाया जो वहाँ ।

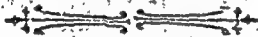
तो इजारे में किरी के वह ठिकाना था नहीं ॥ तुम

ईर्ष्या रखती हो कुवजा से तुम पे गोपियों क्यों ?

मान लावण्य का तुम को भी बढ़ाना था नहीं ॥ तुम

जाओ ऊँचे उन्हें फिर ध्यान से समझाओ जरा ।

जलहना झूठ 'सुधाकर', को पठाना नहीं ॥ तुम



[चरज] मुज अदलोवेजार को हसरों को मि-दिया ।

वाँसुरी, बजादे प्रियाम माधुरी लतान में ।

झट प्रकट निकट हो कान्ह आन कुञ्जस्थान में ॥ वां

बाधो, की प्रभ कोई विधा, तिहारे तो सही ।

विन अतल जो जल रही है प्रेम की चिन तमें ॥ वां

क्यों वहे ! न, नैन नीर जब वियोग की हो पोर ।

दरस विन हुई अधीर मीन के समान— में ॥ वांसरी

हा, न, दृष्टी लेखनी वियोग जिन निष्ठा हमें ।

संत जन क्या ? सोगये थे, जा समी मसान में ॥ वां

रंग राग आप के दासी कुटिल के संग हों ।

और मल भवृति प्रग खूब ध्यान ध्यान में ॥ वांसरी

देंर, यह विपन्न भरी तू जाके कहियो सहचरी ।

देर ना पायन की है प्रेमिका के प्रान — में ॥ वांसरी

राधिका के प्रेम चंद कृष्ण, 'सुधाकर', गुकंद ।

चोन्ती आनंद कंद लाओ नेर ध्यान में ॥ वांसरी



[तरज] दयामय आपके गुण गाने वाले और होते हैं ।

वसी है दिल में सुन्दर मूर्तो माधव मुरारी को ।

अनोखी सांवरी भाँकी है बाँकी ब्रज विहारी को ॥ व

विराजत संग मनहारी है श्री व्रजभानु सुकुमारो ।

मधुर सुसक्यान सुखकारी है रावे प्राण प्यारी की ॥ व

न वर्णन होसके महिमा तो दूँ किससे भला उपमा ।

निराक्षे दंग की सुखपाँ है पीतम धवि तिहारी की ॥ व

गजव की वाँसुरी मोहन हरन करने को तन मन धन ।

सधन कुञ्जन में निशिदिन हेरती है दुःख हारी की ॥ व

लगी जिस को लगन सची मिटाये से मिटेगी ना ।

न भूलेगा 'सुधाकर', भी दया आनंद कारी की ॥ वसी



[नरज] एक फिली गायन ।

पनधट पे कन्हैया आताहै । आनाहै धूम मचाता है ॥ प

वह माखन मिसरो खाटाहै, जपना पर रास रचाताहै ।

सखियों को खूब खिजाता है ॥ पनधट

धन २ में गाये चराताहै । अथरन धर वैन बजाताहै ।

मनमोहन तान सुनाता है ॥ पनधट

कर पर गिरराज उठाताहै, और इन्द्र का कोप मिटाताहै ।

गुवाला के प्राण बचाता है ॥ पनधट

ऐसा मोहन मदमाताहै । ब्रज राज 'सुधाकर', भाताहै ।

जो गीता ज्ञान सिखाता है ॥ पनधट



[तरज] जुश गुल से रहे बुल २ भला फिर कैसे राहतहो

मिलेगा कब कहां दर्शन बता राधेरमन तेरा ।

किसी ने कुछ नहीं पाया पता काली दमन तेरा ॥ मिले

जहाँ अहंदा अरु ध्रुव सँ अनेकों गुल सुशोभित थे ।

नजर आताहै वह खाली अरे माली चमन तेरा ॥ मि

खर लेनाथा दीनो की कमी अवतार लेले कर ।

अव होता क्यों नहीं संसार में आवा गमन तेरा ॥ मि

भरा है नार निरमल नैन दो में गंग जमन सम ।

खड़ा है चर्ण धोने को दयामय दास जन तेरा ॥ मिले

मदन माधो सुकुट धर कृष्ण दासोदर मोहन मनहर ।

योहो होता रहे गिरधर 'सुधाकर' चितमन तेरा ॥ मिले



[तरज] उपरोक्तानुसार !

जुदा क्यों कर भला हो ब्रह्म से जब उस की माया है ।

अगर है धूप सूरज में तो उस के संग छाया है ॥ जु

अलहदा किस तरह हो वह लुपी हो दिल में जो ऐसे ।

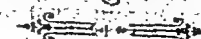
कि जैसे लहर जल में और लहर में जल समाया है ॥ जु

जहाँ है चांद तो फिर चांदनी भी साथ ही होगी ।

भला विन चांदनी आकाश पर कब चांद आयाहै ॥ जु

सुधाकर में सुधा है तो सुधा में भी सुधाकर है ।

सदा से ही 'सुधाकर', भी सुधा को संग लाया है ॥ जु



सर्वाधिकार स्वाधीन लेखक हैं ।

प्रकाशक, भारत प्रिंटिंग प्रेस टोंक



# ❀ सुधाकर काव्य कुञ्ज ❀

❀ गङ्गल कुञ्ज ❀



❀ रचयिता ❀

श्री गिरधरदास बोहरा कवि

ढाँक (राजस्थान)

[न.] अगर कुत्र मरतवा चाहें तो कर खिदमत फ़क़ीरों की,  
मेरे, शंभो बहुत बाहिर रहे अब घरमें आजाओ ।  
हृदय मन्दिर में राजा और नैतन में समाजाओ ॥  
त्रिनोचन ताप मोचन आपहें विख्यात जग भगवन् ।  
तो फिर अब भूत भावन भीर रुक्मिन की मिटा जाओ ॥  
मेरे अभिमान मद मोहदि अब नाना विकारों को ।  
जनाकर योग अग्नि में चिभूली तन रमा जाओ ॥ मे.  
कभी विजेश अने ज्ञान का दृग्मन् वजाकर के ।  
तुम्हीं इस नाट्य शाला विश्व का अभिनय रचा जाओ ॥  
यही वन है निवेदन नत्र निर्वल, दीन प्राणों का ।  
सुधाशिव नाम रत्नता पर 'सुधाकर', के वमा जाओ ॥ मे.

—❀❀❀—

[न.] किण्क जाला में हमने सांको, लहू रियाइ शब्द कर के,  
हैं धन्य जीवन उन्हीं के जगमें—  
जो यर्म वृत्त पर छड़े हुए हैं ।  
मिटा वग्म वह मिटे स्वयं भी —  
जो होके निर्वल पड़े हुए हैं ॥ हैं धन्य०  
सदैव स्वर्णाक्षरों में चमके—  
हैं, विश्व नंदन में नाम उनके ।  
स्वदेश सेवाको शुभ कर्माँ पर—  
जो तीर बनकर चढ़े हुए हैं ॥ हैं धन्य०  
मिलाया मिट्टी में जिनने नन वन —  
सदैव अपना पराये कारन ।  
उन्हीं के बल पर यह विश्व के सब—  
मुकाम कायम लड़े हुए हैं ॥ हैं धन्य०  
करी जो निश्काम शुद्ध भक्ति—  
मिली उन्हीं को अमूल्य शक्ति ।  
स्वरूप देवों में आसमाँ पर—  
सितारे बनकर जड़े हुए हैं ॥ हैं धन्य०  
मुख्य उन्हीं को मिला है उत्तम—  
शरण "सुधाकर", में जो गये जम ।  
प्रभों के चर्णों में जिनके हरदम—  
यह नैन दोनों लड़े हुए हैं ॥ हैं धन्य०

[तरज] मैं लैला ही लैला पुकारा कहूँ

मेरे घंश्याम, गुण धाम, प्यारे हरिः  
हो कृपा भक्ति तब चिर में धारा कहूँ ।  
वेद विख्यात व्रत सत्य धारी मेरी,  
सारी लीला रंगन से निहार कहूँ ॥ मेरे०  
सर्व सुख छंद रस रंग वन छँड़ के,  
रंग समता के भगवन् सुझारा कहूँ ।  
होके निर्वन्द जग कंद को त्याग कर,  
दुष्ट तृष्णा को मन से निकारा कहूँ ॥ मेरे०  
जय हो गोविंद माधव कमल नाम की,  
श्रीम मित्येकरं ब्रह्म प्रभु आपकी ।  
खेद संकट निवारन तिहूँ ताप की,  
प्यारी माँको मैं तन में सवारा कहूँ ॥ मेरे०  
मैं हूँ शार्णागत देव यज्ञात्मिक,  
सर्व लोकः श्रिष्टं, अजं व्यापकम् ।  
पुरुष अव्यक्त वरदं वरिष्ठं विभु,  
शान्ती मुख सदन मैं सुझारा कहूँ ॥ मेरे०  
वम यही कामना है करो पालना,  
नरथ संकट विपत दुःख अब टालना ।  
ई न पर यह दया की नज़र डालना,  
जो सुधाकर "सुधाकर", उचारा कहूँ ॥ मेरे०

[तरज] चैन लेने नहीं देते यह सताने वाले ।

भक्ति में तेरे कोई लीन प्रभो होता है ।  
धर्म धारा में अशुभ कर्म का मल धोता है ॥ भक्ति०  
जिसने दुनियाँ में कभी नाम न हरि का लोना ।  
जाके यमराज के द्वारे पे खड़ा रोता है ॥ भक्ति०  
जन्म जग बीच लिया देह मनुज की पाई ।  
ऐसे बहुमूल्य समय को क्यों वृथा खोता है ॥ भक्ति०  
स्वार्थ वश पाप किये हमने अनेकों लेकिन, ।  
फिर भी अफसोस नतीजे में सिकर होता है ॥ भक्ति०  
चोंक कर जाग रे मन ! ध्यान लगा ईश्वर से ।  
मोह निद्रा में तू आराम से क्या सोता है ॥ भक्ति०  
गंसे विषयों में फसे, अब "सुधाकर" जग में ।  
जिन से दिख एक निमेष को न जुदा होता है ॥ भक्ति०

“जी की कुड़नी चली कि जब तड़ोर किरती है,

आत्मा मेरी तुम्हीं परमात्मा मेरे ।

सब श्रुति में प्रकट जीवात्मा मेरे ॥ तुम्हीं०

भवसिन्धु तरन अध उधारन जग उचारन हो ।

भार हारन दो तुम्हीं जीवात्मा मेरे ॥ तुम्हीं०

गत भक्त इस हारी हो करुणा सिंधु सुख कारी ।

कृष्ण बनवारी हो तुम परमात्मा मेरे ॥ तुम्हीं०

हैं शर्ण मैं मगधन किया धर्पन है तन मन धन ।

भरसाध आनंद धन करो परमात्मा मेरे ॥ तुम्हीं०

कृपा कर नथ दिव्यभर सुधाकर, विश्व सुख सागर ।

चरण रज मैं रहैं चाकर तेरे परमात्मा मेरे ॥ तुम्हीं०



[त ज] तेरे कूचे में अरमानों की दुनियाँ लेके आया हूँ ।

बनाओ प्यारे मगधन, भक्तों का लट्टार कब होगा ।

निहारेंगे दर्शन वह दिन मेरे सरकार कब होगा ॥ वता०

सुकुट नाथे प्रभर मुरली कमलिया कंधे कर लकुटी ।

मनोहर माधुी उस माँकी का दीदार कब होगा ॥ वता०

गयेथे नुन बिदुर वर प्रेम के वश शाक त्वाने को ।

सुदामा सम सुद्धा चाँवन मेरा लिखकर कब होगा ॥ व-

शिठ, ऊँ तुमको आँखों में पिलाऊँ दूध निज करते ।

त्रिपट जाऊँ चरणों में मुक्तको यह अधिकार कब होगा ॥ व-

सुधाहर है अनार्थों की तरह क्यों ? नाथ के होते ।

सुदर्श चक्र से दर्श के शिर पर चार कब होगा ॥ व-



[तरज] उपरोक्तानुसार ।

किसी के दिल में आर अरु किसी के नैन में आये ।

प्रभो तुम चैन बनकर इस दिले वैचैन में आये ॥ किसी०

हृदयजित के लगे हों प्रेम शर मनहर को चिबवन के ।

वसे फिर चैन कब सुख नैन दिन अरु रैन में आये ॥ कि०

सुकुट माने अधर मुरली लकुट करने निःशब्द में ।

दयामय स्पर्श में भी दृश्य वह नित स्थान में आये ॥ कि०

मेरे जीवन के प्राणधार वस प्यारे तुम्हीं तुम हो ।

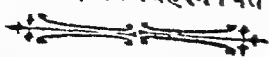
वज्राला बन तुम्हीं तो प्रेमा जनक नैन में आये ॥ कि०

किसी प्रमादा क भवितव्य नभ पर चंद्रमा बनकर ।

सुनने का डगर सुखकर अँदरी रैन में आये ॥ कि०

प्रभाकर दूर हों सब दुँदुब अरु आनंद रहजायें ।

सुधाकर, जब चरन छवि चितहरन चित मनमें आये ॥ कि०



सर्वाधिकार स्वीकृत लेखक है ।

[१] सब ठाट पड़ा रहजायेगा जब लाद चलेगा घनल ।

मन मोहन मोरसुकुट धारी—

मुरलीधर ब्रज मोहन प्यार ।

रघुनंदन त्रिभुवन सुखकारी—

धर्याम बदन धनुवर धारे ॥

मन मोहन०

पितृ मात सहायक बंधु सखा—

हरि नैनन के हो तुम तारे ।

वट घट व्यापक भगवान प्रभो—

तुम भू मण्डल के रखवारे ॥

मन मोहन०

तन मन धन तुमपर बलिहारी—

हम जीवन धन करते सारे ।

हम शर्णागत हैं जगदीश्वर—

भक्त वत्सल नाथ विपद हारे ॥

मन मोहन०

तुम, एवं “सुधाकर”, धरणी धर—

गिरधर मनहर आनंद कारे ।

भज, रघुवर रघुपति रामेश्वर—

मन आनंद धन के गुण गा रे ॥

मन मोहन०



[तरज] उपरोक्तानुसार ।

सर्वेश तुम्हारे चरण युगल में—

मन मेरा निश्चल करदो ।

करुणेश कृपा कर जन्म मरण की—

जटिल समस्या हल करदो ॥

सर्वेश०

संसारी सुख प्रभु ना चाहिये—

दर्शन की आश श्रवण करदो ।

चंचल मन की चिन्ताओं को—

हरि दुर्बल और निश्फल करदो ॥

सर्वेश०

ममता मल हर कर गिरधर धर—

मन बुद्धि विमल निर्मल करदो ।

निज प्रेम सुधा से लालाहत—

प्रभु पूरण हृदय पटल करदो ॥

सर्वेश०

फिर तान सुनाकर बंसी की—

जमुना पर मन पुलकित करदो ।

यही कानना स्वाम “सुधाकर”, है—

जनकी यही आश सुफल करदो ॥

सर्वेश०



प्रकाशक, भारत प्रिंटिंग प्रेस टोक



\* प्रथमा \*

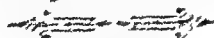
दिवस की आँखों में दिवस वन रहना—  
मेज है सादर या ओई मजान है।  
हनुके कर्मानों को पूरा कर देना—  
कसबने हो तो जिनका बेबाक है ॥ दिवस ०

अगर दीवार कला है अरु है आन पैदा कर।  
विचलित गर के अविष हो-गया जान पैदा कर ॥  
विपदा उदरको आ रज्जुम का सामान्य कर।  
न दित में ओई हमन अरु अरवान पैदा कर ॥  
कहाँ अरानों का बानी का देना ॥ मेज है सादर या ०

कौनसी राय है दो आत्म में, जिसे पा न सके।  
कौनसी जहि हमने में, जहाँ जा न सके ॥  
कौनसा सबह पैदा हो, दिनमें जा न सके।  
कौनसा जगह, सीनेदे- जो उदा न सके ॥  
गर्दियों गर्दों को हँस हँस कर- पटना ॥ मेज है ०

बादमें होश भी गर आया तो करियद, नदी  
जोर सड़ के भी करगई, यह पेदा नदी ॥  
खाना बरबाद में बागना भी आबाद नहीं।  
दिने नायाद भी कहता है, धै नायाद नहीं ॥  
मृत हुत हुत कर चरमेतर में बहना ॥ मेज है ०

मिठायेगा जो इन्की वष, बड़ी दीदा चायेगा।  
गुजर कर राइ वन भी से, ओई समझार चायेगा ॥  
अमर दाता जो मर मर कर गुजर गितमें मिठायेगा।  
वशर तुम्हको नजर फिर वह कमर, गडवा सा चायेगा ॥  
है मेरा आराध यह मृदु इनका बहना ॥ मेज है सा ०



चारवेत

चाक थीला यह मेरा मे कले बाइतव न कर—  
मुक्त हो बैठाव न कर।  
मेरी बरबादी का अपवाव इनेकाव न कर—  
यों सजायाव न कर ॥

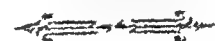
कुछनो उम्मीद दिलेजार भी घर आनेदे।  
पैत में उग्र यह थोड़ीसी गुजर जानदे ॥

मुक्त मित्राद कादो नमकीन हरा पानेदे।  
याना सम स्वगर को अमान में मरजानेदे।  
अपने सागर बहावार का मुँ आवन कर—  
चाहे सादर न कर ॥ चाक थीला ०

सर्वन बंद के कुछ जाम दिये ता साका।  
दिने विमिनत में बड़ी सान है उग्र-क बाकी।  
निज बाकि बक मुना सब नहीं बंद अकलाही।  
मरने वाले से नहीं जेव क्या ता चाकी ॥  
मेरा अगलाओं को जानिय नूतनक मयाव न कर—  
मारे मेलाव न कर ॥ चाक माल ०

एक दिन तुमने कहा था कि निमाना होना।  
वरता बेकार मरुत दिवसा जगना होना ॥  
मैं न मरना था के कुछ मुक्त उदान होना।  
क्या खबर था के अबन खू- बहना होना ॥  
कौन नाई की- गिरा अनिरो सीमाव न कर—  
मृदु इन्काव न कर ॥ चाक थीला ०

अगर भी करके नहर आ मेरे आने दिवस।  
कहर होनाये न बरबा बड़ी मुदमर मुदमर ॥  
चैन दम मर यों नहीं पाता है जगने मुदतर।  
तुम्हो कुरवान है हर आन हजो जानो जिन।  
"कमर" के सामने मउदर उदव उदव न कर—  
ओई दिवाव न कर ॥ चाक माला यह मेरा पें ०



चारवेत

लाज रखोगे तुम्हीं आज ओ दीनों के बनी।  
दास पर आरके विपदा है बनी आन बनी ॥ नर।  
ओइकर आरको संसार में उद से आया।  
चैन बेचैन था दममर नहीं मिलने पाया ॥  
जान नाया का चई और कुछ पैमा छाया।  
कल गह जिसमें दुरकप सार से मेरी काया।  
जान पदनी है यह तुनियो मुक्त भाते की अनी।  
लाज रखोगे तुम्हीं ०

और क्रोध ने जोरों से मुझे घेर लिया ।  
और मोह ने मुझे तुमसे मेरा फेर दिया ॥  
या चोरी व दशा बाजी में रहता है जिया ।  
दुश्मनों ने सदा चारों से भी दूर किया ॥  
खंड ने फेरी है मती मेरी घनी ।

रखोगे तुम्हीं०

ज और शर्म का क्या काम जहां यः सब हों ।  
स्य और शील कहां जब के करम वेदव हों ।  
नेम और धर्म भला कैसे बनें और कब हों ।  
क्यों न डूबूंगा मेरे साथी ही घाती जब हों ॥  
मैं कुसंगत में फँसा होगया पूरा व्यसनी ।  
लाज रखोगे तुम्हीं०

अब तो बस आँसरा तेरा ही लिया है मैंने ।  
साथ इन पापियों का छोड़ दिया है मैंने ॥  
हाँ ! परन तेरी ही सेवा का किया है मैंने ।  
खोजकर सार सुधा रसको पिया है मैंने ॥  
ओ. " सुधाकर, मेरी मुन लीजिये अरजी इतनी ।  
लाज रखोगे तुम्हीं०



### चारवेंत

जब तक के सदाकत पे क्यों ला न सकेंगे ।  
हम उनकी मोहब्बत का पना पा न सकेंगे ॥  
नाकाम दिलेचार की हस्ती को मिटादे ।  
अरमानों की दुनियां को कुचल ! आग लगादे ।  
कोनेन से मा बैन के पर्दे को छठादे ।

वर ! नफ्तन तमन्ना से अगर आ न सकेंगे ॥  
हम उनकी मोहब्बत का०

बरवाद अगर होते हैं हो जाँय बलासे ।  
सोते हैं अगर भाग तो सो जाँय बलासे ।  
खोते हैं अगर होश तो खो जाँय बलासे ।

दिल खोलकरे गर तीरे सितम त्वा न सकेंगे ॥  
हम उनकी मोहब्बत का०

गर इज्जो वक्रत शर्मो हया जाय तो जाये ।  
सर रंजो अलम राम की घटा छ'य तो छाये ।  
डल आती है गर मौत तो वह आज ही आये ।  
सीने को अगर चौर के दिवला न सकेंगे ॥  
हम उनकी मोहब्बत का०

दीदार की ख्वाहिश है वह दीदार भी होगा ।  
जो प्यार " क्रमर " चाहिये वह प्यार भी होगा ॥  
अगियायार जिसे समझे हो वह यार भी होगा ।  
फरमान पे कुर्बान अगर जा न सकेंगे ॥  
हम उनकी मोहब्बत का०



### \* गजल \*

किसी के हुस्न पर क्यों ऐ दिले नादां मचलता है ।  
भला ऐसी भी बातों से कहीं कुछ काम चलता है ॥  
हसीनों की तुमाइश में है सौदा सर करोशी का ।  
सो इस बाजार में चलता, नहीं फिर वह सँभलता है ॥  
राखव की शोखियाँ हैं इन बुतों की चरमे आविर में ।  
तवस्सुम कहर का शोरी जहर मारी उगलता है ॥  
अजब अंदाज का नक्रशा है इनकी वे हिजाबी का ।  
किसी की जान जलतो है तो इनका दिल यहलता है ॥  
जो उलझा जुल्फ पेचा में सुलझने ही नहीं पाया ।  
मुकद्दर को बुरा कहकर, कफे अफसोस मलता है ॥  
मुचल ज़िदगी है आशिकों का मुन्तकिल होना ।  
जो सूरज आज ढलता है वही कल फिर निकलना है ॥  
" क्रमर " जेबा नहीं तुमको ख्याले मुन्तशिर होना ।  
अबस ना आक्रोषत अंदेश क्यों हस्ती बदलता है ॥



### \* गजल \*

एकदम दगता है सूरज शाम को जिसतोर ढलता है ।  
युनी नाकाम अपनी ज़िदगी का दौर चलता है ॥  
मजाजे हुस्न में रोशन फना है जिसतरह देखो ।  
यक़ा जिसकी नहीं दस शम आँ पर क्यों यार जलता है ।  
मेरी दानिश में तो बहतर है वह सारे जमाने में ।  
जो इन जालिम हसीनों की हवा से दूर ढलता है ॥  
शिकार इन नाज नीनों का जो वनजाता है बदक्रियमत ।  
तो वह फिर वनके मजनूँ दस्ते हैरों में ढलता है ॥  
दरीदा पेरहन में वह शियाना हाल है उसका ।  
जो ऐसे जाहिलाना शोक के साँचे में ढलता है ॥  
वह काबिल है जो ईमाँ पर रखे सावित कदम धरना ।  
वह काबिल है कि जो रुखसार चिकनों पर फिसलता है ॥  
" क्रमर, तू जिसको समझा है क्रमर, जुगनु से है बदतर ।  
तो ! इनको प्यार करने से नतीजा क्या निकलता है ॥





मुजतर कदमे सड़के चो बरपा गरदद ।  
मद उकड़वे मुश्किल बदमें वा गरदद ॥  
मतलूव शवद तालियो तालिय मतलूवा  
मजनु सिफत हस्तिये लैला गरदद ॥

[तरज] चार बेत ।

दिल लगी मे दिल मेरा, ग जानेमन जलजायगा ।  
दिल की बेताबी मे यह नारा चमन जलजायगा ॥  
आह तेरे टुकने मरना मुझको करदिया ।  
मिलत शमया नूते ही परवाना मुझको करदिया ।  
तेरे तनखुवा ने ही दीवाना मुझको करदिया ।  
एक भी नो करना नहीं यो के दहन जलजायगा ॥  
दिल की बेताबी ।

रहने दे माह लका ज्यों का त्यों अपना नकाव ।  
बरना राजय दायगा एक नया टनकलाव ।  
लाखों को नपुयायगा मुझा दहन यह डिजाव ।  
पर तेरे दीवार मे रंजो मोहन जलजायगा ॥  
दिल की बेताबी ।

मुनो रे जाने जहां कुद मेरी करियाद को ।  
कर न खतम वे गुनाह आशिके नाशाद को ।  
मत मुझे विस्मिल बना छोड़ दे वेदाद को ।  
बरना सितम नाज यह चर्खे कोहन जलजायगा ॥  
दिल की बेताबी ।

चाहता हूँ जी मेरा चूमन तेरे कदम ।  
और लिपट जाऊँ मैं सीने से तेरी कपम ।  
जान "सुधाकर", तुम पूजा कहूँ रे सनम ।  
पर मेरे इस काम से विरहमन जलजायगा ॥  
दिल की बेताबी ।

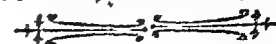
[तरज] आदिना वर्गेगुल व फिशां व मज

फिरना है चरमे नाज अदा मे किसी के साथ ।  
सीने में दिल तड़पता है किम वे बमी के साथ ॥  
तुम जान को लेकर क्या मेरी जान करोगे ।  
मे जान लेगो जान जो चाहो हँसी के साथ ॥  
परवाह न करो हाल पे किममन है सिकन्दर ।  
दिन चाहे गुजरने हैं मेरे वे कमी के साथ ॥  
क्या तार उतरने हैं जिनर सोज में शीरी ।  
है नर की वारिश नजरे नरगिरी के साथ ॥  
जलता ही रहेगा सदा परवाना शमयां पर ।  
या चैन भी पायेगा कमी सुखलिमी के साथ ॥  
है तुम्हें जिन्दगी का हमी में तो "सुधाकर", ।  
रहती है बेकरार तबीयत खुशी के साथ ॥



[तरज] कह रहा है आसमां सारा समां कुछ भी नहीं ।

छेड़ अच्छी है नहीं सरकार रहने दीजिये ।  
किसको दिखलाते हो सूझा आर रहने दीजिये ॥  
पूछते हो हाले विसमिल किसलिये मोहसिन मेरे ।  
अपनी उलफत का मुझे बीमार रहने दीजिये ॥  
उनपे करना महरवानी उनपे ही नजरे करम ।  
मेरे दिल में तो नवकना खार रहने दीजिये ॥  
गम अलम रंजो मोहन गर्दिश सितम महमां मेरे ।  
जिसकदर दुनियां के हैं आजार रहने दीजिये ॥  
एक की चौसर में बाजी खो के गर रुठे हैं आप ।  
तो जीन तुम लेलो हमारी हार रहने दीजिये ॥  
यव नखे रोशन से परदा दूर कर छोड़ो हया ।  
बल्ल का वादा करां इनकार रहने दीजिये ॥  
मत निगाहे नाज से ठुकरे "सुधाकर", तुम करो ।  
मैं तो खुद मरने को हूँ तैयार रहने दीजिये ॥



[ तरज ] एक फिल्मी गीत-

ओ, दिलवर प्यारे ने ।  
 डेकिये किसजोरसे, डग दिलके दिलवर प्यारे ने ॥  
 नैना थे या खल्लर । जो कारी हुए जिगर पर ।  
 अररर रर बस बाचल करदिया -  
 जालिम नीर करारे ने ॥ ओ-  
 श्लफत में हम रोते हैं । आंसुओं ने मुँह धोते हैं ।  
 अररर रर बेचैन किया फिर-  
 उनके लैन नजारे ने ॥ ओ-  
 मत भूल के आँख लढ़ाना । श्लफत में मत पड़जाना ।  
 अररर रर फिर खून बड़ाया-  
 दिल पर ज़ख्म करारे ने ॥ आ-  
 रस्मीद न थी यह हमको । यों देंगे 'सुधाकर, गुम का ।  
 अररर रर अंजाम मोहज्वत-  
 देखलिया जग सारे ने ॥ ओ-

[ तरज ] ग. दर्ददिल बनादे कबतक नू कम न होगा ।

दिलमें है याद तेरी आँखों में नूर तेरा ।  
 जो कुछ भी देखताहूँ, सब है ज़हूर तेरा ॥  
 कदमाँ में सिर मुकाये दामन बिछाये दर पर ।  
 रहता है लौ लगाये बन्दा हुआ तेरा ॥  
 एक हक सी जिगरमें उठ उठ के कह रही है ।  
 जलवा बिमाने जाना होगा जरूर तेरा ॥  
 जाने पियूष दिलवर हम शक के पीचुके हैं ।  
 हरदम ही अब रहेगा कायम मुखर तेरा ॥  
 मिल लूंगा मैं "सुधाकर," दिलसे लगी हुई है ।  
 आली मुकाम प्यारे लेकिन है दूर तेरा ॥

[ तरज ] क्या खबर थी इनकिलावे आसमां हो जायगा ।

चैन कैसे हो तुम्हें कदों मेरे दिल के लिये ।  
 तेग रहती है ननी हरवक्तन विसमिल के लिये ॥  
 बाद मुर्दन माहूर चशमों में अशके नाज भर ।  
 आया हर करने को मदकन में मेरी गिल के लिये ॥

सर्वाधिकार स्वाधीन लेखक हैं

कल्ल होने पर भी अरमां कुछ तो निकलेंगे जुहर ।  
 ग. मसीहा हो अगर कुछ जीस्त साइल के लिये ॥  
 पृथताहूँ सच बतादो इशक के कानून दां ।  
 क्यों नहीं रक्खी सजा अवरूप कालिल के लिये ॥  
 उनकी फर्माइश में खोया जानो माल ईमान भी ।  
 था वही मुमकिन भी मुक्त नादान जाहिल के लिये ॥  
 ओ सुधाकर आज हो खामोश अरु गुमगीन क्यों ।  
 कुछ न कुछ तो चाहिये तज, इन महकिल के लिये ॥

[ तरज ] दिलकी लगी बुझाजा ओ दूर जाने वाले ।

देखा जो गौर करके संसार वे बफा है ।  
 कोई नहीं किसीका आज़ार है शिका है ॥  
 मदहोश क्यों हुआ है दिन चार की बक्का में ।  
 ऐ दिल बतादे आगिर यहाँ तुम्हको क्या नफा है ॥  
 बेखोफ धूम होकर आज़ाद इस चमन में ।  
 कर प्यार गुल से गुल गुल मिलकर दफा २ है ॥  
 लाये तो कुछ नहीं पर लेजाने को सँग अपने ।  
 जोरो सितम अलम गुम रंजो मोहन जफा है ॥  
 बेकार है बतन में फिर अपना आना जाना ।  
 जब चाह दिल की पूरी होती नहीं रका है ॥  
 क्यों बार बार प्यारे करताहूँ जुदा हम को ।  
 सच तो बता 'सुधाकर, नू मुक्त से क्यों खफा है ॥

[ तरज ] दिल में है याद तेरी आँखों नूर तेरा ।

बदनाम न होजाना ओ प्रेम के दीवाने ।  
 दिल थाम जरा अपना गर वात मेरी माने ॥  
 जललाओगे जाओ भी, यह आतिशी शीशे हैं ।  
 जो आग में गिरते हैं, जल जाते हैं परवाने ॥  
 इस राह में खतरा है जी जान से जाने का ।  
 भूल न कदम रखना हम आये हैं समझाने ॥  
 है नाजो अदा शोखी बेदाद जफा इन में ।  
 वस आँख के मिलन ही लगते हैं सितम दाने ॥  
 कुछ टंग नहीं अच्छे कहना है "सुधाकर," यह ।  
 पढते हैं जने क्या क्या इस राह गुम खाने ॥

प्रकाशक, भारत प्रिंटिंग प्रेस, टोंक



ॐ नगमा ॐ

होचुका दोरे लिखाँ अब दे किछीं जाने को ।  
न याद कीजिये गुजरे हुए जमाने को ॥

बुद कियों ही मे पद्यों को मसल दूंगा अब ।  
बाल मुरज की टगारों ने बदल दूंगा अब ॥  
कौपड़ी मॉगेगा उसको भी महल दूंगा अब ।  
कारेकुदरत में भी एक बार दखल दूंगा अब ॥  
कौन दुनियाँ में मुकाबिल है मेरे जाने को ॥ न याद ०

मिसाल ही नहीं जिसकी बद् ल मिसाल हूँ मैं ।  
जवाब ही नहीं जिसको बद् ना निदान हूँ मैं ॥  
न जिसको डर है क्यामत का बद् इकबाल हूँ मैं ।  
अजब कमाल सिकुन हम जहाँ का लाल हूँ मैं ॥  
अबल से बादे सबा थाई है जनलाने को ॥ न याद ०  
फिर नये रंग ने दुनियाँ को बसाना है मुझे ।  
फिर नया रंग जमाने पे जमाना है मुझे ॥  
फिर नया जंग खिलाकत से मवाना है मुझे ।  
आग पानी में लगा कर के दिखाना है मुझे ।  
गम खाने लगी चकर मेरे समनाने को ॥ न याद ०

पाँव मे रुंधा हुआ कूत भी खिल जायेगा ।  
मिलगया धूल में वह रंग नया लायेगा ॥  
एक मिट कर के अनेकों को जिला पायेगा ।  
शान से फिर वह गुलिस्तान में लहराये गया ॥  
दुल धुलें शोक से बेताब हैं चढ़वाने को ॥ न याद ०  
जरे जरे पे जमी के मैं फतह पाऊंगा ।  
अरस पर जाके इवायों पे किले छाऊंगा ॥  
अब दारों को भी सीमाव म्हा तड़पाऊंगा ।  
कौहे आनिश को खुनक आव बना ऊंगा ॥  
ध्यान से सुनिये "मुधाकर," के इस अकसाने को ।  
न याद कीजिये गुजरे ०

ॐ

ॐ नगमा ॐ

नैला मजनु मे लगी दृष्ट तरह समने  
न याद कीजिये गुजरे हुए अकसाने  
इश्क में दल वही होता है मुदनाकों का  
खाक उड़ते हुवे लेते हैं मजा फकों का ।  
खून पीरी के जिगर खाने, सियाह दागों का ।  
हस्ती भिड जाने से ही नाम है अरशाकों का ॥  
जिंदगी कहते हैं वमइश्क में मरजाने को ॥ न याद ०

हिस्सी ने मुक्तको जला कर के जलाया तुम को ।  
फिर भी मैंने तो गले ही मे लगाया तुम को ॥  
गोद अपना में हर्षी जान खिलाया तुम को ।  
जाम उठकन ही का हर बार पिलाया तुम को ॥  
गम था भी कइने लगी आज यों परवाने को ॥ न याद ०  
जल्क पेचों में तुम्हीं ने तो फँसाया दिल को ।  
दरते हैरों में तुम्हीं ने तो गुमाया दिल को ॥  
इश्क ने, जान की बाजी में, लगाया दिल को ।  
गम अलम रंजो मोहन ही में मिटाया दिल को ॥  
अब नहीं मानेंगे जैतान के बहकाने को ॥ न याद ०

जाम पर जाम दिये जा अरे माकी भर भर ।  
जिंदगी पायेंगे दुनियाँ में नई मर मर कर ॥  
आज फिर जे शे जुनुं इश्क का छाया सर पर ।  
आ पड़े चार बकन बांध के तेरे दर पर ॥  
अब कहाँ जायेंगे हम छोड़ के मैनाने को ॥ न याद ०  
आयो दिलवर तुम्हें आँखों में बिठालूँ अपने ।  
चोर कर सीना कलेजे में छुपालूँ अपने ॥  
दिल ही में दिल के सब अरम न मिटा लूँ अपने ।  
बच्चे कानी से सर अंजाम उठा लूँ अपने ॥  
फिर "मुधाकर," क्यों सुवा लाया है बरसाने को ।  
न याद कीजिये गुजरे ०

ॐ



## ✽ गज़ल ✽

कभी दिल का अरमान होगा ।

और फिर भी-बंदू तो कुरबान होगा ॥

दिलने आलम से मुझको उजाड़ा ।

तो आवाद मदरून का मैदान होगा ॥

अदा से बताया जो मुझको ।

तो बोले यह कोई बेईमान होगा ॥

अदो मिटादो चढ़ादो उड़ादो ।

समझता हूँ ! यह उनका फरमान होगा ॥

मेरा हाल पूछें तो क़ासिद यह कइना ।

के कुछ देर का और महमान होगा ॥

जिसे चाह तेरी न होवेरी दिलवर ।

भला कौन ऐसा भी इनसान होगा ॥

नतीजां यही आखरी है "सुधाकर," ।

न कोई तेरा हाल पुरसान होगा ॥



तुम्हीं राम हो और तुम्हीं हो रहीम ।

दयालू तुम्हीं हो तुम्हीं हो करीम ।

प्यारे अलीम प्यारे अलीम ॥ तुम्हीं ०

तुम्हीं सर्व जाता तुम्हीं हो क़हीम ।

तुम्हीं भोग दाता तुम्हीं हो नर्दम ।

हे कदमों पे खादिम दुजानू मुकीम । प्यारे अलीम ० तु

तुम्हीं दो जहाँ के हो मालिक अजीम ।

तुम्हीं लामकाँ के हो रालिक मुनीम ।

मुदायम रहे हमपे लुत्के अमीम ॥ प्यारे अजीम २ तु

तुम्हीं हो मसीहा तुम्हीं हो हकीम ।

तुम्हीं हो "सुधाकर," की प्यारी नसीम ।

अज दस्त वस्ता करे यों यतीम ॥ प्यारे अजीम २ तु



मिटाने को मेरी हसती खड़े वह तेग़ तने हैं ।

मिटाने के लिये मुझको उन्हें लाखों बहाने हैं ॥

जमीनो आसमों आवो हवा शमशो क्रमर तारे ।

मिटेंगे यह भी सारे, हम विचारे कौन माझने हैं ॥

क़यामत होगा तो हमदम विमाले बार भी होगा ।

शहीदे नाज हैं मिटने की तो हम खुद ही ठाने हैं ॥

यह नज़रें नाज़रीं बेज़ार हैं नज़रों से मिलने को ।

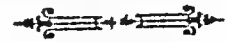
नज़र उनकी हुई नज़रों पे तो अपने ज़माने हैं ॥

मिटाना और बनाना यह तो अदना खेल हैं उनके ।

यसाने हैं ज़माने और कभी उनको मिटाने हैं ॥

भरे अरमान हैं मुरदा सिकत लाखों ही इस दिल में ।

यह मुरमाये हुए गुल कुछ "सुधाकर," के ताने हैं ॥



वरूँगा सामना कबतक मैं उन के तीरों का ।

कलेजा बनगया घर बार श्री शमशीरों का ॥

जियेगा किस तरह नाचार आवो दाने बिन ।

असीर दामे क़फ़स इश्क़ श्री जंजीरों का ॥

है लव पे आहो फ़ुग़ाँ चश्म से दरिया जारी ।

नतीजा है यह मेरी वस्ल की तदवीरों का ॥

मिटो दिये गये साइल सवाल से पहिले ।

महज़ यह हाल हुआ हुस्न के फकीरों का ॥

किसी को क्या कहें रंज और ग़म अलम अपना ।

खुदा ही जानता है हाल हम असीरों का ॥

पकड़ के सीना "सुधाकर," सँभालिये दिल को ।

इलाज कीजिये ज़ख़मी जिगर के चीरों का ।



मुसलमाँ और हिन्दु ध्यान में लायें तो अच्छा है ।

हैं भाई भाई जो आपस में मिल जायें तो अच्छा है ॥

रहें दोनों ही मिल कर गुलिसताने हिन्द के गुलची ।

मिसाले गुल व बुल बुल दिलको पलकयें तो अच्छा है ।

करें परवाज़ दोनों इस चमन की डाली २ पर ।

नशेमन एक में दोनों ही रह पायें तो अच्छा है ॥

नहीं सैयाद का खकरा है, है अब दौरे आज्ञादी ।

तिरंगे ध्वज को मिल दोनों ही लहरायें तो अच्छा है ॥

बढ़ायें दिल में सादिक इत्काक़ और इच्छाद अपना ।

गले से राग दोनों एक ही गायें तो अच्छा है ॥

'सुधाकर,' की गुज़ारिश, भाइयों से दस्त वस्ता है ।

क़रम खादिम पर नसबुलएन कर्मियं तो अच्छा है ॥



सर्वाधिकार स्वाधीन लेखक हैं ।

प्रकाशक, भास्त प्रिंटिंग प्रेस टोंक



✽ रचयिता ✽

श्री गिधर दास बोहरा कवि "सुधाकर"  
ढाँक (राजन्यायन)

✽ सुधाकर काव्य कुञ्ज ✽  
श्री राम जन्म वधाई

दोहा

मुनो रँगीला राजवी, दाढ़नियां रा कंथ ।  
राम जनम की धूम में मुनकर आई पंथ ॥  
का मुख सूर्य चर्चन करूं महिमां अमित अनंत ।  
द्रव्य लुटावत कोप ते नृप दशरथ श्रीमंत ॥

जिव लनचायो ए, पलना मुलायो ए, दिवस बढ़ाव  
राजन मुन पायो ए रघुवर लाडलो ॥ सखी०  
चरण कमल सम कोमल सोहे नील जलद ननुश्य  
मृगमद निजक मुनिन मनमोहे मृदुल हाथ्य अमिरान  
ललना लढायो ए। रूप दिखायो ए। काज बनायो ए।  
सुन्दर मुखदायो ए रघुवर लाडलो ॥ सखी०  
घर २ मंगल होखा सुरम मुजस न वरण्यो जाय ।  
दास "सुधाकर", कहत वधाई प्रभु पद सीस नवाय ॥  
वेदन गायो ए। परं अघायो ए। ईस मुक्तायो ए।  
मधु रस वरसायो ए रघुवर लाडलो ॥ सखी०

[वरज] न्हागे जोवन वीथ्या जावे छे ! छैला बेईमान ।

म्हाने केसरया लेचालो ना नृप दशरथ रे द्वार ।  
बाँकेराज भवन में लीनो सा त्रिभुवन पति अवतार ॥  
कौशल्या कैकेई मुनित्रा महिषि मृदुल मुखार ।  
चतुधन्व सा चार मुखन जिन जावारसिक कुमार ॥  
फूले फिरें नगर नर नारी हर्षित द्विविध प्रकार ।  
जय जय ध्वनि कर मंगल गावें मुखर मुहामनि नार ॥  
विश्र विशारद वेद बचाने कर पोडम उपचार ।  
देश २ तंगुणि जन आने, महिमां अमित अपार ॥  
मैं गुलनार अजय अलवेली, रँग भीनी रँगदार ।  
तेरातालन बनकर नाचूं मोतियन मांग सँवार ॥  
दाढ़नियां री मुनो "सुधाकर", अरजी बारम्बार ।  
मणि मुका धन अनंत लास्यां आज वधाई पार ॥ न्हां.

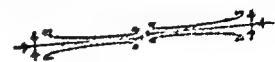
[नरज] लेल्यां २ जी लखजूजो मजादार-  
जालन म्हारी बाढीको ।

लीनो लीनो जग में त्रिभुवन पति अवतार-  
वधाई रघुवर राम घरां ।  
कीनो कीनो प्रभुजी निज जन रो उद्धार-  
वधाई रघुवर राम घरां ॥

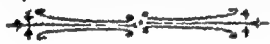
पूर्व जनम में मनु सतरूपा कीनो तप भर पूर ।  
तेहि के कारण राजसुयन बन आया आप हुजूर ।  
राणी कौशल्या रा महलां रा सिंगार ॥ वधाई०  
जब ते जनम लियो जग मांहीं आनंद मंगल छाया ।  
धन्य बढी धन भाग नवल मांकी रा दरसन पाया ।  
आने गोदां ले ले कस्त्यां मुख से प्यार ॥ वधाई०  
श्यामल २ चंद्रवदन धन सुन्दर भाई चार ।  
राम लक्ष्मण भरत गुनुहन रूपां रा भण्डार ।  
व्यांकी महिमां मुख से गावे सब संमार ॥ वधाई०  
मधुर २ छवि प्यारी लागे मनहर कामण गरी ।  
जाय 'सुधाकर', तन मन से उन चरणन परवलिहारी ।  
म्हाने पाया भूमि भार चनारणहार ॥ वधाई०

[न.] म्हारो मही मत लूटो जी मैं छूं गोलक की कान्हा गूजरी ।

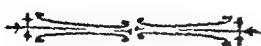
सखी आनंद छायो ए ! दशरथ घर आयो ए -  
रघुवर लाडलो ॥ सखी आनंद छायो ए० टेर  
स्नम् भयोई राम को सरस बाजे रँग बचाय ।  
फूली कौशल्या फिरे अधिक आनंद उर न सामय ॥  
अति मन भायोए । मुख उप जायोए । जगत सराह्योए ।  
नैनन उर भायोए रघुवर लाडलो ॥ सखी०  
पीत मँगुलिया तन लसे सुभग पग नूपुर रहे बाज ।  
गोद खिलावत राम को ! मदन कोटिन छवि रही लाज ॥



[ तरज ] जागो जी जागो भागो वापखाणो मोल्यो आगो,  
 की तिहारी, बनी आज, कैसी प्यारी प्यारी ।  
 सज कर आई हैं सिणगर सखियां न्यारी न्यारी ॥  
 मोतियन चौक पुराओ, सखी आओ आओ ।  
 राग वधाओ सुख पाओ प्यारी, गाओ गाओ ।  
 द्विज, पृथ्वी रे काज लाता नर तनुधारी ॥ कां०  
 शिव ब्रह्मादि सुर आन सारे नम पर छाये ।  
 पुष्पन करियां लगाय, आनंद मंगल गाये ।  
 सुख निधि, त्रिभुवन राज तुमपर तन मन, बारी ॥ कां०  
 घर घर में बांधी, बंदन बार मार्ग हाट सजायो ।  
 अवधपुरी सों मानो देव शंरो लोक — लजायो ।  
 नौकी बधाई रही बाज मुनि मन मोहन हारी ॥ कांकी०  
 रघुवर रघुनंदन राघोराज लोभ्यो सुध सुलकारी ।  
 भक्ति, सुधाकर, जग शिर ताज अनुपं महिमा भारी ।  
 उपमा कहा बरखू आवे लाज, लाला ललन विहारी ॥ कां०

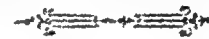


[ तरज ] लेहरदार चीखूडो मावरो लोभी चीखूडो ।  
 सुन गम जनम को आई मन इधार्डे जी कामनियां —  
 नाचे नार ढाड़नियां ।  
 म्हारा लालनरा पगल्यां में नून सुन बाजे जी पाजनियां —  
 नाचे नार०  
 म्हारा साँवल सा बँदड़ा रा नख पर लाजे जी दामनियां —  
 नाचे नार०  
 थांकी चन्द्रद्वार तन मन धन बलिहारी जी साजनियां —  
 नाचे नार०  
 म्हांकी गोदयां मांही मुलक र किजकारो जी लाजनियां —  
 नाचे नार०  
 मैं फूली नाये समाऊं सुध विसराऊं जी राजनियां —  
 नाचे नार०  
 थांको मोहनसुन्दर रूप "सुधाकर,, मावे जी भावनियां —  
 नाचे नार०

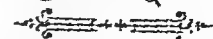


सर्वाधिकार स्वाधीन लेखक हैं ।

[ तरज ] थाने गेले मिलेली गणगोर म्हारा—  
 मैं सुण आई सखीरी नई वात राणी कौशल्या रे ढोटा जायो री  
 अरी पण जायो लाला री काई वात ।  
 बांके त्रिभुवन पति महलां में आयो री ॥ मैं सुण०  
 चन्द्र वदन मुख मंद हसन अवि ।  
 अरी लल चायो ! उन श्याम वरण पर मन लल चायो री ॥ मैं०  
 कंचन धार सजाओरी सजनो ।  
 अरी पण पायो ! मंगल गावण रो शुभ दिन पायो री ॥ मैं०  
 मोतियन चौक पुराओ री आली ।  
 अरी सुख छायो ! सब सखियां आज वधा ओ नाचो री ॥ मैं०  
 रान लक्ष्मण भरत यशुह्न ।  
 अरी ओ धरायो ! राजाने बांका नाम धरायो री ॥ मैं०  
 श्याप सुनी जन दरान ने आया ।  
 अरी मन मायो ! सब अवध पुरी में आनंद छायो री ॥ मैं०  
 कहन वणत नहीं सुजस "सुधाकर,, ।  
 अरी मैं मुलायो ! लखिलय रघुवर की ध्यान मुलायो री ॥ मैं०



[ तरज ] रावेश्याम मुगरी रे साँवरो वंश्याम कन्हैया०  
 म्हारा रघुनंदन जी रे धेतो घणा दना में आया ।  
 प्यारा राज कुँवरजी रे थांका दरसन मनमें आया ॥ म्हा०  
 राजा दसरथ जी रा वेटा कोसल्या जी जाया ।  
 राम लक्ष्मण भरत सत्रुघण ज्यांका नांव पड़ाया ॥ म्हा०  
 हरया र गोबर पीलो सू आँगण चौक लपाया ।  
 गांव र सू भाँड भाँडणी आकर मंगल गाया ॥ म्हा०  
 सजा र कर न्याण देवता आकासां पर छाया ।  
 देव र कर लीला थांकी फूल घणा बरसाया ॥ म्हा०  
 वसवामंतरजी की लारां जाकर होम कराया ।  
 राकस लड़वा आया तो थे तीर कुवाण चजाया ॥ म्हा०  
 आने त्रेता जुग में म्हांने रावण घणा सत या ।  
 थे न आया जी पहल्यां तो राजघणा दुख पायो ॥ म्हा०  
 अवध पुरी के मांय "सुधाकर,, सरजू जी पर धाया ।  
 महमां थांकी असी सुणी जो सूरजवांद थकाया ॥ म्हा०



प्रकाशक भारत प्रिंटिंग प्रेस टोंक

# ❀ सुधाकर काव्य कुञ्ज ❀

वर्णान्त



❀ रचयिता ❀

श्री गिरधर दास बोहरा कवि  
टोंक (राजस्थान)

[तरज] राखोला म्हारी, थेही दया निधि लाज ।

मनाऊं देवा ! गणपति परम रसाल ॥ मनाऊं०  
पूज्य प्रथम तुमरो यश गाऊं । गीत सुनाऊं स्वर ताल ॥  
पोड़स विधि से सेवा रचाऊं । पुष्प चटाऊं गुथ माल ॥  
नाना भाति के भोग लगाऊं । भर भर लडुवन थाल ॥  
वर्षा ऋतु में हित से ध्याऊं ।

सुखद "सुधाकर," लाल ॥ मनाऊं०

[तरज] नाटक ।

श्याम, श्याम, श्याम भँवरा मधुर २ गूँजन मधु वनमें ।  
श्याम, वान, तान मुरली कूकत सजनी सुमनन वनमें ॥  
बहार आई सुमन फूले, घटा छाई सुआनन में ।  
प्रकाश एकदम हुआ अभूत सुवर कुञ्जनमें काननमें  
पधारे सांवरे रावे रमन, ज्यों चन्द्र तारन में ।  
रगन में माधुरी मांकी बसी अरु प्रेम प्राणन में ॥  
फूल फूल फूल, कलियां चटकन लागीं सुघर चमन में ।  
ब्रान मान ध्यान बिसरत-  
बसत 'सुधाकर,' जिन चितवनमें ॥ श्याम०

[तरज] मेरो किधर गयो वनश्याम-

संवरिया पार लगाय ! नैया बही जाय है जीवन की ॥ सां-  
काम कोच की छई वदरिया, मान मोह की भई अंधरिया ।  
नाँय डगरिया लखाय ॥ नैया०  
भयसागर मायाजल भरिया, बिन पतवारन कोऊ तरिया ।  
करिया तुमही सहाय ॥ नैया०  
लोभपवन रहो भयँर रचैया, जेहि विच तरनी डोलत रहैया  
आओजी कन्हैया धाय ॥ नैया०  
कोवन 'सुधाकर,' धीर वधैया देखत हूँ जमि ब्रह्म बिन गैया  
भैया लेहु वचाय ॥ नैया०

[तरज] लहर चढ आई रे वीछूड़ा री खाई

वदरिया कारी जी बरसत रिम किम ध्यारी ।  
वनन २ वन गर्जन लागे, नभ मण्डल पर भारी ।  
सावन में वनश्याम घटा को बिजली करत डजारी ॥ व०  
दादुर मोर पपैया बोले, ढोले त्रिविध बयारी ।  
कली २ फूलन पातन पर, भँवर कर गुजारी ॥ वद०  
उमग २ कर ताल तलैयां करी दधि मिलन तयारी ।  
सज सिएगार रही पृथ्वी भी ओढ़ हरी रंग सारी ॥ व०  
सरयू पर सियाराम सुहायत, यमुना कृष्णमुरारी ।  
कुञ्ज संघन में सखियन के सँग श्रीव्रपमानु दुलारी ॥ व०  
निकसत दुरत हँसत मुसकावत, चन्द्र छटा सुखकारी ।  
पट घूंगट में भाव दिग्वायत, जोह विध चञ्चल नारी ॥ व०  
ललित लाल लावण्य लता लख, चकित भई ब्रज नारी ।  
नवल लली ललना लालन पर जाय 'सुधाकर,' वारी ॥ व०

[तरज] नाटक ! भर भर जाम साकिया दे ।

वदरा घूम घूम छाये ।  
मोरे कान्ह मान प्रान ! अजहुँ न आये ॥ वदरा०  
छाई वदरिया काली । गरजे घटा निराली ।  
आये नहीं वनमाली,  
मैंतो जाऊंगी पिया के ढिग आली ।  
जियरा ने यही, लगन लगाली ।  
मोहे खान पान गान कछु न सुहाये ॥ वदरा०  
छांद गये वर्षा ऋतु में ब्रजराज मोहे सुन ऐरी सखी ।  
दासीसे नेह रचाय, गये ब्रजवासी बिसारके कुञ्जगली ।  
जीवन की कुमलायरही मुरमाय गई सखी कुन्द कली ।  
मोहनश्याम 'सुधाकर,' के बिन यह ऋतु लागत नांयभली ।  
ऐरी आन वान तान बिजली डराये ॥ वदरा०

१०] आओ हमारे प्यारे मुरारी सँवरिया।

बदरिया करी, घटारी उजारी में।

नहार प्यारी, फुलचारी हमारी में ॥

घन गरजे चम २ चमके रिमकिम २ वरसे रो।

आ खिले कूँ तो जे पाये जियरा हों रो।

आओ री आओ लगाओ री तान।

गाओ "सुधाकर," सुघर गान।

सुजति करो री ध्याने रिती समान, पथोरी मान ॥

छाई बदरिया करी ॥

[तरज] लहरदार बिछड़ो। मायारो लोभी बीछड़ो।

कारे २ बदरा नजपा आये रे कन्हड़ा, बरसन को-

होय रहे आरुढा। अब का होयगो बलरमूड़ा ॥ कारे ०

गरजत घन विजली चमक भूमक डरपाये रे कन्हड़ा।

कम्पे धरती आकाश भुवन थर्राये रे कन्हड़ा।

रजनीसम दनभयो श्याम प्रलय होजाये रे कन्हड़ा।

किया कोप सुधाकर, इन्द्र कुपल न दिखाये रे कन्हड़ा।

बरसनको होय रहे आरुढा, अब का होयगो बलरमूड़ा, का-

[तरज] नाटक! दिन हैं बहार के।

कैसी बहार है। हां... कैसी ०

समझ घुमंड कर छाये बदरवां धूम धूम धरसे। कैसी ०

विजली चमके डरलगे, गरजत है घनघोर।

श्याम हमारे घर नहीं मोहन मन के चोर।

सघन जमन में देख सखीरी, कलियन बीच निखार है।

ठार ठार पर मैना बोले, कोयल रही पुकार है। हां... कै-

[तरज] जादू भरे तोरे नैना सितमगर।

कवसे छड़ी तोरे दर्शन को प्यारे में ॥

निमक रही है विजली श्याम घटा छाई है।

मुरारी देखो चमन में जो बहार आई है ॥

चमेली मोंगरा नगिस लुही खिलाई है।

हरेक गुल ने सँवर कर अदा बनाई है ॥

लगी रिम किम "सुधाकर" है मेह की भड़ी ॥ तोरे ०

[तरज] सखी मोरे नैना बेदरदी से लागे।

आज सखी मधुवन बोले मोरा ॥

मुरलीवाजी श्याम सुन्दरकी, उठतरहे घन घोरा। आज ०

घनी २ वृंदन वरसन छेति, धवन बहे मक मोरा।

चमकत दामनी घन २ गरजत जियाल जेत नहीं थोरा। आ-

वाट निहार रही। साजन की रे न भई भयो थोरा।

हेरी सुधाकर, अलखन प्रायो तन महरली को छोरा ॥ आ-

[तरज] सखी मोरे नैना बेदरदी से लागे।

सखी मोरे वृंद कपोलन लागी ॥

सोय रही पियासग भवन में, घनगरज्यो तब जागी।

उमड घुमंड कर छाये बदरवां श्याम वरणा दुखदागी ॥ स-

दादुर मोरे पपैया बोले, कोयल सुखद सुहागी।

उत चातक मधुस्वांति चहे, इत नैन सजन अनुरागी ॥ स-

याचतुमें आनंद प्रीतम संग पावत, सोही बड़भागी ॥

सुन्दर शोभा देख मोहनकी प्रेम "सुधाकर," पागी ॥ स-

[तरज] सखी मोरे नैना बेदरदी से लागे।

आज सखी शोभा वरनी न जाई ॥

प्रात समय निकसे मन मोहन, सोहन श्याम कन्हई।

घन २ गरजत दामनि के संग सुघर घटा घन छाई ॥ आ ०

पोत वसन पहिरे तन सुन्दर कमुल पाग मुकाई।

गल बैजन्ती भाल विराजत, अधरन मुरली सुहाई ॥ आ ०

नोलाम्बुज नैनन में आली, अंजन रेख लगाई।

कर लकुटी अरु कंधे कमलिया लाजत सुन्दरताई ॥ आ ०

याविधि जाय सघन सुमनन घन में सखी वंसी बजाई।

दौरपरी सब वीर "सुधाकर," धीर न काहुमन आई ॥ आ ०

[तरज] सखीरी मोरे नैना बेदरदी से लागे।

सखीरी आये भीजत नंद कुमार ॥

सीस मुकुट मकरा कृत कुण्डल, गल मोतियन को हार।

मुरली मधुर वजावत मोहन, सुन २ धाई बज नार ॥ स ०

राग सुनावत, अति सुख पावत, गावत गीत मल्हार।

श्याम "सुधाकर," की छवि ऊपर, तन मन घन बलिहार ॥

❀ सुधाकर काव्य कुञ्ज ❀  
सावन के भूने



❀ रचयिता ❀  
श्री गिरधर दास वोहरा कवि  
दोंक (राजस्थान)

[तरज] चँद्रावल शिवनार अकैली गहगई रे ।  
सखीरी मैं तो सावनमें, मुमरुं गणपति लाल ॥ सखी०  
अथ सिध सुखसम्पत्ती के दाता । मंगलरूप रसाल ॥ स  
प्रथमपूज्य को प्रथम मनाऊं । धर महिपर निजमाल ॥ न  
पंगु चढ़ें गिरी जाकी कृपासे । मूक होहि वाचाल ॥ स०  
बन्दीं चरण सरोज 'सुधाकर,' शर्णागत प्रनिपाल ॥ स०

[तरज] ओ सांवरा आज तमां म्हारे घर आबज्यो ।  
ओ लालजी नैन में मुताऊं थने लाइला । डेर  
नैनन के डोरन सूं बांध के दिहोरना ।  
पलकन थी पाटली बिछाऊं ॥ ओलालजी०  
त्वेद बीच शयम तामें गहन श्यान माधुरी ।  
श्याम श्याम श्याम गीत गाऊं ॥ ओ लाल जी०  
सुरतारी कुञ्ज सघन नेहरी फुलवारी में ।  
चुन २ गुल हारगल सजाऊं ॥ ओ लालजी०  
चावसूं उद्यावसूं बलिहारी वारी वारी जाऊं ।  
सीस युगल चरण में मुकाऊं ॥ ओलालजी०  
मंद मंद अथर २ मुथर "सुधाकर," दे लोरि ।  
असुवन जल प्रेम थी बहाऊं ॥ ओलालजी०

[तरज] बैरण मतलंड ए म्हारा आलीजा ढोला ने-  
मोहन लालजीरे थानेनैणारे माँय मुलाऊं सुन्दर सांवरा,  
रूप रसालजीरे थाने कजरारी ओट छुपाऊं सुन्दर सांवरा,  
वांकी सी झांकी अनोखी छे थांकी ।  
सांहनो सुध विसरावे छे म्हांकी ।  
श्याम घटा भी छटा थांकी देख के-  
बोली में बलिहारी जाऊं ॥ मोहन०  
सूरज थे मैं सरोजनी थांकी ।  
नैनन रे बिच धूमत झांकी ।  
लागी लगन, छूं मगन थांका प्रेम में-  
दिवड़ा सूं अथ ना मुलाऊं ॥ मोहन०

आम करे ज्यांकी प्यास बुझाओ ।  
थांकावणे ज्यांका थे वणजाओ ।  
जो म्हारे सनमुख आओ साँवरिया-  
तो भुज भर कण्ठ लगाऊं ॥ मोहन०  
मुणज्यो "सुधाकर," बीनती म्हारो ।  
ठाकुर थे छो तो में छूं पुजारी ।  
चरणों री शर्ण में राखो बिहारी-  
मैं थांका ही गुण नित गाऊं ॥ मोहन०

[तरज] वर्षा के दिन आवे री सजनी ।  
नेह नयो अरु, मेह नयो सखी-  
श्याम नवल, व्रपभानु किशोरी ।  
नव पीताम्बर नई २ चूनर-  
भीजन दोउ मिल मोहन गोरी ॥ नेह०  
नव वृन्दावन नव फूलन वन फूलो री ।  
मल्हार राग नई गाओ, नवल भूलो री ॥  
समय मुहावन सव भांति है अनुकूलो री ।  
रिक्तओश्याम "सुधाकर," सखी न भूलो री ॥  
नव भूषण नव मुकुट विराजत-  
लाजत मदन, लखत छवि का री ॥ नेहनयो०

[तरज] जाओ जी जाओ भूटी बातों के बनाने वाले ।  
भूलो जी भूलो, श्रीव्रपभानु की दुलारी प्यारी ॥ भू०  
आई सावन की वारी ॥ धाई वादरिया कारी ।  
बोले कोयलिया मधुर वैन, चूमे डारी डारी ॥ भू०  
श्यामा के संग नये ढंग से भूलें वनवारी ।  
गावें मल्हारें मधुर राग से गोकुल की नारी ।  
कृष्ण मुरारी जग हित कारी, असुरारी पर हो-  
बलि हारी ॥ भूलो जी भूलो श्री०

करमन का गात न्यारी ।

रही है ब्रज नारी ! छवीली प्यारी ॥ देर  
हात निशङ्क नवेली । योवनमद की मारी ॥ छ०

सखि सुमन डारत मोहन पर ।

चितवन मन हारी ॥ छवीली०  
चमन में थटा छारही कारी कारी ।  
विविध सुरंग छटा श्याम पे न्यारी न्यारी ।  
न मिस आई सारी ॥ छवी०

वहे समीर त्रिविध सहचरी गावें गारी ।

कुलावें श्याम 'सुधाकर, को सुखद मनहारी ॥

श्री ब्रजमानु दुलारी ॥ छवीली०

[तरङ्ग] चंद्रावत शिवनार अकेली रहगई रे ।

कुञ्जन वनमें आज, हिंडोरो है आली ॥ देर

उमड़धुमड़ कर छाये वदरवा । विजली चमकरही गाज ॥

रतनन मणिले जड़ियो हिंडोरो ! रेशम तणियासाज ॥ हिं

भूजतहैं श्यामासंग मोहन । अरु वंसी रहोवाज ॥ हिं

सखी ललिता चंद्रावत आदिक । ठाड़ीं कुलावन काज ॥

श्याम 'सुधाकर, हँस २ भूले । ब्रजभूषण ब्रजराज ॥ हिं०

[तरङ्ग] कैसी कहं मोरीवीर, पिया मोसे रुठ रहे ।

आर नहीं घनश्याम ! सुहावन सावन में ॥ आए०

कम कम चमके बीजुरी रिमरिम वरसे मेह ।

घन २ गर्जे घन घनो, थम थम लजें देह ।

भूले हिंडोरे ब्रजवाम ! सुहावन सावन में ॥ आए०

मन मोहन सुरली वारा । मधुसूदन कामण गारा ।

अनुराधा नैनन तारा । मतवारा नंद दुलारा ।

सोहन सुखमां धाम ! सुहावन सावनमें ॥ आए०

छाय विदेश रहेरी पिया, नव नेह का नाता तोड़ दिया ।

दासी से प्रीत लगाय छुपे ब्रजवामी वनाय कटोर दिया ।

चैन मोहे दिन रैन नहीं, निन नैन वहावत री नदिया ।

जायजिया दुखपायहिया सखी भर २ आवतरी छतियां ।

तनक नहीं री विश्राम ! सुहावन ॥ आए०

आओ प्राणाधार श्री राधावर कुञ्जन में ।

सखियां रहीं निहार "सुधाकर, माधो वन में ॥

सर्वाधिकार स्वाधीन लेखक हैं

पिया मिलन की आस लगाकर घन तन मन में ।

जोवत निशिदिन वाट, खड़ीसव प्रेम लगन में ।

सुना है सव नंद ग्राम ! सुहावन ॥ आए०

—\*—\*—

[तरङ्ग] [नाटक] वदरिया रिमरिम वरसण लागी ।

री. अनयां ! हिल मिल भूलन को चलियां । देर

गोरी २ सखियां । भोरी २ अखियां ।

प्यारी प्यारी राधा सँग भूले नंदलाल ।

मोहनियां ! हिलमिल भूलन को चलियां ॥ री०

यमुना रुचिर कदम तले भूले श्याम श्याम ।

गोपी जन दें लोखिया, सुन्दर रूप ललाम ॥

पूछत लेख हाथ में छड़ी खड़ी ब्रज वाम ।

वतलाओ जी मोहन, वरसाने वाली को नाम ॥

आई अनु भलियां । गिले गुल कलियां ।

गावत वांसुरिया में परम रसाज ।

सजनियां ! हिल मिल भूलन को चलियां ॥ री०

राधे २ कृष्ण सुरली कोयल चातक मोर ।

वृन्दावन कुञ्जन में गोपीजन को मच रह्यो शोर ॥

भूलरही सुध बुध तन मनकी, प्रेमा सरमें बोर ।

निरखत मधुसूदन अनुराधा नागरी नवलकिशोर ।

मीठी २ वतियां ! करें गजगतियां ।

भूलत "सुधाकर, कुलावें ब्रजवाल ।

दुल्हनियां ! हिल मिल भूलन को चलियां ॥ री०

—\*—\*—

[तरङ्ग] मांड, बना म्हांने प्यारा लागी जी ।

जी राधा बाईरा निरखणहार, कुञ्जनवन फूलन फूलांजी ।

जी म्हारी लावलरा सिरदार कुलावेथाने प्यारीभूतोजी ॥

प्यारी कुलावे थाने, मोहन भूलो जी ।

ओजी राणी रुक्मणिरा भरनार ॥ कुञ्जन वन० जी राधा-

कदम की डार सुहावत भूलो जी ।

ओजी प्यारा भूलोने नंदकुमार ॥ कुञ्जन० ओजी रा०

श्याम कुलावे थाने, श्यामा भूलो जी ।

ओजी लाला गोरी २ बैयां पसार ॥ कुञ्जन० ओजीरा०

लाल "सुधाकर, सांवर भूलो जी ।

ओजी थाँपे नन मन घन बलिहार ॥ कुञ्जन०

प्रकाशक, भारत प्रिंटिंग प्रेस डॉक



# ❀ सुधाकर काव्य कुञ्ज ❀

❀ प्रेम कहानी ❀



❀ रचयिता ❀

श्री गिरधर दास बोहरा कवि  
टोंक (राजस्थान)

(तरज) वृष्ण न ना गई, दिन २ प्रथम भई रो ।

चन्दा नही बता, मेरे श्याम को पता ॥ चन्दा०

सपही वन २ दृढ़ फिरी में वृन्दावन की बारी में ।

बंसी बट जमुना के तट पर वृष्ण की कृष्णबारी में ।

चैन नहीं दिन रैन पिया धिन-

साजन अब ना सता ॥ चन्दा०

है! वृत्ता देखे कहीं, तुमने मेरे मीन ।

जाने प्रीत लगायके बीनो जिवदो जीत ।

नरगिम चमेली अल बेली सोहनिया-

बोल २ माधुरी लता ॥ चन्दा०

छाँड़ गये बंश्याम हमें वेददी को नेकहु पीर न आई ।

नार बहाय रही अश्वियां गयो धीर उदामी पिया धिन छाई ॥

प्रीत नहीं अनप्रीत करी तुमही कुछ सो वो धिचारो धरदाई ।

वासीसे आव मिलो ब्रज वासी नहीं अब हांगी लोग हँसाई ॥

दादुर मोर चकरा कोयलिया-

सुगनी कह तेरो भी मता ॥ चन्दा०

हाय कहुं तो जग जले जंगल हू जरलाय ।

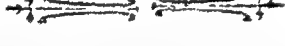
पापी जिवड़ा न। जरे जामें हाय समाय ॥

कागा सब तन खाइयो चुन २ खियो मांस ।

दो नैनो ना ग्याइयो पिया मिलन की आस ।

श्याम "सुधाकर", वेगसिधा श्री-

नाही तो बनाईगी चिता ॥ चन्दा०



(तरज) मेरा साँवरिया गोपाल री बंसी बाजी कुञ्जमें ।

परी मेरो विसर गयो बंश्याम कौन वन हूँ हूँ री आली ।

परी सखी सुन्दर सुखमां धाम वसत मेरा मनमें वन माली ।

भोर मुकुट भकगकन कुण्डल अधर कपोलन नाली ।

वरणी न जाय मनोहर शोभा मूरव सांचे ढाली ॥ कौन०

नोरज तनपर मुरँग पीत, स्वर श्रवण निकट लट काँजी ।

श्याम करन में सौहत मुरली देतर राग रसाली ॥ कौ०

काह कहुं कहुं कहत वने ना प्रीत की रीत निराली ।

जाके तन लागे सोही जाने जियरा की जंजाली ॥ कौन०

आधो 'सुधाकर', प्रेम सदन में हृदय भवन

उन नैनन ने हरिचरणन में अपनी लगन लगा

(तरज) मोरी लागी लगन गिरधर से ।

ब्रजके कृष्ण कन्हैया । पार लगादो नैया ॥ ब्रजके०

बाँच भँवर में नाव पड़ी है आँ जगके रखवैया ।

तुम धिन कौन उचारें प्यारे, निर्वल के बल मैया ॥ ब्र०

रैन अँवेरी मूकन नाहीं पवन वहै पुरवैया ।

इगमग २ तरणी इने नार अथाइ मरैया ॥ ब्रजके०

मुन धिन दारा मित्र कुटुम्बी कोऊ न करत सदैया ।

भीर परे पर आवन नाहीं साजन पीर हरैया ॥ ब्रज०

जीवन की है नाव पुरानी, जग को सिंधु भरैया ।

निज पापन को भँवर भयानक कर्मन पवन डुलैया ॥ ब्र०

तुम ही आय बचाओ सुख कर गिरधर गिरके छँटैया ।

मेरा दुःख गिरव है भारी ध्यान 'सुधाकर', लैया ॥ ब्र०

(तरज) रे मन कर कुछ ध्यान ।

सुमको फूल समान ! जवानी दो दिन की मिजमान ॥ स०

मालो ने एक बाग लगाया । खुद अनोखा रंग जमाया ।

सूरख पंखी देख लुभाया ।

विसर गया नव ज्ञान ॥ जवानी०

बीज दगा कुछ दिन सरसाया । फूला फला और कुमलाया ।

जान अकारथ दूर हटाया ।

रहा न नाम निशान ॥ जवानी०

मस्त जवानी अजब दिवानी ।

जिसमें अम गये ऋषि मुनी ज्ञानी ।

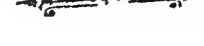
ज्वर सम गति हम तेहि की जानी ।

है, एक दूध टकान ॥ जवानी०

पानी का सा बुद २ पाया । चण भंगुर सी जीवन छाया ।

नश्वर है तन कञ्चन काया ।

साँच "सुधाकर", मान ॥ जवानी०



ज) पिया तुम बिन चैन न आवे-

इगर हमारी ! मन मोहन श्याम बिहारी ॥ च०

नैना जल भरन जाते हैं दिल मिल सखियां सारी

प्रेम रोकत कान्हा नट नागर बनधारी ॥ च०

कोरी चुरियां तोरी वैयां मरोरी न्यारी।

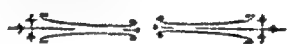
मेरी सगरी मोरी अगियां मसका डारी ॥ च०

अचरन पर हाथ छुवायो दूंगी हजारन गारी।

मैं से जाय कहूंगी मारी रगल तुम्हारी ॥ च०

तुम गोकुल के कँवर कहूँया हम स्वादन मनवाली।

तुम नंद जी के लाल 'सुधाकर', हम ब्रजमान दुनारी ॥ च०



(नरज) हित से राम सुमर रे प्राणी।

अखियां दर्शन ही की प्यानी।

छाँड गये सुखरामी ॥ अखियां०

कारो है तन तैगो मन भी है कारो।

का जाने पर दुख दई मारो।

झार गयो गल फाँसी ॥ अखियां०

निठुर निर्दई निपट अनारी।

बात बनाकर सगरी बिगारा।

वैरण धर भई हाँसी ॥ अखियां०

चैन न आवत उन बिन मजनी।

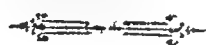
दिन काटूँ तो कंठे नहीं रजनी।

निसि दिन रहत रुझासी ॥ अखियां०

झूट कपट की बात बनाकर।

छाँड गये ब्रज राज 'सुधाकर',।

रावे चन्द्रकला सी ॥ अखियां०



(नरज) भारत में भगवान प्राण बन आजाओ।

मोहन मोसे ना बोला-

जाओ मोहन के संग ॥ मजन मोसे ना०

प्रीत की रीत कहाँ तुम जानो।

घायल की गत कैसे पिछानो।

मर गयो सब अंग ॥ मजन मोसे ना०

सर्वाधिकार स्वाधीन लेखक हैं

ना समझी थी मैं प्रेम कहानी।

तो तुम संग कर प्रीत मैं जानी।

अब ना चढ़े कल्लु रंग ॥ सजन मोसे ना०

ब्रज वासी धर ध्यान तिहारो।

एक दामी सब चाव हमारे।

वैरण कर दियो भंग ॥ सजन मोसे ना०

मैं ना सुनूँ अब श्याम 'सुधाकर',।

कुवजा ही राखेगी कंठ लगाकर।

देव नियो सब डंग ॥ मजन मोसे ना०

(नरज) प्रीत लगाये पड़ी इलनग में-

डोलत है कोई विगड़ित तन में इत नैनन में आव २।

झूलत है मन हृदय भवन में पड़ चलकन में हाव हाव ॥

विरह मतावे चल नहीं आवे।

चानकनी कव चन्द्र को पावे।

बिना निशि दिन गाय खव ॥ डोलत है०

जब साजन को पीर न आवे।

ज्यों फिर उन की याद मतावे।

मौन रद दुख पाव पाव ॥ डोलत है०

प्यारे अपनी आन नभारो।

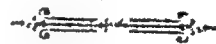
दानी को निज प्रेम निहारो।

बिनय कल गिर नाय नाव ॥ डोलत है०

आओ 'सुधाकर', प्रीतम प्यारे।

बोजन नैना बिकल हमारे।

तुम बिन कल्लु न मुहाय हाव ॥ डोलत है०



[नरज] वन गया ओ बलम भोरे मनमें ठठन उथाले।

पीतमया ओ पीतम मोहे, नैनन बीच छुपाले।

मद भरे नैना—मोहन नैना मोहन मन मनवाले।

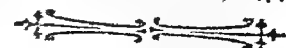
सुन्दर छाँड पर बालि २ जाऊँ साजन कंठ लगाले ॥ पी०

रूप तिहारो ने डारके जादू मोहा सब संसार।

चितवन बाणने तन मन बाँधा कामगु मुक्तपर मार ॥

प्रेम की हूक उठे दिन रनियां पीर जीया में चाले।

राज 'सुधाकर', मन मन्दिर में बसजा और बसाले ॥ पी०



प्रकाशक भारत प्रिंटिंग प्रेस, टोंक



( १ )

श्री गणराज कृपा करो मोपे -  
मे फागण नाथ से मनाऊँजी । श्री गणराज०  
अँवृया की डार गुलाब की कलियों ।  
अपने हाथ चढ़ाऊँजी, चढ़ाऊँ देया -  
अपने ही हाथ चढ़ाऊँजी ॥ श्री गणराज०  
चोया चंदन और अरगजा ।  
लहुवन भोग लगाऊँजी, लगाऊँ देया -  
लहुवन भोग लगाऊँजी ॥ श्री गणराज०  
इच्छा राम गुरुपति के शरण -  
निहारो दियो जम गाऊँजी, गाऊँजी देया -  
विहारो दीयो जम गाऊँजी ॥ श्री गणराज०

( २ )

सदा थाँके मन्दिर वरसे रंग ।  
राजन के भटाराज श्रीजी ॥ थाँके मन्दिर०  
मन्दिर तो थाँको खूब चण्यो छे ।  
उड़न ध्वजा पचरंग ॥ सदा थाँके०  
चोया चंदन अतर अरगजा -  
कमर रंग अर्थग ॥ सदा थाँके०  
वदन गुलाज लाल भये बदरा ।  
पिचकारिन के संग ॥ सदा थाँके०  
घातन ताल मृदंग कूँत डक ।  
थरु सुली मोचंग ॥ सदा थाँके०  
मीरा के प्रभु 'गिरधर, नागर ।  
निशिदिन रहे अ नंद ॥ सदा थाँके०

( ३ )

रंग की पिचकारी भर मारी रे, साँवरिया प्यारा ।  
मोहन बनवारी, मनहारी रे, साँवरिया प्यारा ॥  
लेरंग सविन मङ्ग करे जङ्ग मुरारी ।  
हारत अविश गुलाल श्री वृषभानुदुलारी ॥  
है थोर चहूँ और श्री ब्रज गूँजती सारी ।  
नाचें नचावें सङ्ग, राधेश्याम विहारी ॥  
गोकुल की नारी गावें गारी रे, साँवरिया प्यारा ।

'गिरधर, बलिहारी तुम पर बारीर, साँवरिया  
रंग की पिचकारी०



धुन-रासी ।

( ४ )

वरजो जसोदा जी नाना, गलिन में किरत दिवाना ।  
मैंदखि बेचन जान वृंदावन, मारग निकस्यो आना ।  
छीन मयट मोरे माथे की गागर, ले अवीर मुख माना -  
मखी सब देन हैं नाना ॥ वरजो जसोदा०  
भर पिचकारी मुख पर मारी, कंचुकी गट ममकाना ।  
उट श्याम नवयोवन लख मेरो, परे हट तान बजाना -  
निठुर नहीं नेक लजाना ॥ वरजो जसोदा०  
पकर बाँह मोरी फागवा खिलावन वरजत एक न माना ।  
ले कुंमकुंम तक मुखपर दीनो हगन नीर भर आना -  
गयो मटकन मस्ताना ॥ वरजो जसोदा०  
कँवर कान्ह यशोदा डिंग बोलत सात यह करन बहाना ।  
भूँट ही हमरा नाम लगावत, सम हिय लागन बाना -  
'सुधाकर, कह सुसमाना । वरजो जसोदाजी कान्हा ॥



धुन-मांट ।

( ५ )

मुनश्याम कन्हाईरे होरियां खिलाईरे, जमना तीर पे ॥  
भर केसररंग पिचकारी । मोरे गोरे वदन पर मारी ।  
मोहैं सुधहूँ न आईरे, भूली चतुराईरे, जमना तीर पे ॥  
मत श्याम करे वजोरो । काहें बड़्याँ हमारी मरोरी ।  
मोरी नरम कलाईरे, ओँढो मुखदाईरे, जमना तीर पे ॥  
परोहट नट नागर जार । अचरन डिंग हाथ न लारे ।  
तोय लाज न आईरे, कीनी निठुराईरे, जमना तीर पे ॥  
जब मान जसोदा आगे । गुलचे गालन पर लागे ।  
तब भूलो ठकुराईरे, वन में वनआईरे, जमना तीर पे ॥  
अब मान मोहन बनवारी । 'गिरधर, गोविंद मुरारी ।  
बिनती चित लाईरे, देखी प्रभुनाईरे, जमना तीर पे ॥  
बलदाऊजी रा भाईरे होरियां खिलाईरे जमना तीर पे ॥



(६)

मिल चालो सभी आज लाला पे डारो री रङ्ग ।

अविर गुलाल के बादर छाये ।

रङ्ग सुरंग ॥ सखी मिल चालो०

गावत व्यंग बिलासनी गारी ।

सखी तालं मृदंग ॥ सखी मिल चालो०

कुञ्जन में हरि फाग रच्यो री ।

युवतिन के संग ॥ सखी मिल चालो०

नागरि लाल से होरी खेलन की ।

धई मन में री उमंग ॥ सखी मिल चालो०

प्रेम लसित छाँदी देख 'सुधाकर' ।

अमर वृंद भये दङ्ग ॥ सखी मिल चालो सभी०



(७)

समझ कर दीजे मुरारी लाज भरी मोहे गारी ॥ स०

तुम अति ठीठ भये मन मोहन सोहन श्यामविहारी ।

होरी में वरजोरी करत हो, लींचत हो रँग सारी ।

वड्यो जन छूओ हमारी, लाज भरी मोहे गारी ॥ स०

काहे लाल भगरत मल भोरत तोरत कल अँगियाँरी ।

ढीठ लँगर तोय लाज न आवे, छूवन कुच हर वारी ।

निठुर तोहे समझाय डारी, लाज भरी मोहे गारी ॥ स०

कोमल अंग सुकुमार सुहावनी सुघर सुलोचन नारी ।

तुमरे संग रमत गजगामनी कामनी तन मन डारी ।

नहीं मैं वो राधा प्यारी, लाज भरी मोहे गारी ॥ स०

मानो मोहन मोरी मानो 'सुधाकर', नातर लेहुँ निहारी ।

कर दोऊ पकर चुनर से बाँधूँ गुलचे लगाऊँगी चारो ।

छेल पन देखूँगी उतारी, लाज भरी मोहे गारी ॥ सम०



(८)

चालो सब, चालो सब, गोरियाँ री-

देखो कुञ्जन में श्याम रची होरियाँ ॥ चालो सब ।

गई मैं नीर भरन सीस साज गागर री ।

अकेली जान मोहे घेर लई नागर री ।

करी जिन चोरियाँ री कुञ्जन में श्याम रची होरियाँ ॥ चा०

सुरङ्ग रंग भरी हाथ लिये पिचकारी ।

यनी उमङ्ग से चट ताक कुचन पर मारी ।

करी झक झोरियाँ री, कुञ्जन में श्याम रची होरियाँ ॥

अविर गुलाल भरो झोरियन में सखियन के ।

मुरारी कान रहे मार वान अखियन के ।

दई रँग चोरियाँ री, कुञ्जन में श्याम रची होरियाँ ॥

भजीरा बाँसरी मृदंग चङ्ग वाज रहे ।

मखिन के बीच 'सुधाकर', मुकुंद राज रहे ।

मनोहर जोरियाँ री कुञ्जन में श्याम रची होरियाँ ॥

चालो सब चाल सब गोरियाँ री, देखो कुञ्जन में श्या०



(९)

सखी नंद को लाल रह्यो रंग डाल,

सब ब्रज की वाल भई लाल लाल ॥ सखी०

डारत गुलाल नाचत गोपाल ।

सब गुवाल वाल प्रिये देत ताल ॥

सखी नंद को लाल रह्यो रंग०

मैं गई री भोर मधुवन की ओर ।

मच रह्यो री शोर जहाँ चपल चोर ।

मोहन किशोर रंग ओर ओर ।

दई मोयको बोर जसुदा को वाल ॥

सखी नंद को लाल रह्यो रंग०

वाजत मृदङ्ग ढक ढोल चङ्ग ।

वनसी की तान कर रही री दङ्ग ।

सब पिवत भंग अरु करत जंग ।

मैंने नये री दङ्ग को देख्यो ख्याल ॥

सखी नंद को लाल रह्यो रंग०

वृजचंद आज सखियन के काज ।

कहा सख्यो री साज तज कुल की लाज ।

“गिरि धरन,, राज सुर सीस ताज ।

रंग भरत भाज नई चाल डाल ॥

सखी नंद को लाल रह्यो रंग डाल, सब ब्रज की दा०



(१०)

चुनर रंग डारी बिहारी काह कहूँ दइया नी ॥ चुन०

जो चुनर मोरे पिया ने रँगई, मोतियन लगी है किनारी ।

सो चुनर मोरी रँग में भिजोई, सास जो लरेगी हमारी ।

लालजी कुछ ना विचारी ॥ काह कहूँ दइया री०

चुनर रँग मेरो मन भी रंगदियो गुरुजन नाज बिसारी ।

रूप छकी बस तेरे सावरे श्री ब्रजराज बिहारी ।

रसिक रस रीत विचारी ॥ काह कहूँ दइया री, चु०



## ❀ सुधाकर काव्य कुञ्ज ❀

अनोखी होरी



❀ रचयिता ❀

श्री गिरधरदास बोहरा कवि "सु-  
[कमर] टोंक (राजस्थान)

[ तरङ्ग ] आज ब्रज में मँडरी ऐसी होरी ।

मानों मानो जी छैल निरवारी ।

सत मारो जी लाल पिचकारी ।

थँकी माँयरी मूरत पर जाऊँ चारी चारी ॥ मानो २ जी ०

सुरंग चुनर मोरी मतना बिगारो ।

अधिर गुलाल नैनन जन डारो ।

म्हारा हिवड़ा रा जिवड़ा मोहन बनवारी ॥ मानो ०

नवल जोवन मोरी चारी उमरिया ।

मृगलोचन मृगनी सी कमरिया ।

मोरी छाँहो जी डगरिया नातर दूंगी गारी ॥ मानो ०

अगिया समक भोरी छतियाँ कसकगई ।

धैयाँ मुरक मोरी चुरियाँ करक गई ।

लाना विदिया सरक गई सिर की हमारी ॥ मानो ०

जो तुम मो सँग नैलोगे होरी ।

मानोगे नाहीं करोगे धाराजोरी ।

तो मैं जखोदा मैया मे कइँगी गत मारी ॥ मानो ०

श्याम 'सुधाकर', मदन मुरारी ।

ब्रज भूषण ब्रजराज विहारी ।

म्हारा जिया में समाया जी साजन मनहारी ॥ मानो ०



❀ रसिया ❀

उड़त है मन मन्दिर में मन मोहन सँग रंग ।

चिरह की जलरही होली—

ठिठोली मचरही लुलुमण सँग ॥ उड़त है ०

तन गागर में मन को सागर ।

जिस में ज्ञान को रंग बुलाकर ।

प्रीतन के सँग प्रेम बढ़ाकर रँग लियो सारा अंग ॥ उड़ ०

आद की भर पिचकारी ।

नैन अपने से मारी ।

राग सँ फाग वो गावें गारी बाजे चित को चंग ॥ उड़त ०

प्रेम लगन भरपूर लगी है ।

ब्रह्म रंघ में ल्योति जगी है ।

माया ममता दूर भगी है देख अनोखो दंग ॥ उड़त ०

यही होली है अपनी ।

याद पीतम की जपनी ।

पहरि 'सुधाकर', तन पर कफनी कर विषयन से ०

उड़त है ०

[ तरङ्ग ] तोरी बनही में बन आर्ट कान्हा ।

एरी सखी डारत रंग निरवारी ।

मैं तो लागत अंग आली, भई री त्रिभंग—

ऐसा दंग मूं मारी पिचकारी ॥ एरी सखी डा ०

मदन मतंग मन छाई री उमंग बन ।

सखी जन संग मोहै अर्थंग भरत उछंग—

ता मूं जंग रच्यो रा बनवारी ॥ एरी सखी डा ०

छवि उच्चंग की सुभग पतंग सी ।

लजित अनंग भयो लख दंग ललित प्रसंग मोहै—

गगन विहंग विहारी ॥ एरी सखी डा ०

सखा अहंग नाचे खाल हृदंग राचे ।

बाजन मृदंग मुरली मुचंग मारे दंग खंग, गावे—

व्यंग धड़ंग सी गारी ॥ एरी सखी डा ०

श्याम 'सुधाकर', भातु सुता पर ।

कात डकंग शुचि अभिपंग मुद्रित अर्थंग, ता मुख—

लटके भुवंग लटारी ॥ एरी सखी डा ०



[ तरङ्ग ] मन्गी री होरी आज जलो चाहे कान जलो ।

बेददी ने मारदई भर पिचकारी ।

एरी मोरी श्याम चुनर भीजी सारी ॥ बेददी ०

प्रीत को रंग चूषत नैनन में ।

मोह लई मोहें मधु नैनन में ।

नंद नदन बनवारी ॥ बेददी ०

छैन बनो ग्यालन सँग डोले ।

ब्रज वनितन सँग एंडा सो बोले ।

नट खट निपट अनारी ॥ बेददी ०

आग लगो बलजाओ यह होली ।

राधे चंद्र लजावन बोली ।

श्री ब्रजमानु दुलारी ॥ बेददी ०

रसिक 'सुधाकर, वीन वजावे ।  
गोपी ग्वाल परं सुख पावे ।  
हृदयो री ब्रज भरी ॥ वेददी०



[ मनी नीत ।

मग रोके नटवर कान्हारी मैं नाजाउँ पनियाँ भरन ।  
सखी जमुना कूल मुरारी ।  
भर भर मारत पिचकारी ।

वनवारी ! गिरधारी !  
दे गारी निलज मस्ताना री ॥ मैं नाजाउँ पनियाँ०  
मोरी वारी उमर रंग राती ।  
जिया कंपत धरकत छाती ।

वह धाती ! उत्पाती !  
मदमाति निटुर निडराना री ॥ मैं नाजाउँ पनियाँ०  
सखी काहुकी कंचुकी खोले ।  
अरु काहुके अचरा टटोले ।

मधु बोले ! रस बोले !  
तहाँ डोले निपट दिवाना री ॥ मैं नाजाउँ पनियाँ०  
अनि ढीट 'सुधाकर, आली ।  
घर घाली धुरत कुचाली ।

वनमाली ! चिरताली !  
मतवाली काग रचाना री ॥ मैं नाजाउँ पनियाँ०



[ तरज ] गाँवरिया मे लागीरो लगन नाही छूटे ।

सखी री भोय को वारा सा जोवनवा सताये ।  
ना माने सजनी ! चोली में जुलम मचाये ॥ सखी०  
मस्त अलस्त फिरुं मदमाती, पिया न अँग लिपटाये ।  
सूनो भवन देख सेजरियाँ, छाती धड़का लाये ॥ स०  
मैं हूँ चंचल चन्दा वदनी, देख चन्द्र शमयि ।  
काली र जुलुकेँ मुख पर, नागन सी लहराये ॥ सखी०  
कोमल कमल चपल चितवन में, चंचलता रही छाये ।  
भौं कमान ने नैन वान से लाखों जन तड़पाये ॥ स०  
गोल र जोवन के निबुवा, तोड़न के दिन आये ।  
आली मेरो दाग जवानी, माली विन मुरझाये ॥ स०  
आओ पीतम आओ प्यारे, दासी मुन्हें बुलाये ।  
राखूँ दिवड़ा बीच 'सुधाकर, लूँगी कंठ लगाये ॥ स०



[ तरज ] धरम तुम्हारी ए नार पती की मेवा करना ।

हाय मैं मरगई राम, ईं सासू रे घाले ।

हाय मैं पड़गई राम वेददी के पाले ॥

बड़े सवेरे उठ कर चाकी पीसूं रगड़ रगड़ के ।

चार हेल पाणी की ल्याऊँ, दिनभर माथो भड़के ॥

हाय मैं मरगई राम०

आली लकड़ी गीला छाणां धर चूहा में फूंकूँ ।

तीन जेट रोठ्याँ की करके, ऊँ गजवो ने सूँ पूँ ॥

हाय मैं मरगई राम०

आप रांडकी घी गुड़ खावे मने चवावे मक्का ।

गया घराँ के पाने पड़गई मिल्या करम का धक्का ॥

हाय मैं मरगई राम०

छाने छाने करे कमाई बुला गांव का खोजा ।

वजा र कर आप परख ले मने कहे जा सोजा ॥

हाय मैं मरगई राम०

ई दुख से तो आप घात कर प्रेत जूण ने पास्युँ ।

अब तो तू चाहे सोकर फिर मैं उड़ र कर खास्युँ ॥

हाय मैं मरगई राम०

घड़ी एक नीड़े नहीं बैठ्यो कभी न हँस वतलायो ।

पकड़ केस नित जूता म्हाड़े, सासूड़ी रो जायो ॥

हाय मैं मरगई राम०



[ तरज ] मजा देते हैं क्या यार तेरे वाल घूंगर वाले ।

मैं तो हारगई रे राम घर को धंदो करती करती ।

बड़े सवेरे उठ कर चाकी पीसती पाणी भरती ।

चार जेट रोठ्याँ की कर, सुसराजी आगे धरती ॥

मैं तो हारगई रे राम०

वरतन माँज बुवारा काढूँ चोका से नहीं ढरती ।

नाज वीण चरखा ने कातूँ फिर भी सासू लड़ती ॥

मैं तो हारगई रे राम०

दौरानी ईकस की मारी नित बेकाम मगड़ती ।

नड़दल दावादार रंगीला भायेलाँ पर मरती ॥

मैं तो हारगई रे राम०

छोरा छोरी रोवे ज्याँकी न्यारी पीर अखरती ।

ई दुख से मैं पीतमजी के, भेले सोताँ डरती ॥

मैं तो हारगई रे राम०

दूत भिड़ई करवा ने पाड़ोसण बोल उचरती ।

सौच 'सुधाकर, मान जिठानी जोवन म्हारो ढरती ॥

मैं तो हारगई रे राम०



# ❀ मुवाकर काव्य कुसुम ❀

गुहागन होली



❀ रचयिता ❀  
श्री गिरधर राम चौधरा कवि  
दौक (राजस्थान)

[न.] न्हारी मही न-बोली, मैं छूँ गाँव न की आन्हा गूनी  
श्री जनक नंदनी होरी न्वेले जी, राजा राम मैं ॥ ठेर  
हाथ लियां अंचन पिचकारी उन जन आराम ।  
इत ठाड़ी श्री जनक नंदनी, मंग अयच की वस । श्री-  
केसर रंग अयंग घुवायो नद सरयू की वस ।  
अबि गुलाब गान में आयो, देवग घायो गाम ॥ श्री०  
राम लखन अरु भग्न शत्रुहन, उन चारों मुँह आन ।  
उत सीता अति कोटि उ भिता मा लयी ललित लयान ॥ श्री  
नम विमान देवन का आया, वधुवन ललित लयान ।  
अबि सुनि उन दरशन ने आया पाना पूरण आन ॥ श्री  
राम रंग सब रंग परसपर, सोहे श्री वनरयम ।  
महिमा अर्पित निहार "मुवाकर,"—

हनुमन करे प्रणाम ॥ जी. श्री जनक नंदनी०

[नरज नाटक] मोरे पिया से कहियो ।

मोरे मारी पिचकारी वनरयाम —  
मैं कछु न बोली, मैं कछु न बोली, मैं कछु न बोली ॥ मो  
मैं जल सरन गई श्री जमुना, सिर पर गगर धरके ।  
आन अचानक धरलई, दांड अचरा लीन पकरके ॥  
दईसारा जसोदा को जान । मैं कछु न बोली ३ ॥ मो०  
सचावत शोर नवल किशोर होरी हैं होरी ।  
ठांडे सय गोप ग्याल अरु ब्रज की गोरी ॥  
मारत रंग सुरंग दून छुवे चढ़त रोरी ।  
हात आविर गुलाल "मुवाकर," पर दरजोरी ॥  
मोमे पूछे बता तेरो नम । मैं कछु न बोली ३ ॥

[नरज] मत मारो मोहन पिचकारी ।

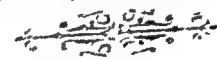
यस होली, होली, होली ।  
मोहन मत करो छिंटोली ! वस होली, होली, होली ॥  
क्रोमल २ नैन हमारे ता में गुलाल डारो ना ।  
नन्ने चार जयनवा की सुन्दर दवा बिगरो ना ॥  
बांकी चितवन नेक सँभारो ! नीखे तिरछे तीर न मारो ।  
मत्ता खोलां चोली ! वस होली, होली, होली ॥ मो.  
पीत रंग सँ पीतम रंग रहे, प्रीत की रीत पुनीत ।

स्वियन नंग उन मोहन सजनो—  
उत नाजन सँग सीत ! उत नाजन सँग सीत ॥  
भर २ केसर पिचकारी । अचरन पे "मुवाकर," रं  
न मैं यों बोली ! वस होली, होली, होली ॥

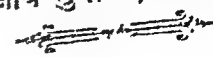


[नरज] रिम किम वामे वादरग, मरन दयाये आई-  
होरी न्वेले नंगरिया, मुवावन कुल नवन में,  
मोहन आयो, आयो, मोहन आयो ॥ होरी०

दिन होरी न्वेले के साजन आगये आगये ।  
कनु वलन के सुमन लनन पर आगये आगये ।  
जीवन धन नद नगरिया जसोदा साँ के आँगन में ॥ मो.  
गोर मुहुट पीताम्बर की छवि नाचुरी माचुरी ।  
यही कपलिया दायें करने लाचुरी लाचुरी ।  
नन केसरिया आगुरिया, अकन के प्रेम लदन में ॥ मो०  
दूध मजई मागन सिरा लाने को, खाने को ।  
कर गोपियन की छेड़ उलहना लाने को, लाने को ।  
भर अधरन पर आगुरिया, फिर से उत नंद भवन में ॥ मो.  
ब्रज वाली सब वाद निहारी जोते हैं जोते हैं ।  
श्याम "मुवाकर," के दर्शन कर होते हैं होते हैं ।  
यस गुग रूप उजागरिया, न्यालन सँग रंग खेलन में ॥ मो



[न.] गल्ली आनंद गंगल छाये भगवान अवध में आये ।  
सखी नृप वराध की पोरी रघुनंदन खेले होरी ॥ ठेर  
रंग सुरंग के साद भराये, केसर गगर घोरी ।  
भर मारत कंचन पिचकारी, देन सखिन को घोरी ॥  
इत ठांडे रघुवर रघुनंदन उन श्री जनक किशोरी ।  
चन्द्र जजावन सखियन के सँग, राम सिखा वर जोरी ॥ द.  
बाजन ताल मृगंद भाँज डफ, शोर नगरन कोरी ।  
डारन आविर गुलाल कुम कुमां, केसर चंदन रोरी ॥ रघु.  
सुरपति सुमन देन सुरपुर से जैजैकार किशोरी ।  
नय सपहल छाये विमान, कल गान करें सुर गोरी ।  
अकन मये देखन हरि लीला, सूरज चन्द्र चकोरी ।  
महिमा वरनी न जाय "मुवाकर," सौ आनंद भयोरी ॥ रघु०

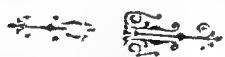




चत्ता जाये गुजरिया मटकनी हां ।  
 जो साजन नीके ढंग में—  
 पिचकारी गोरे अंग में ॥ हां, होरी खेलो  
 सब मिल कर गोरी । दिनन की थोरी थोरी ।  
 वन सुन्दर भोरी । लगी सब खेलन होरी ।  
 भिजोई सारी रंग में ॥ हां, होरी—  
 वारासा जोवनवा की विली कलियां ।  
 पाई, फूलन सी रखीली छतियां ।  
 गोवू नारंगी चोली तंग में ॥ हां, होरी—  
 न सनाओ, रिझाओ लुभाओ जिया ।  
 आओ २ लगाओ हिया स पिया ।  
 मदमाती मदन की रसंग में ॥ हां, होरी—  
 प्यारे नैना से नैना मिलाओ जरा ।  
 होवे मन का कमल जो “सुधाकर,, हरा ।  
 मै तो हारी जोवनवा के जंग में ॥ हां, होरी—



[तरज] होली खेलें नीता राम ।  
 होली वजरंग वाता की । डेर  
 पवन तनय अतुलित बल विक्रम कठिन कराला की । हो  
 श्री रघुपति के प्रेम रंग को वसंत मन भायो ।  
 असुर दलन को रुधिर रंग लंका में बरसायो ॥  
 जय जय अछनी लाला की ॥ होली—  
 राम रजा सुन खेलन होली दक्षिण दिशि धावे ।  
 रावण पुरी जला होली सम सीता सुधि लाये ।  
 जय जय सङ्कट टाला की ॥ होली—  
 कंचन वरणी देह “सुधाकर,, विकट वीर पाई ।  
 रोम २ में राम २ की मूरली दिखलाई ।  
 जय २ भक्त विशाला की । होली—



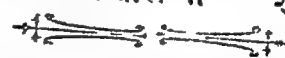
[त.] पिया नहीं आये सखी ऋतु फगन मास की आई ।  
 सखी री काह कहूँ तो से मोहन की निठुराई । डेर  
 मैं जमना जल भरन गई तहां ठाड़ो कँवर कन्हाई ।  
 दोरके गागर फोरदई मोरी, वैयां पकड़ मुरकाई ॥ स.  
 कहन लगेतुम कौन की गोरी हो भोरी सी देहु बताई ।  
 नवल जोवनवा पे कान्ह वेदरदी ने ध्यानके बाँह चलाई ॥ स.  
 अंगिया मसक मोरी चुरियां करक गई बेसर लट डरलाई ।

सर्वाधिकार स्वाधीन लेखक हैं

धाके कपोत भये कजरा युत हमरेहु वीक लगाई ॥ स०  
 कर बरजोरी कंचुकी नोरी चूनर कीन्ह पहराई ।  
 श्याम “सुधाकर,, हरिनट नागर भुज भर कंठ लगाई ।

[त.] पढ़ो मन भागवत गोता, भजन बिन रह गया रे रीता ।

श्याम संग कर २ बरजोरी ।  
 सखी मव खेल रही होरी ॥ डेर  
 हाथ ले कंचन पिचकारी । कृष्ण जी राधा पर मारी ।  
 भीज गई अंगिया गुल सारी । हँसे मनमोहन बनवारी ।  
 केसर रंग घुलायके करत सखिन सूँ जंग ।  
 ग्याल वाल मिल ताल बजावें गावें फगावा व्यंग ॥  
 सुनावें गारो लज ग्योरी ॥ श्याम संग—  
 खडौ उत श्री राधा प्यारी । संग ब्रज गोपन की नारी ।  
 उठाकर केसर रंग भारी । भपट कट मोहन पर मारी ।  
 अविर गुलाल का थाल ले सुन्दर परम रमाल ।  
 नंद नान जो रा मुखड़ा ऊपर, सखीजन देत उझाल ।  
 डार रही कुम २ भर ग्योरी ॥ श्याम—  
 वाज रही मुरली चंग मृदंग । ढोल डफ सारंगी के संग ।  
 घोटकर छान रहे कोई भंग । सुहावत अजब अनोखे ढंग ।  
 वृन्दावन रे सांय ने, खुल गलिन रे बीच ।  
 भांति २ का रंग बरस रखा, मच रखा केसर कीच ।  
 रपट बर गिर गई एक गोरी ॥ श्याम—  
 देव सब देखण हित धाया । गगन सज २ विमान छाया  
 अमित वरशण कर सुख पाया । फूल नटवर पर बरसाया ।  
 कृष्णमुनि जन भी मोह सूँ भूत गया निज ज्ञान ।  
 छूट गयो कैलाश ऊपरे, शकर जो को ध्यान ।  
 “सुधाकर,, लख लीला तोरी ॥ श्याम संग—



[तरज] सखी होंगे आज जलो, चाहे काल ।  
 सखी होरी खेलन के दिन आये ।  
 मेरो पिया बिन जिया बवराये । सखी—  
 नव पलव कुसुमावली फूली जीरण पात भराये ।  
 नूतन लता छई वृक्षन पर, नूतन कमल खिलाये ॥ स.  
 जोवन सचन बनी फुल भारी, निबुवन पर रँग धाये ।  
 अँबुवन डार पे कोयल बोले, चातक पिव २ गाये ॥ स.  
 वारो जोवन मोरी तरुण उमरिया मदन किलोर मचाये  
 कसुमल अंग पे सरस “सुधाकर,,—  
 रंग सुधा बरसाये ॥ सखी होरी—

प्रकाशक, भारत प्रिंटिंग प्रेस डॉक

# ॐ सुधाकर काव्य कुञ्ज ॐ सीली होली



ॐ रचयिता ॐ  
श्री गिरधरदास बोहरा काव्य "सुधाकर"  
[कनूर] टोक (गजस्थान)

## ॐ कवित ॐ

आन पान शान देखो नैनन के पान देखो मैंने वमान देखो हवन प्रान आतुरी ।  
योवन उफान देखो कुचन को उठान देखो अधरन पर पान देखो मुस्क्यान अति साधुरी ॥  
अलकन महपान देखो अन्तिगन गुञ्जान देखो सुन्दर नोजवान देखो शोभाखान चातुरी ।  
सुधाकर, समान देखो मायाकी पान देखो गोप को भिधान देखा मत्तान मी पातुरी ॥

ॐ ॐ ॐ

[ तरङ्ग ] उत्तार म्हारो बीट्टो धो जाहू नाग छैन ।  
मैं, किणु सँग होरी जेन्नी मेरो श्याम बसे परदेस ।  
मेरा मन रो दरपण तोड़ियो कुवजान देकर देख ॥ मैं ॥

रुाने छाँड़ी कँवर बन्दाई ।  
चेहरदी ने दया न आई ।  
निरदई कती निठुराई ।

दाहरे दहरे उड़ी तनपर, मनमें धखो कजेस ॥ मैं ॥

सब सखियाँ खेलें होरी ।  
निज निज पीनम मैं गोरी ।  
कर कर हितमं वरजोरी ।

मोरीरे २ बड़कन छनियाँ, चिन्ता कहूँ विप्रेम ॥ मैं ॥

कर कर मोहन री हाँसी ।  
विलसा लियो कुटिला दासी ।  
वा सोतन सख्या नासी ।

ब्रजवासी २ तज दीनो ब्रज बगुगया अब मधुरस ॥ मैं ॥

थे छाँड गया वन माली ।  
तो मैं भी 'सुधाकर, चाली ।  
पी प्रेम सुधा की प्याली ।

आलीरी २ निरस्युँ वन वन कर जोगन का मेस ॥ मैं ॥

ॐ ॐ ॐ

[ तरङ्ग ] श्रीजी जैसे कायल करे पुकार, मोठी सी मैना बोंद ।

श्रीप सखी रावे नंद कुमार, कुञ्जन में खेलें होली ।

श्रीजीहन ब्रज को सुन्दर नार लज ब्रज गोपन की टोली ॥

भर केसर रँग पिचकारी ।

रावेजी का श्रँग पर मारी ।

श्रीजी तब श्री तपमानु दुलार मुखका कर उनसे बोली ॥

श्री, नटवर निडर मुरारी ।

सब भीजगई गुल सारी ।

श्रीजी नटारी चूनर गोटा दार मसकागई तन की चोली ॥

मन्दी ईस ईस फाया गावें ।

गद मानी शोर मचावें ।

श्रीजी जैसे कायल करे पुकार मैना ने बाणी बोली ॥

इन सरस चाँदनी छाई ।

उन श्याम बटा शरमाई ।

श्रीजी दोऊ त्रिभुवन रा उजियार सूरनियाँ भोली भोली ॥

कभी ग्याल गुलाल उड़ावें ।

कभी सखियाँ रँग वरसावें ।

श्रीजी मँवरन के चनें कटार नैनन सँ मारें गोली ॥

छवि किस बिध बरणी जाये ।

जहाँ सुन्दरता सकुचावें ।

श्रीजी त. १ चमके चंदा चार, महिशा नहीं जाय सतोली ॥

जब श्याम 'सुधाकर, हरसे ।

तब रुदियन में मुख बरसे ।

श्रीजी धन प्रेम मिलन धन प्यार बोलन में मिसरी बोली ॥

ॐ ॐ ॐ

[ तरङ्ग ] योवन यो दिन चार बुझाओ जल्दी आगे ।

आयो फागन मास श्याम की मुख कछु नहीं आई ।

कुवजा ठगनी नार लियो मोहन ने विलसाई ॥

सखी बंश्याम हमारे आता ।

नित होरी में रोल मचाता ।

बंसरी नई २ तान सुनावा—

सजन रसिया ब्रज मुख दाई ॥ कुवजा ०

भर २ केसर रँग की गगरी ।

ग्वालन वरसाने की सगरी ।

नवल लाल ने पकरि—

रँग देती ढर बाई ॥ कुवजा०

तब सखी लाज भरी दे गारी ।

मोहन कँवर कान्ह बनवारी ।

चूनर रँग में चारो—

प्यारी अँग लिपटाई ॥ कुवजा०

हिबड़ नेह 'मुधाकर, साले ।

पड़गई नितुर श्याम के पाले ।

तब में हूक प्रेम की चाले—

उदासी मन में घन छाई ॥ कुवजा०

ॐ

[तरज] पतली कमर ऊपर सोहें ए मुन्दर नार बागरियो ।

देखो मारग में वरजोरी नंद कुमार की जी ।

गुजरी कहे करो मत छेड़ पराई नार की जी ॥

मोहन क्यों इतना इतराओ ।

सखियों देख देख मटकाओ ।

बालत घूँगट खोल दिखाओ अदा मिंगार की जी ॥

लाला अटपट बचन न बोलो ।

पट भट मन घूँगट रा खोलो ।

मानो सुरत फरो मत नाहक में तकरार की जी ॥

हँस कर चंचल छैल कन्हाई ।

ग्वालन पकर अँग लिपटाई ।

ललिता बल लीला ललचाई ललित विहार की जी ॥

भर भर केसर रँग पिचकारी ।

तक २ नवल कुचन पर मारी ।

'गिरधर, कान्ह मिजोदई सारी चुनर सुकुमार की जी ॥

ॐ

[तरज] मैं न ममक २ बाणी बोल गोरीरा पिया गयकरमे ।

प्यारी राधा रा राजन रिभाय होरी खेलैरी कुञ्जन में ।

गारी गावत माजन सुनाय गोरी मिल मधुवन में ॥

पिया प्यारी रे गोरे २ अँग रँग लारे री नैसन में ।

सोहे ग्वाल बाल सब संग समझावे री सैनन में ॥

ललिता भौरी में अविर् गुलाल लियो ठाड़ी सखियनमें ।

वाजे ताल मजोरा मुरली चंग राजे आलीजा सवनमें ॥

देखो युवतिगरा हिबड़ारी लसंग भोला भावेरी जीवनमें ।

माने नाहीं कन्हाई करे गेर कछू द्वेरे कुचियन में ॥

लाग्यो सखी री नयो नेह मन मेरो री मोहन में ।  
लाला आओनी म्हारे नैणों माँय थाने राखूँ पलकनमें ॥  
थाँकी बंसी री सीटी २ तान साँवल साले म्हारा मनमें ।  
बाँकी माँकी 'मुधाकर, थाँकी देख मैंतो छाई दलमनमें ॥

प्यारी राधा रा राजन रिभाय होरी०

ॐ

[तरज] मुकटधर महर का साँवरा ।

भरन रँग लागी राधा प्यारी जी ।

ले सखियन ने संग जी ॥ भरन रँग लागी०

श्याम मोहन कर सोहे पिचकारी जी ।

मारत गोरे गोरे अँग जी ॥ भरन रँग लागी०

इत ललितादि सब सोहे ब्रज नारी जी ।

इत मन मोहन उमँग जी ॥ भ न रँग लागी राधा०

अविर् गुलाल भोरिन भर सारी जी ।

डारत मुख ब्रजचंद जी ॥ भरन रँग लागी०

गावन विहारी लंग सदा मुख कारी जी ।

वाजे मजोरा मुरली चंग जी ॥ भरन रँग लागी राधा०

नीखा तीखा नैणा में कजरा री शोभा भारी जी ।

विंदली लिलवट पर करही दंग जी ॥ भरन रँग लागी०

अचरा न झूओ कान्हा दूँगी नातर गारी जी ।

मन ना मचाओ न्हाँमूँ जंग जी ॥ भरन रँग लागी०

मानो जी मानो म्हारी नानो 'गिरधारी जी ।

खोलो ना अँगियो रा बंद जी ॥ भरन रँग लागी०

ॐ

[तरज] म्हारा नया नगर की मठाणी० [रनिया]

होरी गेजण ने नंदलाल बना म्हारे महल पधारो जी ।

केसर रँग सूँ भर भर गगरी ।

ठाड़ी ग्वालन सिर धर सगरी ।

नवल नागरी उमँग भरी ॥ म्हारे महल० ॥१॥

अविर् गुलाल से भर भर भौरी ।

वाट निहार रही सब गोरी ।

मैं अरज कलूँ कर वर जोरी ॥ म्हारे महल० ॥२॥

निरंछी चितवन से मत भाँको ।

नवल नार को जोवन बाँको ।

अ, मारग में मत चाखोजी ॥ म्हारे महल० ॥३॥

भोर मुकुट पिताम्बर धारी ।

श्याम 'मुधाकर, कृष्ण मुगरी ।

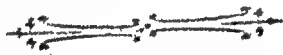
थाँकी बंसी कानगगारी जी ॥ म्हारे महल० ॥४॥

ॐ



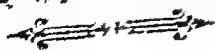
[न.] मन् मन्तो कंग एरो पीतम की ओल्युं आवेछे  
सोव वणो बरवाये छे ।

आयो न सांवरिया मन मोहन मदन सुरांग जी—  
नटवर गिरधर धारी जी ।  
धाने बांकी चाट मढ़ी कुजत में राया धारी जी ॥ नट-  
गुरु २ सुवड़ा ऊपर चमके चमड़े बजारी जी ।  
मोर सुकट पीतम (म्वर कुजत किल्ली री अदि न्यारी जी ॥ न-  
कमल २ अदियां सुन्दर मनहर कामण गारी जी ।  
बाने हियड़ा सांवर नजर की निरखी कठिन कटारी जी ॥ न-  
ननवन धन जोवन नवियन की जोवन धन पर धारी जी ।  
चंद्र वदन मनहरन धरन अवन मुल्लो मुच धारी जी ॥ न-  
क्षेत्र जियो धिन चंद्रन चरता धिनवन चुर नुम्हारी जी ।  
बाणी सांचो प्रीत हियासे अत्र नदी जाय विनारी जी ॥ न-  
बाण कमल में अरज करेछे थांको प्रेम पुजारी जी ।  
दर्शन द्यो गोपान "मुवाकर" श्री ब्रजराज विशारी जी ॥  
नटवर गिरधर धारी जी



[नरज] हेनो म्हारो मुगण्डो जी ।

रंग भर लाई जी ।  
रंग भर लाई जी म्हाराज में खेतन हारी अई जी ॥ न-  
तरुण अमरिया मोला बरमकी ।  
कोमल कुचियां भरगई रमकी ।  
नाथ ज्ञानी बरकी मजन, जावन नहराई जी ॥ रंग-  
में मन्तानी नार नवेली ।  
मदन दिवानो धन अलवेली ।  
चंचल चपल सहेली चतन चितवन चनुराई जी ॥ रंग-  
नख नैना भीह कटारी ।  
कोकिल कंठ मधुर मनहारी ।  
श्याम मुच सुक्यारी, मुवन सरना सलवाई जी ॥ रंग-  
श्याम, "मुवाकर" कृष्ण न्हारै ।  
किस कारण पिया वंसी बजार्ह ।  
सांच केश समझाई याद क्यों दामो अईतो ॥ रंग-



[तरज] सांच्याई म्हारा सांवरा रंग लाग्यो ।  
सांच्याई म्हाग सांवरा रंग लाग्यो ।  
बानो हियड़ा रो धोका पण भाग्यो ॥ रे सांच-  
आयो २ जी सजन, म्हाने देयो दरसन -  
ओ मोहन म्हारा सांवरा रंग लाग्यो ॥ सांच-  
चंद्र थारं चांदणे रे नदी निहारं गैल ।  
सांचो कददे लाडला कद आमी म्हारा छैल ।  
बांका भीठाया बचन, करे दुख ने दमन -  
धन २ म्हारा सांवरा रंग लाग्यो ॥ सांच-  
गैल नुम्हारी सांकड़ी जी कठिन सिलण का बांग ।  
किस बिद आई जी, पिया छे चुगती खाणां लोग ।  
गरगायो जी जावन, नन आयो जी मदन -  
गुल वदन ओ सांवरा रंग लाग्यो ॥ सांच-  
आयो म्हाके पावणां जी पीतम प्राणा धार ।  
आलांजा के कारणे में छोड़यो सब संसार ।  
धामू लागी छे लगन, म्हारा मन छे मगन -  
लो मवन म्हारा सांवरा रंग लाग्यो ॥ सांच-  
पूरा धाने साहेबा जी कहा 'मुवाकर' बान ।  
क्यों राखी छी सेज में थे क्यों छिटकायो हाथ ।  
म्हारा मुख रा सदन, जरे जिया में अगन -  
बांके धिन म्हारा सांवरा रंग लाग्यो ॥ सांच-  
जावनवा ने कैसे कैसे जुलमवा डाये ॥  
दिन रैन रो सजनी चैन ना, पिया, धिन आये ॥ जावन-  
मारी जावन फुलवारी में पान फूल सर साये ।  
निबुधन से नारंगी बनगई छतु बसंत रही आये ॥ जो-  
कलियन को मुख भंवरा चूमे कोयल गीत सुनाये ।  
चातकनी बैठी चिन्तामें चद्र बिना दुखपाये ॥ जो-  
पो.पो. रदन पयैया पापी पिय की याद सनाये ।  
देख देख मूनी सेजरिया, छाती फट फट जाये ॥ जो-  
चंचल नैना धूंगटड़ा में धूम धूम बरवाये ।  
माली केमन प्रीत नहीं यहां जल धिन बागमुवाये ॥ जो-  
कासे कहुँ विरह की बनियां कोन सुने चितलाये ।  
सांचो जान 'मुवाकर', पनियां लिल लिज हाथ काये ॥

[तरज] लेल्यो २ जी खरवजो मजादर—

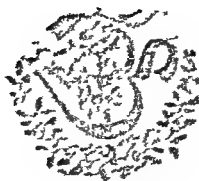
जहरीली घुटवाइ रे, म्हारा श्याम ! भांगड़ली ॥  
जोरोसूं क्यों पाइ रे, म्हारा श्याम ! भांगड़ली ॥  
मना किनारे भरवा, पाणोड़ो आई रे ।  
लेमां रे भोले कान्हां, थांसूं वतलाई रे ।  
नैणा में गरणाइ रे, म्हारा श्याम ! भांगड़ली ॥  
सासू लडेली म्हारी, करसूं अब काई रे ।  
नणदल रा वीरा कहसो, कुणसूं उलमवाई रे ।  
म्हाने मनगरी र वण्ड रे, म्हारा श्याम ! भांगड़ली ॥  
सुण २ मुरली री धुन मैं मोइन विलमाई रे ।  
मीठा मबुरा बोलणमें, लालन लज्जाई रे ।  
म्हारी नस २ में सरणाई रे म्हारा श्याम ! भांगड़ली ॥  
ओ-जी "सुधाकर,, प्यारा नटवर नैदराई रे ।  
कीन्ही थे ओगणगारा म्हांनू निठुराई रे ।  
म्हारा जोवनियां पर छाई रे म्हारा श्याम, भांगड़ली ॥  
आछी जहरीली०

[तरज] जोवन,यो दिन चार बुझपो जल्दी आवेगो ।  
म्हाने दे दे कर विश्वास श्याम सोतन घर जाओ छो ।  
कंठां हाथ लगाकर भूँटी सेगन खाओ—छो ॥  
कहो सांची नंद लाला । लगी पृच्छन ब्रज वाला ॥  
मुकुट धर रूप रसाला । अधर मुरली हर माला ॥  
त्रिभुवन पाला रखवाला, जग नाथ कहाओ छो ॥ कं०  
हैं अरुण नैना कपोलन पर जो लाली पान की ।  
रख काजल और मिस्सी भी लगी अनुमानकी ॥  
पाग लटपट चाल डगमग सी हैं रैन जगानकी ।  
देत चितवन सूचना वैरण के सँग रति दानकी ॥  
कर म्हांसे अनरीत किमीसे प्रीत लगाओ छो ॥ कंठा०  
बस कर लियो पिया थाने एक दासी ।  
विलम गया थे मन हर मुख रासी ॥  
कहत वनत नहीं कछु ब्रज वासी ।  
इत घनो दुख मोहिं उत घनी हांसी ॥  
कर कुन्जा सँग भोग जोग म्हाने समझाओ छो ॥ कंठा०  
अब म्हे जाए लई जी प्यारा । थे छो पूरा कामणगारा ।  
ब्रज वासिन से होकर न्यारा, नाम राधारो लजाओ छो ॥  
निठुर नटवर वनवारो, "सुधाकर,, कृण मुरारी ।  
मनहाते गिरधारी कष्ट की वान बनाओ छो ॥ कंठांहा.

नोटः—सर्वाधिकार मरजित है ।

[तरज] तीखा २ नेना सूं म्हाने मारो मत ना ।

काई जादू करदीनो मोहन ओल्यूं थांकी आवे ।  
कामण गरी मतवारी थांकी चितवन जीव लुभावे ॥  
थांका सांवलड़ा सा मुखड़ा ऊपर मुरली की शोभा ।  
थांका तीखा २ नैणा सुन्दर लागे छे चोखा ॥  
वाही वांकी म्हांकी तो वैरण म्हांको जीव जलावे । का०  
म्हंतो पाणोड़ो भरवाने जमना सरवर जाता ।  
मारग माहीं सांवरिया म्हांके सामां थे आता ।  
वांका निरछा नैणा सूं क्यों नटवरिया सैन चलावे ॥ का०  
माखन मिसरी खावाने थे कुञ्जन में आवे छा ।  
घर गल वैयां जमना पर म्हांसूं रास रचावे छा ।  
भाली २ मुरतियां पर म्हांको मन लल चावे ॥ काई०  
आओ २ जी साजन सताओ मतना ।  
छवि वांकी अनोखी ने छुपाओ मतना ।  
थांकी प्यारी अनुराधा पीतम थां विन प्राण गुमावे ॥ काई०  
मानो २ "सुधाकर,, प्यारा दासी री चिन्ती ।  
उवी जोऊं वाटडल्यां रेखां हाथारी गिनती ।  
म्हारी वारी उमरिया जोवन, बीत्यो जावे ॥ काई०  
[तरज] म्हारा छैल भँवर रो कांगसियो पातरियां लेगइ रे ।  
थांकी वंसरी सुण कर आइजी मुरारी मैं माधो वनमें ।  
थांकी मेघ वरण छवि छाई जी बिहारी म्हारा नैननमें ॥  
थांकी वंसरी सुणकर० टेर  
मैं ग्वालन जोवन मद मानी ।  
गोकुल सूं वृन्दावन जाती ।  
थाने माखन श्याम खवातो जी नित आतो कुञ्जन में ॥  
लागी लगन म्हारी कान्हू कँवर सूं ।  
काम नहीं कछु अपणा घरसूं ।  
मैं तो प्रीत करुंली गिरधर सूं याही बसगई तनमन में ॥  
मन मोहन म्हारा पीतम प्यारा ।  
जीवन घन छो नैनन तारा ।  
पण दीग्या थे कामणगारा जी विलमालई सैनेन में ॥  
चैन नहीं पिया थांविन आवे ।  
घड़ी घड़ी बरसां ज्यां जावे ।  
म्हारी अखियां नीर बहावे जी ब्रज वासी दिन २ में ॥  
नट नागर गोवर घन घारी ।  
श्याम "सुधाकर,, थांपर वारी ।  
थांको जव सूं सुरत निहारी जी मैं पढ़गई चलमनमें ॥



[ तरज ] लगी आम् नुम्हारे दर्शन की-  
थोंको नेह लग्यो न्हारा नैननमें, मनमोहन सुन्दर सौवरिया  
थोंने हँसिरी सारा कुञ्जनमें साधो वनमें नट नागरिया ॥  
थोंको नेह लग्यो०

थोंकी याद सनावे श्याम सदा ।  
थोंकी चितवन रतन चली सुवशा ।  
न्हारो छीन लियो रित धौरी अदा ।  
कहैं मरन मगन वन, वावरिया ॥ थोंको नेह०  
दधि बेचणूने मिल आऊँ पिया ।  
थोंका दर्श ए कर मुख पाऊँ पिया ।  
न्हारा मनमें न रुका समाऊँ पिया ।  
आँझी, नंदनदन मुख सागरिया ॥ थोंको नेह०  
आनंद वन मोहन वनवारी ।  
जन जीवन गोवर धन धारी ।  
कहैं तन मन थोंपर वक्तिवारी ।  
ब्रज मृषण रूप वज्रागरिया ॥ थोंको नेह०  
अब लागी सजन बाँसु प्रेम लगन ।  
न्हारा जियदा में जल रहा गहरी यगन ।  
माना साँच 'सुधाकर, न्हारी कहन ।  
मुख मदन मदन गुण आगरिया ॥ थोंको नेह०

[ तरज ] मजा देतेहैं क्या चार तेरे बाल धूँगरबाले !  
राखेजी का कर सिंगार बेणी गूँथन बेख्या साधो ।  
तीनों लोकोँरा, भरवार, ज्यों को देखो प्रेम अगाधो ॥  
तरह तरह का फूल मँगाया ।  
बाल बाल में गूँथ मजाया ।  
कौंसियो ले लट सुलभाश पकड़ प्रीत तूँ कोधो ॥ रा०  
फूलन हार फूलन का सहना ।  
फूलन माँग मरी मुख देना ।  
बाजल रेख लगाकर नैना, श्याम करे अनुगयो ॥ रा०  
चमकें चँदा हूँ किलाटी ।  
जिमपर सुन्दर पाड़ी पाटी ।  
राखे कहैं सिसक कल, गौँठो, मोहन धीरे बाँधो । राखे०

दरपण हाथ दे-र, गिरधारी ।

बोल्या मुण ब्रजभानु कुमारी ।

पूरण चंद्र मुझी नृत्यारी और 'सुधाकर, आधो  
ॐ

[ तरज ] रंगरी सेजों में भूल्याहें सा न्हारा-

थोंका दरमण करवा आइजी, न्हारा, सौवरिया गोपाल ।  
थोंचिई माथन मिमरी ल्याइजी प्यारा भर कंचनरो थाल ॥

चंद्र मुकुट पर किलंगी मोहँ कुण्डल रतन विशाल ।  
हाथो रुहला पग पैजनियाँ उर पैजन्ती मात ।  
मोहन नुरली अजब मजाइजी धर अवरन पर परंरसाल ॥  
श्याम वदन पर मुरँग पीतान्बर नील कमल सा गाल ।  
ज्याँपर रतनाग आभूषण, धूँगर बारा बाल ।  
चंचल नैगा में अरुणाइजी, मृग मद सोहँ सुन्दर माल ॥  
कुञ्ज गानिन ने साँच मुगरी हिल मिल गोपी ग्वाल ।  
ब्रज बानी थाने नाच नचावे, हँस दे दे ताल ।  
मैं तो देव २ मुख पाइजी थो गोविंदा थोंको ग्वाल ॥

मारग जानाँ, धेनु चरानाँ, निरगूँ थोंकी चाल ।  
बंसी बजानाँ, गीत गुणानाँ, होजाऊँ बेहाल ।  
मोहन लीलापर ललचाइजी 'सुधाकर, कँसी प्रेम के जाल ॥  
थोंका दरमण करवा०

ॐ

[ तरज ] मैं सरीरे २ राम दरद बिछू-

धे आधो न्हारा श्याम मोहन वनवारी ।  
आलीजा न्हारे गाम, गोवर धन धारी ॥

थोंकी हरदस याद सनावे ।  
न्हारो जीव बणो दुख पावे ।  
नित नैना नीर बहावे ।  
ललचावे लीलाधाम लगन थोंकी प्यारी ॥ थे०

धे प्रीत लगाकर प्यारा ।  
क्यों ? होगया हमसे न्यारा ।  
नट नाग नन्द हुलारा ।  
थो कामलगरा श्याम साजन मुख करी ॥ थे०

पहल्याँ तो थे आवेछा ।  
कुञ्जन में मिल जावेछा ।  
म्हारी माखन भी खावेछा ।  
आवेछा लेले नाम सोहनतन, गारी ॥ थे आ०

अब अरजी मुणो, सुधाकर, ।  
दासी पर करुणा लाकर ।  
मैं तन मन वारूँ थाँपर ।  
रूँ चरणा चाकर श्याम मदन मनहारी ॥ थे०



[तरज] मोरी बांकी नजर या सँवरिया सूँ लागी ।  
मानो मानो सँवरिया सोहन वनवारी । मानो०  
कैसे नानू गुजरिया योवन सतवारी ॥ कैसे०

रँग डारो ना मोपे प्यारा सँवरा सजन ।  
जाडो लागे जी कापे मेरो नाजुक वदन ।  
भोली भोली सुरनिया उमर मोरी वारी ॥ मानो०  
लचकावे लजावे मुमगावे मझनी ।  
चित मेरो चुरावे यह पायन वजनी ।  
बल खावे कमरिया नागन जैसे करी ॥ कैसे मानू०

मेरा वारासा जोवन पे ना भारो अग्नियों ।  
छोड़ो २ जी चुनर नहीं छूयो कुचियाँ ।  
हठो छँडो डगरिया नातर दूँगी गारी ॥ मानो०  
जादूगारी जवानी तोरी नहीं बसकी ।  
कारी अँगियाँ में भूमे दो नारंगी रसकी ।  
गोरी गोरी वैयाँ रो छवि लागे प्यारी प्यारी ॥ कैसे०

मैं तो आई भजन जल जमना ने तट ।  
मत छेड़ो ना खोलो मेरा मुखरो धूँगाट ।  
काहे साँडी भगरिया, ओ निपट अनारी ॥ मानो०  
मेरो लागे योवन कर इल मग रो ।  
दूरी धरदे ग्वालन या माथा री गगरी ।  
तोरी बाँकी नजरियों री लागी री कटारी ॥ कैसे मानू०

म्हारी विन्ती 'सुधाकर, जो नहीं मानोला ।  
गेले जातौ विहारी हठ भूँटी ठाणोला ।  
तो मैं मैया जसोदा से कहूँगी गति सारी ॥ मानो०



[तरज] मारा माथोसिंह के नजर लगी—  
आओ २ प्यारी लाड कुँवरि रा चाव—  
पण हाँजी उमराव म्हारी राधा बाइ रा नवल पिया ॥

आई आई थाँके सब मिल द्वार—  
पण हाँजी सिरदार खेलण होरी रँग रसिया ॥  
चालो २ प्यारा कुञ्जन रे माँय सवन वन माँय—  
गागर रँग भर रखिया ॥

ढारूँ ढारूँ थाँपर अवीर गुलाल—  
पण हाँजी नंदलाल सोहन तन मधु हँसिया ॥  
बाँकी वंमरियाँ री मीठी मीठी तान—  
पण हाँजी प्यारा कान्ह मोहन म्हारे मन बसिया ॥  
लेस्यूँ लेस्यूँ थाँका मुरली पट छीन रहोला आधीन—  
मग्नि विच आय कैमिया ॥

मानू २ नाही थाँकी कान्ह एक तजूँली नहीं टेक—  
कहोजी अब कैसे बचिया ॥  
बाँकी सँवरी सूरत वारो भेस—  
पण कारा कारा कैसे चुरावे चित 'गिरधरिया, ॥



[तरज] मेवाड़ा राणा गिरधर सँग लागी म्होँकी प्रीत ।  
नखराली राधा थारा नैणा में ऐसो काँई ए ।  
सुण प्यारी थारा कइणा में मोहन कुँवर कन्हाई ए ॥

निकसी घर से गुजरी सिर धर गगरी रँग भर सगरीए  
प्यारी, लालन पर अवीर गुलाल उड़ाई ए ॥ न०  
चंचल चंद्रा वरणी जादूगरणी तन मन हरणी ए—  
प्यारी, ब्रज धन पर चितवन अजब चलाई ए ॥ न०

श्री ब्रजभानु दुलारी ललिता नारी संग सिधारी ए—  
प्यारी, गारी मोहन ने सुघर सुनाई ए ॥ नव०  
बोले अटपट बोली खोले चोली करत ठिठोली ए—  
प्यारी, भर २ तन ग्वालन अँग लिपटाई ए ॥ नख०

मानो 'सुधाकर, मानो हठ मत ठानो बोले कान्हो ए—  
प्यारी, होरी खेलण में क्यों शरसाई ए ॥ नख०







कहतां आय "सुधाकर,, लाज,-  
समझो मन का मन में काज ।

छोड़ गया जी ब्रजराज—  
की डाल गले फांसी ॥ थाने निरदई०



[ ज ] सगीजी जान मानजा कह्यो नैणा मारी ।  
गिरधारीलाल आवजो हठीला राज म्हांके ॥ ढेर  
आवो मोहन बनवारी । निरखत हम वाट तिहारी ।  
तन मन धन सखि जन वारी । कर कर सब तुमपर हारी ।  
आवो २ नंदलाल । ठाडी सब ब्रज वाल ।  
होरी खेलन थांके ॥ १ ॥

आई मिल ब्रज की गोरी । कोमल अंग भोरी भोरी ।  
केसर रंग गागर धोरी । खेलण ने तुम सँग होरी ।

चतुर चलत चाल । गज गमनी विशाल ।

बंचल नैना बांके ॥ २ ॥

खेलत सब सखियां नीकी । लिलवट पर धर शुभ टोंकी ।  
लागत चंदा छवि फीकी । सुध बुध विसरत है जीकी ।

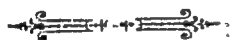
रही दर मणि माल । मधु मुरली रसाल ।

चितवन तिछी भांके ॥ ३ ॥

वाजत मुरली मधु वन में । नाचत नटवर कुञ्जन में ।  
बरसत रंग सवन चमन में । हर्षित मन मदन सदन में ।

कहत न बने हाल । ऐसो प्रिये भयो ख्याल ।

सुमन "सुधाकर,, टांके ॥ ४ ॥ गिरधारी लाल०



[ तरज ] लहरदार वीझूहो ।

हां नटवर नागरिया !

या थां विन होरी आईरे आग लगाई ओ साँवरिया ।

क्यों श्याम हमें विसराइरे नवल कन्हआई ओ साँवरिया

आप तो जाय हरि मभरा में छाये ।

लियो वा वैरण विलमाई रे साँवरिया -

लियो वा वैरण विलमाई लाज गँवाई ओ साँवरिया ॥

म्हाने जोग भोग कुञ्जने ।

लिख २ पतियां पहुँचाई ओ साँवरिया -

लिख २ पतियां पहुँचाई दया न आई ओ साँवरिया -

विरह गुलाल उडत जियरा में ॥

नैनन से रंग वरसाई रे साँवरिया -

नैनन से रंग वरसाई नीर बहाई ओ साँवरिया ॥

जो थाने विछुरन छे लाला -

फिर नाहक प्रीत लगाई रे साँवरिया -

फिर नाहक प्रीत लगाई जान जराई ओ साँवरिया ॥

मोहन नाम लजा राधा को -

कुञ्ज रा कृष्ण कहाई रे साँवरिया -

कुञ्ज रा कृष्ण कहाई कहा मन भाई ओ साँवरिया ॥

जिव धवरात "सुधाकर,, मेरो -

पर थाने दया न आई रे साँवरिया -

पर थाने दया न आई सुध विसराई ओ साँवरिया ॥

हाँ मोहन नागरिया०



[ तरज ] भरन रंग लागी राधा प्यारीजी ।

मुकुट धर महर कारे साँवरिया ॥

नन्द को कहुँ कि वसुदेव को रे साँवरिया ।

दोय बापन को जाम रे ॥ मुकुट०

एक माय थारी देवकी रे साँवरिया । दूजी जसोदा माय रे ॥

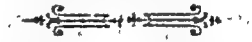
गोरा ई वसुदेवजी रे साँवरिया । गोरा ई चलराम रे ॥

श्याम वरण कैसे भयो रे साँवरिया । जाको ठीक न ठाम रे ॥

जमना तट वसी वजी रे साँवरिया । मोया छे तीनो धाम रे ॥

हिल मिल गारी देगयो रे साँवरिया । ऐवी नेवी नाम रे ॥

पद्मैया की वीनती रे साँवरिया-सुणज्यो "सुधाकर,, श्याम रे



[ तरज ] केसरिया थांका नैणा में लाली जी ।

साँवरिया प्यारा क्योंकर आऊं रे । पणहारि थारी-

चितवन ने तन मन मांय बसाऊं रे ॥ सां०

थारी वाट डल्ल्यां लालजी, न्हाल रात डल्ल्यां सारी ।

नेणा री नींद डली विसराऊं रे ॥ साँवरि०

सासू लडे छे म्हारी-थासू बोलण ने वरजे ।

सखियन से किस विध प्रीत छिपाऊं रे ॥ साँवरि०

नणदल रा वीरा मारे छडियां हर चडियां म्हाने ।

कुण २ ने किए २ विध समझाऊं रे ॥ साँवरि०

नेहा लग्यो छे थासू गिरधर नटवर नंद लाला ।

चर्णा री शरण "सुधाकर,, पाऊं रे ॥ साँवरि०

प्रकाशक— भारत प्रिंटिंग प्रेस, टोंक ( राज. )

# सुधाकर काव्य कुज

मनोहर होली



\* रचयिता \*

श्री विष्णुदास बोहरा कवि  
[कमर] टीक (राजस्थान)

[निरुद्ध] पग हो कि उठतु व्यास कपो ।

ना हो निद्रा पग धार लियो ।

हरि जाय कुञ्जान में करीजी पीन—  
मर्वा विया मेरो प्रेम विमार दियो ॥ पग हो ०

आली नयागी मोहन विया दामो ने भवन—  
मेरा बाग हो जीवन रो उभार भयो ॥ पग हो ०

आँख आन लगे थे वनजाओ की मोहन—  
नारा जीवन रो वन पन गढ़ लियो ॥ पग हो ०

आँ पे विजली निगे थे मगजाओ जी वेग—  
महारा माजन ने मेरा नूँ गढ़ लियो ॥ पग हो ०

हो जी मेरी कोई आँख मन भाई चित आटे—  
जी ममाई दुमर दाई हो व्यक्तः कियो ॥ पग हो ०

महारे जावेजी जीवन कुमलावे जी वदन—  
मन मोहन रो तन रो विगार नयो ॥ पग हो ०

आँ के महारे मेरी कच की लड़ाई जी कलाई—  
काई मेरे आँख हसन विगार कियो ॥ पग हो ०

महारे अद्विच में क्यों छिटकाई जी जलाई—  
दुखपाई पछलाई में लगाव जियो ॥ पग हो ०

महारे आने २ अन्वियाँ लगाई जी रिखाई—  
कलचाई रंगो निगट गँवार वियो ॥ पग हो ०

किसी सीठी २ वतियाँ बगाई जी मुणाई—  
मन भाईजी सुधाकर प्यार कियो ॥ पग हो ०



। तरफ ) महारे गारो २ होवे ए मा दंसी वारो वान ।

महारे पत्नीहो भर लेवाद्योजी आँगुगारा श्याम ।  
छाँटो २ जी महारी ईदोली आँने सोमूँ छे काई काम ॥

थेनो रण मथुरा का वासी में व्रज की छूँ वास ।  
आँके महारे नाँव वगे जाओ थे कुवजा रे गाम ॥ म्हा ।

एक ही मात पिता की छूँ बेटी एक ही महारे नाम ।  
दो मायह रा कँवर कदाओ थे दो बापाँ रा हो जाम ॥

उदल गई आँकी वहरा सुमरा अर्जुनजी के वाम ।  
पूत जखोदा एक जखो आँका भाई कियो बलराम ॥

गोराई शुभदेवजी ने गोराई बलराम ।

म्यान वरना थो वधान हुयो लाना जी को छीन

गामन वौर नचैया नचैया वंसी बजैया छे  
आँका वन की हीन वृषी, आँने दूर हो नूँ परगा

जाना अकेली जगलरी आँने पाई 'सुधाकर, राम ।  
गुल्चा चार वन' सुखदा पर छे नही आँका गुलाम ॥

महारे पार्लो हो ०



[निरुद्ध] महारे मेरी मे उठतीने जान दो गोरी ना कावसो ।

महारे श्रीने मे चुड़ेलो पहिराओ ने जान—  
ओ सनिहारण भायेली ।

गारी होमन वेगो छे पूत समान ॥ ओ सनिहारण  
कौनमा देम की हो सनिहारण—

कौनमा गाँव में थोरी दुकान ।  
सैनकी छोरी किलोरी लजोरी ओ—

सोनी २ गोरी २ नादान ॥ ओ सनिहारण भा  
नाजुक नारी थे सुन्दर वारी हो—

चन्द्र उजारी मो रूप की मान ।  
लाहली प्यारी कुमारी दुलारी सी—

कामगुनारी हो मोहन प्राण ॥ ओ सनिहारण भा  
रंग उमंग रो चुड़ेल थंग नूँ—

जीवन जंग सचाव महान ।  
प्रेम प्रसंगरा दंग ने देख सखी—

महारे दंग में भूली रो जान ॥ ओ सनिहारण भा  
चं बलनाई वणी चिन दाई—

नहीं वननाई रो होय वधान ।  
आन की आन में प्रान हरे—

आँकी भाँह कमान सूँ नैनन वान ॥ ओ सनिहारण  
थे मुख सागर लोक उजागर—

हो नद नागर कीना में ध्यान ।  
ई भिम आकर आप 'सुधाकर, —

दीनो दयावर प्रीन को दान ॥ ओ सनिहारण भा  
०

उतार म्हारो वीहड़ो ओ जादूगारा छैल ।  
 या थाँकी वंसरिया में भूली म्हारो जान ।  
 पर नेवर पहर-याई मैं पग को नेवर जान ॥ सां०  
 वंसी की धुन प्यारी । तन मन की सुरत विसारी ।  
 मोहन श्याम बिहारी । नट नागर कृष्ण मुरारी ।  
 हारीरे कर गिरधारी थाँसूँ गरभ गुमान ॥ सां०  
 उलट पुलट करलीन्हो । तनको सिंगार नवीनो ।  
 जेजल में हिंगलू दीनो । हिंगलू में काजल कीनो ।  
 छीन्थोरे २ साजन म्हारो । मनड़ो थे नादान ॥ सां०  
 मैं कुञ्जन बनकी थोड़ी । फट पट घवराकर दोड़ी ।  
 म्हाने श्याम मिल्या बरजोड़ी । अब आस जगत की छोड़ी ।  
 तोड़ीरे २ प्रीत मगासूँ, लाग्यो थाँसूँ ध्यान ॥ सां०

अब छूँ चरणां की दासी । मैं प्रेम लगन की प्यासी ।  
 निराखूँ छवि नित चंदासी । कहूँ सांच कहूँ, नहीं हाँसी ।  
 ब्रज वासी २ सुघर 'सुधाकर', वारूँ थाँपर प्राण ॥ सां०

[तरज] कब आगोला कनैया म्हारे द्वार में ठाटी न्हाऊँ०  
 म्हारा नैणा में रमजाओ रे सुन्दर श्याम—  
 निहाऊँ थाँकी बाल छवी ।  
 म्हारा बैना में बसजाओ रे लोला धाम ॥ निहाऊँ०  
 मोर मुकुट पीताम्बर किलंगी कुण्डल सोहे कान ।  
 गले माल चैजन्ती सोहे, मोहे तन मन प्राण ।  
 म्हारा हिवड़ा जायँ समाओ रे सुन्दर श्याम ॥ निहाऊँ०  
 लख सूँज ज्यों मुखड़ो थाँको चमके सुन्दर भाल ।  
 चन्द्र वदन हीरों सो दमके लोचन रतन विशाल ।  
 म्हारा जिवड़ा में धस जाओ रे सुन्दर श्याम ॥ निहाऊँ०  
 हाथों कड़ला कमर कणकती पग में नूपुर बाजे ।  
 हँस २ रमक गडोल्याँ चालो कोटि काम छत्री लाजे ।  
 म्हारी सुरता में जम जाओ रे सुन्दर श्याम ॥ निहाऊँ०  
 गोद खिलाऊँ लाड लडाऊँ चूम चरण चुचकारूँ ।  
 काजल की दे रेख जुगत सूँ अद्भुत रूप सँवारूँ ।  
 म्हारी मनड़ा में सुख पाओ रे सुन्दर श्याम ॥ निहाऊँ०  
 आँगण क.ग देख किलकारो ठुमक २ कर डोलो ।  
 सीठा मधुरा वचन 'सुधाकर', लट पट मुख से बोलो ।  
 म्हारा स्वप्ना में नित आओ रे सुन्दर श्याम ॥ निहाऊँ०

[तरज] म्हाने आछी आछी लागे सा या कान्हा की वंसी ।

म्हाने प्यारी प्यारी लागे सा छोटी सी गणगोर । म्हा०  
 चंद्र लजावन मुखड़ो जाये विजली को सो टुकड़ो ।  
 कोमल अंग वणो नाजुकड़ो मनड़ो लेनी चितवन चोर ॥  
 चमके लिलवट टींकी, दाँनाँ विच रेखाँ मिस्सी की ।  
 मारे हिवड़ा पर वरछी सी, नैणा काजलियारी कोर ॥  
 लहंगा ऊपर सारी, जीपर सजरही अँगियाँ कारी ।  
 छटा वताय चंद्रिका प्यारी, सोहे नथड़ी ऊपर मोर ॥  
 साँची प्रीत लगाकर, गोपीजन मूँ नेह रचाकर ।  
 ब्रज बनितन मूँ कहे 'सुधाकर', —  
 मधु सुसका कर नयल किशोर ॥ म्हाने प्यारी०



[तरज] म्हारा छैल भँवरों काँगियो पानरियाँ नेगई सा ।  
 म्हारी हँडोली पर धड़लो साजन धरता जाज्यो सा ॥ म्हा०  
 छैजा थंनू मिलवा कारण पाणीहारोमिस कर आई ।  
 येनहींदीख्या मनका हारण जदतो जान घणी घवराई  
 प्रीत लगाई थाँसू पछताई ।  
 सारी रेन नींद नहीं आई ॥  
 म्हारीदूखे नरम कलाई कलस्यो भरता जाज्यो सा ॥  
 हरदम थाँकी ओल्यूँ आवे राजकियाँ मनने समझाऊँ ।  
 बड़ी २ अखियाँ भरल्यावे नीर सो घूँगट माँय छुपाऊँ ।  
 कद थाँने पीतम कंठ लगाऊँ ।  
 मनकी गत कहता सकुचाऊँ ।  
 म्हाँप काँई कामण कर दीनो सो हरता जाज्यो सा ॥  
 थे छो म्हारा मनका वासी, दासो छूँ मैं थाँकी प्यारा ।  
 साँच कहूँ समझो मत हाँसी, करस्यूँ ना हिवड़ा सून्यारा  
 भक्तमारो दुनियाँ का सारा ।  
 लोग लुगाई ओगण गारा ॥  
 म्हारा नैणा विचला तारा नेज सँवरता जाज्यो सा ॥  
 प्यारा पीतम अवतो पूरी साँचा मनसूँ प्रीत निभाज्यो ।  
 मनकीमनमें राख अधूरी मतना जगका लोग हँसाज्यो  
 नाहक जिवड़ा मत तरसाज्यो ।  
 केवल बीच भँवरा वण आज्यो ॥  
 मैं वणू चाँदणी चाँद 'सुधाकर', थे वणजाज्यो सा ॥



# ❀ सुधाकर काव्य कुञ्ज ❀

बर्म सिन्धु पृष्ठ १६७ निर्णय होलिका दहन के

❀ आधार पर ❀



❀ रचयिता ❀

श्री गिरधर दास बोहरा कवि 'मु'

❀ टोंक (राजस्थान) ❀

हमरु गोला । मेरी जान कि हमरु गोला — शंकर मोला... पिये भांग का गोला ॥  
स्वर्ग लोक में शीम पुजे अरु मृत्युनोक में निग । चर्ण पुजे पाताल लोक में शिव शिव रत फणिंग ॥ हमरु०

[तरज] लेता जाव्यो जी सिरदार कटारो हाथ में ।  
अजी हो गणपति ले अष्ट सिध ने संग पधारो भूमता ।  
अजी हो धनपति पीकर प्याला भंग रंग से भूमता ॥  
सुमर सरस्वती अम्बिका प्रथम गजानंद ने ध्यावां ।  
महावीर राघवीर को र हितचिंत से ध्यान लगावां ॥  
होय कृपा गुरु देवकी र न्हे अटल धृव ने पावां ।  
महा देव को लिंग होलिका की यौनी ने गावां ॥  
कोई यौनी लिंग ने गावां रंग में भूमता ।  
कोई वाला किलंगी निशान चंग पर लूमता । अजी हो०

(तरज) गुलाबी नैणां बरसे नूर ।

नजन मेला में चाला जी ।  
म्हारी बराबरी रा दोसनिया देखण ने चाला जी ॥  
पहर थोढ़ कर घरसे निकसूँ—  
जल रे मरे लुगायां सानेणा रो मेला जी ॥ म्हा०  
जोवन नदियां पूर हमर रही ।  
कोमल अतियां रस सूं भर गई ।  
भँवर चमर गई मदद क्रियानेणा रो मेला जी, म्हा०  
सजवज मुन्दर सेज बिछाई ।  
साजन सा म्हे थांके ताई ।  
ये आया नाहीं लखपतिया नैणा रो मेला जी, म्हा०  
में मद मस्त फिर अलबेली ।  
कर सोला सिणगार अकेली ।  
थांके कारण अलपतिया नैणा रो मेला जी ॥ म्हा०  
प्यारा थांसूँ अरज करूं छूँ ।  
चौड़े कइनां लाज मरूं छूँ ।  
समको मन में साँवरिया नैणा रो मेला जी ॥ म्हा०

[तरज] हियड़ा पर ले ले माणी रं रोल्या थारी नार ।

मद जोवन में गरगाई रे कामण गारी नार ।  
नागन सी बन भरणाई रे कर सोला सिणगार ॥  
गोरी रूप सरूप की रे मूख पर बरसे नूर ।  
भरी जवानी दिलज्यानी की छक रही चकना चूर  
चपला सी चञ्चलताई रे होय दिया के वार ॥ मद०  
चन्दा की सी चाँदणी रे लाल कमल सो फूल ।  
मस्तानी की अँगियां में दो नारंगी रही भूल —  
रंग भीनी रँग पर छाई रे नाचण नखरा वार ॥ मद०  
आभा की सी बीजली रे होली की सी भाल ।  
काठो क्यों न भायला म्हारा गोरा गोरा गाल —  
छैलां नूँ थां बतलाई रे हियड़े हाथ लगार ॥ मद०  
तीखा तीखा नैणा जा में लाली रकी समाय ।  
काजलिया रा हूँगरदा में लागी जाणे लाग्य —  
लचकाती कम्मर आई रे ज्यों चम्पा की डार ॥ मद०  
रँग होल्या पर सोगई रे सूधी पाँव पसार ।  
आलीजा सूं भोजां माणी अँग सूं अँग लिपटार—  
जाँगांझूँ जाँग मिलाई रे नीकां आसण मार ॥ मद०



[त.] मने लाइयो डिलादे मोरी जान बालम छोडो सो ।  
नखराली सुन्दर नार चंचल छिंदगारी ।  
मत मारे नैन कटार हियड़ा पर प्यारी ॥  
चित्त चौरण चन्दा बरणी ।  
ओ जुलमण जादू गरणी ॥  
नाथू राम जी की सेज सिंगार जोवन मत घारी ॥ नख.

खड़ा री शोभा नीकी ।  
 मन्दा छवि कर रही फीकी ।  
 चितवन अंजन सार, वनरही मुकुमारी ॥ न०  
 जीवन धन पर कस चोली ।  
 अन्न संग खेला होली ॥  
 अगरो बूंदीदार, कुमल गुलसारी ॥ नि०  
 जा में सजनी आयो ।  
 सुखसे पिय अंग लिपटाओ ।  
 म्हाने हागइ किनती बार करनी मनुशरी ॥ न०

[तरज] प्यारी प्यारी सूरत, थांकी चन्दा जैसी लागे ।  
 नखराली मायजी सेजां, आयोली के ना ।  
 म्हांका नैणा सू नैणा मिनायाली के ना ॥  
 आओ आओ जी माहणो आपां चौनह खेलां ।  
 थांका जीवन मूं बाजी म्हे लगायां छौं पहलां ।  
 प्यारा छैलां मूं हूंम वतनायाली के ना ॥ नखरा  
 थांके नाई खाओ तो मीठा बेबर लयाया छौं ।  
 थांके नाई पहिरो तो विछिया नेवर लयाया छौं ।  
 थाने राखां गोदयां में सुख यओ ली के ना ॥ नखरा  
 प्यारी आओ ली आर दोनूं भेलें सोयांलां ।  
 थांका नाका मूई में तागो म्हांको पायां लां ।  
 जानी सांची वनाओ शरमां श्रीली के ना ॥ नखरा  
 थांकी गोरी २ छनियां पे कसो अंगियां ।  
 म्हाने मन ना छुआओ प्यारी देखो तो भलां ।  
 रंग भीनां ने अंग लिपटाओली के ना ॥ नखरा  
 प्यारा २ दांतां में थांके मिरसी की देखां ॥ नखरा  
 थांका मीठा बोलां ने फेह बोखो ते देखां ।  
 स्त्रीला २ नैणां सू म्हाने मारो मंद नां नखरा

[तरज] म्हाण लाइला देवारिया ।  
 म्हाने रखडी घडाइया जो छैलां ।  
 नि, कद की, कदूं छूं भलां गुला जी । म्हाने  
 कद जुटणा रा जोड वणला जी—  
 थाने राखूं नी में सेजां में अकेला ॥ म्हाने  
 थाने रखडी घडाइया प्यारी चौखो ।  
 ल्याऊं जुटणा री जोड अनौखी ।  
 थाने हीरां का पहराऊं प्यारी भेला जी—

पण सेजां रो थे सुख कद देला ॥ म्हाने  
 पिया सोनारी कणकती ल्याओ ।  
 म्हाण नथड़ी में मोर जड़ाओ ।  
 म्हाण विछिया भिड़िया मिलाजी ।  
 थाने कद की कदूं छूं भेले देला ॥ म्हाने  
 थावे सोनारी कणकती ल्यासूं ।  
 थांकी नथड़ी में मोर जड़ासूं ।  
 थांका विछिया भी अत्र बजलेलाजी

मिस्ती आई है लिये धी । म्हाने  
 म्हाने नखल जवानो फिरो दाहि । म्हाने  
 म्हांकी छतियां अजब गरणाई ।  
 म्हाण जीवन रो रसे कद लला जी ।  
 म्हाण अंगिया पे हाथ फिरेली पापा । म्हाने  
 म्हाण २ प्यारी अंग लिपटाओली । म्हाने  
 म्हाने दिवड़ा र मांय छुपाओ । म्हाण  
 थांका अय रसमोल बजेलाजी । म्हाण  
 रंग रसिया सू रंग मनेला । म्हाण  
 म्हाण म्हाण म्हाण म्हाण म्हाण म्हाण

[त.] सैयां नहीं आवे सेजां माय सजनी अत्र की छे ।  
 जीवन में लग रही गहरी आग जन्दा तू छुप जार ।  
 मोदण ने गलती मां फल रात साजेन आसी म्हाण ॥  
 सुन्दर छे नार रसीली । नखरली वण शर्मीली ।  
 चपलासी चतुर रंगीली । म्हाण  
 चञ्चल चटकीली गोरो गाव नैणा अंजन सारे । जो  
 छक रही छिंदगारी नन में । सोहे सजनी लाखन में ।  
 मोहे मीठी बातनमें । म्हाण  
 चूपां घर दीतन में चमकात मोतिचन मोग सवार ॥ जो  
 प्यासी छूं पीव दरसकी । छतियां दुई भेराई रसकी ।  
 होगई पिया सोली धरसकी । म्हाण  
 छैला अब वसकी छे नहीं बात सोजन अंग लिपटारे ॥ जो  
 कोमल अंग कुमुल छतियां, मसकण की आगई रतयां ।  
 बोखूं छूं सांची वतियां । म्हाण  
 भेजू लिख पतियां किसके होथ थापर रंग रसिय २ ॥ जो  
 भारी मयों तुमें विन जीनां धरकन तेन फकिन सीना ।  
 तडपूं ज्यो जल विन भीनां । म्हाण  
 कर कर रंग भीनां थांकी याद नैना सितम गुजारे ॥ जो

सर्वाधिकार सुरक्षित है । भारत प्रि. प्रेस टांक

# ❀ सुधाकर काव्य कुञ्ज ❀

❀ मत्वाली मालन ❀



❀ रचयिता ❀

श्री गिरधर दास बोहरा कवि  
ढोंक (राजस्थान)

जलने वाले जलगये दो प्रेमियां के प्यार से । मरने वाले सरगये फिर फोड़ कर दीवार  
पर नहीं चुनचुल ने छोड़ा दशक गुल गुल जार से । बाल भी उखड़ा नहीं सैयादकी तलवार

## ❀ एक ख्याल ❀

अदादार नाजुक नयीन माहे जिधीन सी एक नारी ।  
चली जान चितवन चलाव बुगदान धान कर मनवारी ॥ टेर  
झीनकर दिल लेगई एक ध्यान ही की ध्यान में ।  
बीध ही दाना कनेजा नैन के एक ध्यान में ॥  
गनदिन नहुया किये उन माहक के ध्यान में ॥  
कुछ कसर छापी रही ताँतों के लामान में ॥  
मदन मस्त हृदयी कामनी गज गम सी सुन्दर जाना ।  
नरोजनयनी पिक धैनी मुख देती नदं अमर आना ॥  
चटकीली चपलासी चञ्चल मुखद सुताचन गुल लाला ।  
नैन धान की तान जान ने थायल तन मन कर डाला ॥  
छिम छिम करती पग धरती तन गन धरती बह पतिहारी ।  
चली जान ॥१॥

दुकदं जिगा के करदिये कालिम ने चरमे तोर मे ।  
पर एक तलक निकला न आशिक के वदन दिल गीर मे ॥  
आया जमी को जलजला मुख ना नग की पीर  
जब जोर मे जाना ने लकड़ा जुलक की जनगीर मे ॥  
चम्पावरणी चतुर रंगोली जोरन धनकी मन्तानी ।  
चमक रही चहरे पर जिसके चतुर्बंद सी नरानी ॥  
गड़ी मरोवर पर धर गागर खँच खँच भली पानी ।  
गजब दा रही दिवाके अञ्जना रम्पी की गेंचा वानी ॥  
मैल मार रही सीनेपर छितियन की छटा न्यारी न्यारी ।

चली जान ॥२॥

ए नज्मी फलसका कुद्वतो बना तकदीर का ।  
क्यों दिखता मैं बना इस हुस्न की नसवीर का ॥  
ओ ! हकीमाने जमा कुछ फिक्र कर तदवीर का ।  
जल रहाई दिल लगा मरहम कोई अकसीर का ॥  
कर चाँद बरवाद मगर करियाद में बड़ी मुनाज्जा ।  
हटाके पर्दा दिवा रुख रोशन को तेरे गुल गाज्जा ॥  
मरके अगर महशर भी गया तो याद न तेरी मुनाज्जा ।  
दूद सितारे की सी तरह मैं पास तेरे फिर आज्जा ॥  
क्यों करताई नून किमीका ओ जुलमन जादुगारी ।  
चली जान ॥

बनदे चार नेरे हुस्न का दीदार कब होगा ।  
कलम सीने से सीना लव से लव का प्यार कब होगा ॥  
कलम में तुम्हको कहदे बसल का बकरार कब होगा ।  
जिजा से जल चुकाई लो चमन गुलजार कब होगा ॥  
मूल के कोई कदम न रखना दशक सनम की बाजी में ।  
बड़े बड़ों ने जान गंवादी है माशूक नवाजी में ॥  
कल के दस्त मल २ कर लाखो गुजरे भंभट साजी में ।  
मगर नखले गुल खिला नहीं दसरत का उम्र दराजी में ॥  
मान 'मुवाकर, मान न हो कुरान, यह है नागन कारी ।  
चली जान चितवन चलात ॥

[संज्ञ] सब ठाट पड़ा रहजायेगा जब लाद चलेगा बंजारा ।

इस भारत की मालनियां बन चलाई बेंचन आई हं ।  
मोया और चूका पोदीना हरियाली पालक लाई हं ॥ इस भारत ॥  
मेरी जेलोजी फूलवारी । खिलरही गुल गेंद हजारी । सरसारही सुन्दर प्यारी । मेरी नवल उमरिया वारी ।  
मैं चंचल चपला चंद्र वदन धन जोवन में गदगाई हं ॥ इस भारत ॥  
चलू चाल अजब मत्वाली । मेरे मुखपर वरसे लाली । सुरत है भोली भाली । सुन्दर साँचे मैं ढाली ।  
मैं चम्पा की सी डार चमेली नरगिस बनकर छाई हं ॥ इस भारत ॥



मं मिस्सी नीकी । लिलवट पर लग रही टींकी । मेरी सारी असल जरीकी । हरे शोभा सरस परी की ।  
 मद माती मन हरन सुहागन, नागन सी लहराई हूं ॥ इस भारत०  
 गँय जवानो वसकी । खिलरहीं कलियां नसरकी । भरगई दोउ कुचियां रसकी । कसरहो अँगिया अतलसकी  
 सुघर "सुधाकर," सी सजनी गज गमनी चन्दा बाई हूं ॥ इस भारत०

[रज] म्हारे घर आओ ली मोहन बनवारी ।

[तरज] फिलमी गायन ।

हं म्हारे, टप २ चूवे छे पसीनो ।

हुँखदाई गरमी रो महीनो ॥

ओ जी म्हाने खस २ रा वँगला बणवाय द्यो ।

ओ जी जोमें बिजली रा पंखा लगवाय द्यो ॥

ओ जी भोला खावे, जोवन रँग वीनो ॥ हाय०

ओ जी चोछा फूलां सूँ डोल्यो सजवाय द्यो ।

ओ जी जी में अन्तर की सीस्यां छिड़काय द्यो ॥

ओ जी थाने जाणूँ अँगूठी रो नगीनो ॥ हाय०

ओ जी म्हाने सोना री रखड़ी चढ़ाय द्यो ।

ओ जी जीने हीरां ई हीरां सूँ जड़ाय द्यो ।

ओ जी पीलो पेट रँगा द्यो भोणो भीणो ॥ हाय०

ओ जी चूवे रंग गुलाबी गोरा अंग सूँ ।

ओ जी म्हाने छाई जवानी नया ढंग सूँ ।

ओ जी तड़पावे मदन छे नवीनो ॥ हाय०

ओ जी म्हाने बागं में भूला चल वाय द्यो ।

ओ जी जी में रेशम डोरी लगवाय द्यो ।

ओ जी थांमूँ नेह "सुधाकर" कीनो ॥ हाय०

ओ जी थांके टप टप चूवे छे पसीनो ।

हाय नहीं आवे गरमी रो महीनो ॥

ओ जी थांका मुलड़ा रा भीठा २ बोल यह ।

ओ जी म्हारा जिवडाने कीनो डायं डोल यह ॥

ओ जी जाणे जादू सो काई कर दीनो ॥ हाय०

ओ जी थांका रतना सा, तखा २ नैन यह ।

ओ जी म्हाने भावे रंगीला सुखईन यह ।

ओ जी म्हारा हिवड़ा में घर कर लीनो ॥ हाय०

ओ जी थांकी पतली कमर चप्पा डार ज्यों ।

ओ जी शोभा पावे छे चोली रा अनार सों ।

ओ जी म्हारो तन मन धन वस कीनो ॥ हाय०

ओ जी थांने कजरा ज्यों राखूँ म्हारी आँख में ।

ओ जी आओ घुसजाओ पंखीझारी पाँख में ।

ओ जी म्हारो मन थे "सुधाकर," छीनो ॥ हाय०

ओ दिलवर प्यारेने !

दुकड़े किये किस जोर से इस दिलके दिलवर प्यारेने ॥

वह नैना थे या खंजर । जो कारी ए जिगर पर ।

अररर रर वस चायल करदिया- जालिम तीर करारे ने ॥

उलफत में हम रोते हैं । अशकों से मुँह धोते हैं ।

अररररर वेचैन किया वस- उनके नैन नजारे ने ॥ ओ.

मत भूल के आँख लड़ाना । उलफत में मत पड़ जाना ।

अररर रर फिर खून बहाया- दिल पर जखम हमारेने ॥

उम्मीद न थी यह हमको । यों देंगे 'सुधाकर, गमको ।

अररर रर अंजाम मोहब्बत- देख लिया जग सारेने ॥ ओ.

[त] कद आओला कन्हैया म्हारे द्वार मैं ठाड़ी न्हालूँ०

लेल्यो २ जी खरचूजो मजादार-

साजन म्हारी बाड़ी को ।

मीठा लागे तो देदीज्यो पैसा चार-

ल्याऊँ ली गोठो साड़ी को ॥

लेल्यो २ जी०

जोवन नदियां बीच अनोखी बाड़ी अजब लगाई ।

हरिया २ पान फूल अलवेली बेलों छाई ।

दे. ॥ २ जी फूलवारी री बहार दरवाजो खोल फिवाड़ो को ॥

तनकी सुन्दर गुल क्यारी में मनको बीज उगायो ।

रस चाखण री आस लगा नैणा सूँ पानी पायो ।

रख्यों जागी जी हिवड़ा रे हाथ लगार-

मत पूछो हाल अगाड़ी को ॥

लेल्यो २ जी०

भरी जवानी बीच अकेली में मालण की जाई ।

माथा ऊपर मेल पड़ो खरचूजा बेचण आई ।

चाखो २ जी आलीजा एक बार,-

यो फल म्हारी आड़ी को ॥

लेल्यो २ जी०

चन्दा जी री चांदणियों में आप 'सुधाकर, आइयां ।

चोखा २ खरचूजा हाथां सूँ म्हारे खाल्यो ॥

ल्याज्यो २ थाका भाचेलों ने लार-

गेलो छे साफ पिछाड़ी को ॥

लेल्यो २ जी०



[नज] सासूजी म्हारा अब मैं नहीं चालूँ थोड़ा जानने।  
नगरानी व्यायगु करणयो सब दुनियाँ का शुभ काम ए।  
भक्तयो जनपदी मैं नारायण ए ॥ नग०  
ऊँचपट्टा मध्य धरम ओ मजने सुन्दर अंग लगायो।  
गीतन तर्हि का जल मूँ मल २ मन निर्मल बन जाओ।  
द्विगारी व्यायगु, पाथो अनुसूज्या सोसर नाम ए ॥ भ०  
मुन्ती मूँ सीन गुथा कर पीतम हित की घोर जगओ।  
नैना में लाज शरम को छरमो ए सुन्दर नित्य लगाओ।  
नन्वामी व्यायगु, मनवा ने राखो वसने धाम ए ॥ भ०  
सा सुमग नी मन मूँ सेवा कर के आशिर पाथो।  
माजन मूँ नाचो नेह रचा कर अपनो मान बढ़ाओ।  
सुनसारी व्यायगु, बाजोला कोमल कमला जानए ॥ भ०  
गोला गोला री सगरी अपणा घर सूँ रीन हटाओ।  
पाटा बोला मूँ मन अरना रुका की परनीन घटाओ।  
पसहारी व्यायगु, आओ नित मुख से राखेश्याम ए ॥ भ०  
गोला घरना रीगिरी चूपां दाना चीन जगाओ।  
अकृत सो दरमावा ने आप सुधाकर, सी बणजाओ।  
मुन पगारी व्यायगु, थै छो सावित्री शोभाधाम ए ॥ भ०

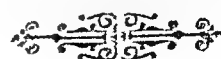


[नज] भक्तयो मनवन्ती श्री भगवान ए।  
सासूजी म्हारा ! अब मैं नहीं चालूँ थोड़ा जान में।  
दोहा आजादी हिन्दुस्थान में ॥ दे०  
थैतौ अगपठ छोपण मैं लेर कितावां पठवा जाशूँ।  
भूषट पत्ता ने तजकर साटकल पर दोहू लगाशूँ।  
सासूजी म्हारा, पाशूँ पद नारी धरम विधान में ॥ द्य०  
सादी की धोती ओठी जरफर पेटी जोट सिलाशूँ।  
बायल मन २ का लहंगा साडी बाडी दूर हटाशूँ।  
सासूजी म्हारा, कुमका भेला नहीं पहरूँ कान में ॥ द्य०  
सुती सब सार्थगुयां में स्वतंत्रता को भाव जगाशूँ।  
पिलरा की सैनाओं ने अब बागां की सेर कराशूँ।  
सासूजी म्हारा, दे दे कर भापण सरल जवान में ॥ द्य०

लाउपीकर में कथ अपणी कविता मोन  
भारत की गोदी २ सब रीतां को गोज मि  
सासूजी म्हारा, पैठी नित किरशूँ बावधान में।  
थोकी झूरी घर जूना नाच 'गुमर' 'असली' आशूँ।  
अबलागो नारी दूँ पण वन की सीमां मोट दिवाशूँ।  
सासूजी म्हारा, रीत्यो मत अब ये पिछला ध्यान में ॥  
दोहा आजादी०



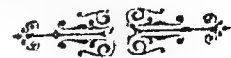
[नज] नगरानी जगत लखार मने द्विद्वाय मनी—  
स्टे सुखा करेखा व्यायगुजी अब अजय जमाना आवेला।  
सगलो छोजीने धरम हरम सो मध्य एक दम नठ जावेला ॥  
गामण बेटी मध्यम कुन में न्यावेला।  
चाण्या चानुर्वर्णी कन्या ल्यावेला।  
रुत्री भी थपणो छोटे घरना वस हिन्दु नाम कहावेला ॥  
खाण पीण में पंगद एक जमावेला।  
ऊँच नीच को भेद भाव नहीं ल्यावेला।  
पूछो ला जो थे जान पांत तो राज पकड़ लेजावेला ॥ स्ट०  
पुरुष लुगाई अब वही मोज उढावेला।  
ज्यांका ज्यांमूँ सांचा मन मिलजावेला।  
नहीं मात पितामूँ गरज लुशीसूँ अपणो व्याह रचावेला ॥  
विधवाओं का पुनर विवाह करावेला।  
बदल गई तो परणी ने परणावेला।  
छे चालो चोखी बात जगत का रँहचा तो मुख पावेला ॥  
बाबूजी होटल में खाणो खावेला।  
परणी बांकी मेम साव कहावेला।  
सब हूब गईछी दुनियां जीने अब इण भांति तिरावेला ॥  
असल नसल का सब विचार हट जावेला  
चारों वरण एक गत में डट जावेला।  
करपिछला युगने याद 'सुधाकर, सिरधुन २ पढ़ता।



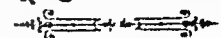
लगी लगे लगे मने छिटकाय मती तरसाय मती  
 पूछां थाने व्यायणजी बतलाओ होली काँई छे ।  
 की फागण सुद पूनम की या भारत में रीत चलाई छे ॥  
 महे पूछां थाने व्यायणजी०  
 हरियाण ई पृथ्वी पर एक राजा छो ।  
 अमिमानी अयाई निपट निलाजा छो ।  
 या राम भक्त प्रह्लाद जिणा के पुत्र जगन सुखदाई छे ॥  
 महे पूछां थाने व्यायणजी०  
 बह नीच नृपति खुद ने भगवान बतावे छो ।  
 साधू मन्तां सँ अपणो नाम जपावे छो ।  
 वह कर २ अत्याचार जग की सब मर्याद मिटाई छे ॥  
 महे पूछां थाने व्यायणजी०  
 ज्ञान भक्त ने लाग्यो एक कुम्हारी को ।  
 जीवित अग्न में बालक देख मँजारी को ।  
 जब लागी साँची लगन रामकी महिमा मनमें भाई छे ॥  
 महे पूछां थाने व्यायणजी०  
 खबर पाय प्रह्लाद ने पिता पकड़ छीनो ।  
 त्रास दिखा बहु भांति घणों संकट दीनो ।  
 हरवाने ऊँका प्राण अनेकों विध कीनी कठिनाई छे ॥  
 महे पूछां थाने व्यायणजी०  
 पण मरयो नहीं वह भक्त रामरक्षा कीन्हीं ।  
 तब वहन होलिका ने राजा बुलवालीनी ।  
 या अगनी में नहीं जलपा को वर प्रह्लादजी सँ पाई छे ॥  
 महे पूछां थाने व्यायणजी०  
 वरदान अमर होवाँ को तो देदीनो छो ।  
 पर ऊँ चेल्यां ब्रह्मा बा भी कहदीनो छो ।  
 तने कामदेव उत्पन्न हुयो तो थाी नहीं पलाई छे ॥  
 महे पूछां थाने व्यायणजी०  
 सुण, भाई को हुकम होलिका उठ भाई ।  
 ले बालक ने गोद चिना भट्ट वणवाई ।  
 फिर बैठगई ऊँ में जद दुनियां बाला जुगत रचाई छे ॥  
 महे पूछां थाने व्यायणजी०  
 फाटा २ बोल सभी बोलण लाग्या ।  
 लिंगयोनि आदिक सँ मुख खोखण लाग्या ।  
 सब एख्यो भारी काम नीच राक्षसणी का मन मही छे ॥  
 महे पूछां थाने व्यायणजी०  
 जलगई दुष्टणी और भक्त खेलत पाया ।  
 वह हँसता २ अगनी में सँ निकल्याया ।

सर्वाधिकार स्यागीन लेखक हैं ।

सब सुखी हुयो संसार जभी सँ बस या प्रथा बणाई छे ॥  
 महे पूछां थाने व्यायणजी०  
 यों बाल के होली बचन अटपटा बोलांछां ।  
 ऊँ भक्तराज की याद कराता बोलांछां ।  
 लिख गाली मांय 'सुभाकर, यो प्रह्लाद कथाने भाई छे ॥  
 महे पूछां थाने व्यायणजी०



[त.] जिवड़ो बचरावे वालम तोहे भालुम ना पर पीढ़ की  
 महे सुखा करेदा छोटा जमाना कलियुग आगया । टेर  
 अब बजजुग की या बारवार थे सुण जो चित्त लगार ।  
 नर छोटा नारी बड़भ जी लेख लिख्या करतार ॥  
 कोई लेख लिख्या करतार के टारया ना टरे ।  
 कोई नित रठ देखू पीव के जिवड़ो यूँ जरे ॥ महे  
 खाँदि छोटा टित घणा सजी किस विध आवे नीद  
 सेज चढंता फामणी रयो तोरण बाबो वीद ॥  
 कोई तोरण आयो वीद के फेरा होगया ।  
 कोई राख्यो न्हातूँ वाट के जोऊँ दीबला ॥ महे०  
 गोरी रूप सरूप की सजी निरखत चाले चाल ।  
 कमर शोका खावणी स कोई ज्यों चम्पा की डाल  
 कोई ज्यों चम्पा की डाल घणो दुख जीवने ।  
 कोई सुख सानूजी बात बड़ो कर पीवने ॥ महे०  
 धूँगाड़ा की ओट में सजी निरख्यो पूरण भान ।  
 जो कोउ भिक्षा मांगतोर में जोवन देनी दान ॥  
 कोई जोवन देती दान सुणो सब साथियां ।  
 कोई वेग बुलाकर पीव कराओ दानियां ॥ महे०  
 वर जोड़ी का ना मिल्यास कोई पड़तायां काँई होय  
 बेमाता अछर लिख्या स कोई मेढ सके ना कोय  
 कोई मेढ सके ना कोय करम गत जाणिया ।  
 कोई कभी न रमिया सेज रंग नहीं माणिया ॥ महे०  
 चंद्रकला छुपने लगी सजी सनभयो नहीं गंवार ।  
 मैं मुख से कैसे कहूं सजी यो म्हारो भरतार ॥  
 कोई यो म्हारो भरतार के गोड़ी गालिया ।  
 कोई सासूजी शायल भला सुत पालिया ॥ महे०  
 छतियां तो ऐसी पकी सखी जैसे सुख अनार ।  
 ससकण वाला घर नहीं ज वह छो । सा भरतार  
 कोई छोटा सा भरतार बजावे तालिया ।  
 कोई किस विध कहूं 'सुभाकर, आवे लाजिया ॥



प्रकाशक, भारत प्रिंटिंग प्रेस टोक



[नरज] नाचे नैगा में नन्दशेखर ।

ओण धारी प्रीत पुरानी मोड़ ।

कटे चाली मने नृछोड़ ॥ प्यारी०

धारी जीवन मोली वनियां ।

गोरोबदन गुलाबी छानियां ।

ओण मुख मीठी रसीली हंसोड़ ॥ कटे चाली०

धारी म्हारी मंगन मोटी ।

लैमे घोली और लँगोटी ॥

ओण धार्या दोन्यां का दिल रदवा जोड़ ॥ कटे०

पढ़ण तो नूनिन आवेइ ।

दोन्यां ऊपर वतलावे छी ।

ओण अब लेछे घूंगटड़ा ने मोड़ ॥ कटे०

क्यों म्हाँने अब छिटकवे छे ।

पेलां के घर क्यों जावे छे ।

ओण आग मनकी बतावे मोड़ ॥ कटे०

लव आगे जीवन दल जायी ।

काम नहो कंई धारे आभी ।

ओण पढ़नामो करे मन मोड़ ॥ कटे०

ओण चाड़े कले "सुधाकर," से होड़ ॥ कटे०



[नरज] नाचे नैगा में नन्दशेखर ।

ओजो थांका नैगा में छुल गया धाण—

ओजी थांकी वोल्यां में फंस गय धाण ।

थाने कंई बनाऊ म्हारी व्याण ॥ ओजी०

थांका नैगा बगार नीला ।

रंग रँगोला धाव छडीला ।

ओजी थांका लागे दिया पर बाण ॥ थाने०

थांछे जीवन उमयो पेसो ।

चंद्र छटा वृक्षमी लैसो ।

ओजी जैमे दूध में आग उकाव ॥ थाने कंई०

थांको घूंगट थांको मोगो ।

जीमें जाणे सुरज उगीणो ।

थं जी मोला मुखड़ा री मुस्काण ॥ थाने०

रात्यों जागां थांके सांटे ।

मायो दूने छाती फाटे ।

ओजी म्हारा उड़ गया मय ओमाण ॥ थाने०

म्हाने थोँहीं तढ़पाओला ।

पेलांमूँ हँम वतलायोला ।

ओजी लई मांची "सुधाकर," जाणा ॥ थाने



[नरज] मीनाराम कडो रावेस्याम, हरे हरे राम—

आजा आजा म्हारी प्यारी दिल जान—

दिल को कहोले मान, कर न गुमान ।

जाने जियर लड़ाजा । आजा०

नवल जवानी तन पर छाई ।

जावन में धरियां गरगाई ।

चंचलता चिनवन में छाई,

नूवन रही मस्तान—कर न गुमान । जानी जियर०

गोरा गोरा गाल छे थारा ।

नैण गुलाबी कामण गारा ।

घूंगटड़ारे माँ नजारा ।

मसमारे नादान—कर न गुमान । जानी जियर०

रससूँ भर गई कोमल छतियां ।

सँग पोढ़ण की आगई रतियां ।

मीठी मीठी करके वनियां ।

हरलियो तन मन प्राण—कर न गुमान जानी०

आजा २ ओ मन का राजा ।

हँस वतला जा प्रेम बड़ाजा ।

आज "सुधाकर," से लगयाजा—

मँहड़ी का दो पान ।

कर न गुमान ॥ जानी जियर०

आजा २ म्हारी०



म्हाने प्यारी लागेरी मा या कान्हा री वंसी ।  
 न वीत्यो जावे छे छेला बेईमान ।  
 ओखू आवे छे साँची लीजे जान ॥  
 तासू रे माले । मैं नित निरखू दिया उजाले ।  
 रदी रे पाले कैयों कहूँ बखान ॥ म्हारो०  
 मी जोर मंचावे । चोली तन पर मसकी जावे ।  
 नौद नहीं आवे, तने नहीं कुछ ध्यान ॥ म्हा०  
 इन मस्त जोवन की । कली र खिलरही वदन की ।  
 परण कदी नहीं मनकी जीसे छूँ हैरान ॥ म्हा०  
 पाकी दो नारंगी रसकी । कुण चाखे पण देकर मसकी ।  
 सुन्दर गोरी सोला बरस की छोरी छूँ नादान ॥ म्हारो०  
 जो मैं जोड़ी रो वर पाती । कोउ रसिया सँग भोज उड़ाती ।  
 निपट 'सुधाकर, सँग सोजाती निरभे खुँटी तान ॥ म्हा०



सुन्दर मतना करे गुमान जवानी दो दिन में ढल जासी ।  
 करले जोवन रतनरो दान, सगी फिर काम यो काँई आसी ॥  
 गोरो वदन गुलाबी छतियाँ ।  
 चंचल मृगनी की सी अखियाँ ।  
 मोहनि मीठी मीठी बलियाँ, सोहनि सूरत चंद्र कलासी ॥  
 करती गंभ घणो नखराली ।  
 दारी नाथुरामजी की बरवाली ।  
 धूँगः माँय बणा कर जाली, मारे नैण नजर चलासी ॥  
 फोड़ ने छुप छुप सेज चढावे ।  
 कोइ ने रूप दिखा ललचावे ।  
 कहतां लाज घनेरी आवे, हाय र एक दुख और एक हाँसी ॥  
 सजनी सुनले बचन हमारा ।  
 मतना समझे मनसूँ न्यरा ।  
 विन्ती करे 'सुधाकर, प्यारा, समझण सेतों में कब आसी ॥  
 नखरो अजब तरङ्ग को करती ।  
 तन मन धन लोगों फो हरती ।  
 चाले उछले अधर पग धरती, कबतक जुलमण जुलम चलावी ॥



पाणीड़ो भरल्याई सा चंद्रा बरणी नार ।  
 लचकाती कम्मर आई सा जादूगरणी सर ।  
 धर डूँडोणी पर गागर । जल भरीजाती सींगर ।  
 जोवन में वन गारणई सा कामणगी नार ।

धूँगट पट खोल दिखातों । नैणों सूँ नैण मिलातों ।  
 नखगली ना शरमाई सा, तन मन हरणी नार ॥ पा०  
 सैजा में अँग लिपटाकर । जौंगा सूँ जौंग मिजाकर ।  
 छैला सूँ भोज उड़ाई सा, जैसे परणी नार ॥ पाणीड़ो०  
 नणदल री भर भर बायाँ । सासू ने मारे लाता ।  
 परण्या सूँ करे लड़ाई सा, वा अनडरणी नार ॥ पा०



पटेलण बायाँ ए अचके साँठों रो बाड़ ।  
 करे मत सोच रंगीली ।  
 अरररर\*\*\* आयो मास असाड़ ॥ पटेलण०  
 बयारा घोरा खूब बणास्याँ । काँटा भाटा दूर हटास्याँ ।  
 गहरो गहरो माँय चलास्याँ, हलने कराँ खराड़ ॥ पटेलण०  
 आछयो आछयो बीज उगास्याँ । चोखी चोखी दाव लगास्याँ ।  
 चड़स्याँ चड़स्याँ पाणी पास्यो नीकाँ धरती फाड़ ॥ पटेल०  
 बगत ननाणी की जद पास्याँ । जेलीसूँ हरणी कर आस्याँ ।  
 पराँ मेराँ माँय जमास्याँ ऊँचा ऊँचा भाड़ ॥ पटेलण०  
 हरी भरी खेती सरसास्याँ । जद पाणत करवाने जास्याँ ।  
 मोटो पोंडो तने बंतास्याँ लीजे पकड़ उखाड़ ॥ पटेलण०  
 आगँ रसकी खीर बणास्याँ । लोग लुगाई दोन्यू खास्याँ ।  
 ओड़ गूड़ड़ी ने सोजास्याँ करस्याँ थारो लाड़ ॥ पटेलण०  
 हाँसल पोसल राज चुकास्याँ वोहरा ने पाछे नमटास्याँ ।  
 मालमतो सगलो खाजास्याँ लेसी काई हाड़ ॥ पटेलण०  
 खूँगाली और कड़ा बड़ास्याँ । नथड़ी ऊपर मोर जड़ास्याँ ।  
 फेर 'सुधाकर, ने समझास्याँ कर लास्याँ सूँ राड़ ॥ पटेल०



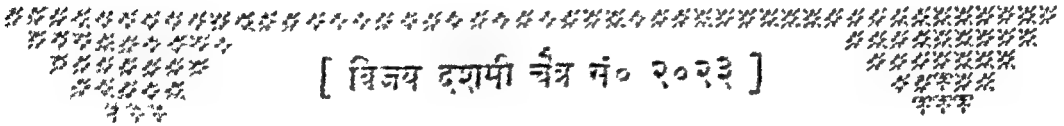
आगी बलवादे ! आगी बलवादे भायला—  
 ऐसी भावर मोटी ने । परी उदलवादे ॥  
 बीध्या छाणा को सों मूँबो कम्मर मोटी मोटी ।  
 भूँडी भूँडी सूँ त जैसे बलवा तथा की रोटी ॥ आगी व०  
 लम्बा लम्बा बाल कम्मर पर आँख्याँ छोटी छोटी ।  
 पेट ओदसा को देखो तो सामर की सी कोटी ॥ आगी व०  
 चपटो चपटो नाक पड़थाड़ी डाकण की सी चोटी ।  
 काला पीला दाँत जणाकी चूँचा भौंटी भौंटी ॥ आगी व०  
 जसी तरह सूँ देखो सगली बातें छोटी छोटी ।  
 यही ओदसा पर तो तू मत खोले पार लँगोटी ॥ आगी व०  
 मुँह तो गहरी भाँग 'सुधाकर, आज मेजासूँ चोटी ।  
 भौंले और पिलाले रसिया फेर बजाले सोटी । आगी व०

24442

कविप्राणा  
सुधाकर शब्द सागर  
अंत्याक्षरी



—== दिग्दर्शन ==—



[ विजय दशमी चैत्र सं० २०२३ ]



निर्मातृ  
गिरधर दास बोहरा  
सुधाकर 'कमर'  
टोंक ( राजस्थान )  
भारत

वस्तु मात्र है। वह प्राचीन संस्कृत कोशों की भांति पाठ्यपुस्तक तो नहीं कि जिन्हें कोई बार-बार पढ़कर मनन कर सकेगा। 'सुधाकर शब्द सागर' के अलंकृत और अंत्यानुप्रासित शब्द अधिकाधिक संख्या में कवियों, शास्त्रियों, धार्मिकों की लेखनी द्वारा छंदोबद्ध होकर उनकी मधुर वाणी से उच्च स्वर में विशाल जन समूह के बड़े-बड़े अधिवेशनों में प्रभावित होंगे, जिनकी अमरवत् गुंजन के श्रवण मात्र से रसिक साहित्य प्रेमीजन अनन्त सुखानुभव करेंगे, अत्यन्त प्रभासित होंगे, एवं रसोमय ध्वनित शब्दों का भाषा भाव, चिन्तन, मनन करते हुए स्वमेव वाणी द्वारा ऐसे उच्चार करने लगेंगे, जैसे सिनेमा की धुनों को बहुधा वालगण तथा जन साधारण अपने घरों, गलियों बाजारों में गुनगुनाते रहते हैं, इस प्रकार से हिंदी नागरी संसार में एक नव कुसुम पल्लवित होकर अपनी गंध वायु द्वारा निरक्षरता का उन्मूलन करेगा। महान कोशों की जिल्दों में ढके हुए साहित्य शब्द रत्नागार का अधिकाधिक इस तरह प्रचार होगा जिस तरह मैवों में आच्छादित जल कणों का वृष्टि द्वारा प्रसार होता है, मेरा लक्ष्य उदाहरणानुसार लुप्त शब्द रत्नों को विश्व स्थल पर बिखेर कर उन्हें मुपलब्ध करना है, ताकि देवनागरी के रूप सौन्दर्य का मूल्यांकन करके उसे सुगमता के साथ सर्व साधारण अपनी अमूल्य निधि मानकर अपना सके, यह भी एक अपनी भाषा प्रसार का उत्तमोत्तम सुन्दर प्रकार है।

शब्द कोष एक अमर ग्रन्थ है जो किसी भी काल में वृद्ध अथवा जीर्ण नहीं होता, यह सदा सर्वदा तरुण और नवीन रहता है इसकी आवश्यकता प्रत्येक काल में बनी रहती है। शब्दार्थ सम्बन्धी बड़े बड़े विवादों के निराकरण बड़े बड़े न्यायालयों में बहुधा शब्द कोशों के आधार पर होते रहते हैं। यह कल्प वृक्ष से भी अधिक पदार्थों का प्रदाता 'शब्द वृक्ष' है।

शब्द वृक्ष सुर तरु की साया । सुख निधि विशद् विवेक प्रदाया ॥ सु०

शब्द में स्वर है, स्वर में रस है, रस में आनन्द है, आनन्द में प्रकाशरूप ब्रह्म है, वेद इसका साक्षी है। 'स्वरो ब्रह्म न संशयेत्।' स्वर और प्रकाश ही सर्व शक्तिमान का स्वरूप है, इसीलिए अपना मुख्य कर्तव्य लोक कल्याण का पथ प्रदर्शन ही जानकर जीवन की दीर्घ कालीन दिनचर्या में उक्त कोश के निर्माणार्थ अन्तर्दराष्ट्रीय प्रयास कर रहा हूँ, मेरी शक्ति 'सत्यं शिवं सुन्दरम्' [सदाकृत फना और पूर] है, आराम तलब नहीं, जफ़ाकश और कर्तव्यशील हूँ।

इस कोश से संगीतज्ञों को भी महान लाभ होगा। वह इससे द्वारा, दोहा, चौपाई, छंद, सोरठा राजल, ठुमरी, दादरा, इत्यादि अनेक राग, रागनियों के पद बहुधा धुनों में सुन्दरातिसुन्दर निर्माण कर सकेंगे। काव्य का भूषण स्थल के अनुसार रसात्मक तथा कलात्मक अलंकृत शब्दों, वाक्यों का अंत्यानुप्रासित उपमा, उपमेय, रूपक आदि युक्त चयन व गठन ही साहित्य एवं संगीत के विशेषज्ञों ने माना है, रसात्मक कविता को ही काव्य कहा जाता है।

यों तो आजकल (विषयक कोश के अभाव में) अनेक प्रकार की अतुकान्त कविताएँ बहुधा पत्र पत्रिकाओं में मुद्रित, देखी जाती हैं, किन्तु उन्हें एक बार दृष्टिपात करके ही रद्दी की टोकरीयों में डाल दिया जाता है। पुनः उनके दर्शन नमक मिर्च की पुडियों में होते हैं, वह श्रेष्ठ कवियों की प्रबन्धित रचनाओं के समान किसी उच्च पुस्तकालय की ग्रन्थ मालाओं में आहत नहीं हो पातीं।

प्रणेता के कोश की मुख्य विशेषता यह है कि इसके आधार पर उत्तमोत्तम तुकांत एवं रसोमय अलंकृत कविताएँ रची जा सकें। अन्यथा कोश तो अपने स्थान पर शब्दार्थ का प्रदाता है ही सही, म० तुलसी, सूर, कबीर, नानक इत्यादिकों की रचनाएँ इसीलिए लोकमान्य, लोकप्रिय हैं कि वह अतिभाव गम्भ हैं और पूर्ण तथा प्रबन्ध अथवा मुक्तक निबन्ध प्रणाली के नियमानुसार हैं।



कवि संसार का उपसृष्ट है, विश्व दृष्टा और पथ प्रदर्शक है, अपने देश और राष्ट्र के प्रति बहुत बड़ा दायित्व है, कवि की वाणी असुर है, कवि अपनी शक्ति को बाहरी चर्म चक्षुषों को बंद करके नेत्रों ने देखने जानने और समझने का प्रयत्न करे, यह अति प्रबल और महान है। तुलसीदास जी कानौद आदि महाकवियों ने देश का अनेकों प्रकार से अपने नीचर काव्य द्वारा महान उपकार एवं उद्धार किया है, निम्न देश ही क्या विश्व उनका आनारी रहेगा।

आज देश की उत्तमोत्तम, भाविक, उत्तेजक, उपदेशक, आकर्षक, प्रभावशाली उन रचनाग्र आवश्यकता है जो देश के विभिन्न भागों, मतों, विचारों को मान्यता रूप में मान्यतामय एकता के रमों में बिखेर दे। टोम, टारियों, नदों, भँदों, तुल्य, चूल्हा-वर्षिकों, लट्ठ-रसगुल्लों या गानों-बालों की चर्चा में विद्वत्को रू... हमने हँसाने वाली कविताओं ने देश का कल्याण नहीं होगा, बहूधा सम्मेलनों में अधिकतर ऐसी ही अन्त-पटांग रचनाओं का बानाबुरा देगा जा रहा है, इस प्रकार की रचनाओं ने श्रोताओं को गुप्त करने का समय हर पहुँच चुका है, कवि जन समाज ही यदि विषयक रचनाएँ कथन करने लगें तो फिर उनके अधिकारी जनों की जीविका क्या होगी। वर्णित कविताओं के उदाहरण भी दिये जा सकते हैं, किन्तु गन्य कटु होता है, यद्यपि कहुँही शीघ्रि स्वर की शीघ्र भगाती है, तथापि इनके कथन के लिये भी धना प्रार्थना ही उचित समझता हूँ।

स्वर्गीय राष्ट्रपति डा० राजेन्द्र प्रसाद जी तथा स्वर्गीय प्रधानमंत्री श्री पं० जवाहरलाल जी नेहरू की विमल वाणी द्वारा प्रसारित 'राष्ट्रीय मान्यतामय एकता' मंत्र सम वाक्य को पुनः पुनः स्मरण करने हुए, देशी और विदेशी अनेक भाषाओं को शरकर और बनाकर उन कीमत द्वारा सर्वत्र प्रसार करने का प्रयत्न किया गया है, उन लोक दिग्गज महामहिम सूर्यन्य दिवंगत महान आत्माओं के उपरोक्त वाक्य में अत्यन्त मान्यता, अविरल शान्ति, अनंत गाम्भीर्य एवं अक्षय प्रेमोल्लास तथा सर्व नृ कल्याण का पथ प्रदर्शन शशि प्रभा सम ज्वलंत है। जन पथ सरिस विकास, देवत प्रीति की शीन बन। तु०।

प्रत्येक दृष्टिकोण से यह भी वही शब्द कोश है, जो अनेक नामों से देश में प्रचलित है। बड़ी बड़ी समाजों संस्थाओं से निर्मित सर्वोच्च कोटि के सूर्यन्य विद्वानों द्वारा रचित, संशोधित तथा प्रमाणित शब्द एवं शब्दार्थ ही प्राचीन तथा अर्वाचीन ग्रन्थों में प्राप्त करके विशेष मानप्रद प्रणाली में रसात्मकतायुक्त अलंकृत किये गये हैं, ऐसा नहीं है कि यह कोश केवल कवियों या शास्त्रियों के लिए ही उपयोगी हो, यह सर्व साधारण जन तथा अप्रजन सभी के लिए समान उपादेय है, अपितु विद्यार्थियों के लिए विशेष मानप्रद है। इसको अनेक खण्डों में विभक्त करने की योजना इनीलिंग बनाई गई है कि विद्यार्थी गण तथा जन साधारण इसे अल्प शुल्क (महायतार्थ) प्रदान करके प्राप्त कर सकें, और धीरे-धीरे सम्पूर्ण कोश के धनी बन सकें।

अतः जो कुछ अपना कर्तव्य मैंने महानुभावों की सेवा में समर्पण किया है, उसके आदरण पर ही मेरे परिश्रम की सफलता निर्भर है। जनता जनार्दन और कोविद युधजनों के आदरण, सहयोग तथा सहायता के अभाव में इसकी निर्माण व्यवस्था में शिथिलता भी आसकनी है। जन्म तो इस कोश ने पा लिया है परन्तु द्रव्य रूपी पथ इस शिशु को पान कराकर, बल, वृद्धि एवं तरंगार्थ प्रदान करना, धन कुबेरों, द्रव्य पतियों तथा राष्ट्र शक्तियों का ही काम है। जयहिन्द।

विनीत

गिरधरदास बोहरा

'मुवाकर' 'कमर'

## धन्यवाद !

उन महामहिम महानुभावों के पुण्य नाम भी उल्लेखनीय हैं जो कोप के ४२ वर्षीय दीर्घ रचना भूल में समय समय पर प्रणेता के कार्यक्रम एवं परिश्रम को आलोचन करते हुए अपने अनुभवी परा-  
र्श, शुभाशीर्वाद और शुभकामनाओं से उत्साह वर्द्धन करते रहे थे और करते रहे हैं। मैं विगुद्ध और  
लर्मल हृदय से उन सब सज्जनों को अचल श्रद्धा एवं अपूर्व शिष्टता पूर्वक सादर स्वागत सम्मान और  
प्रतिभादन सहित यथायोग्य धन्यवाद प्रस्तुत करता हूँ उनकी कृपा विशेष का भार मुक्त पर आजन्म रहेगा।

माननीय श्री मोहम्मद इसमाईल अली खां साहब

माननीय श्री दामोदरलाल जी व्यास

हिज हाई नेस टोंक

स्वास्थ्य मन्त्री, राजस्थान

„ श्री रणधीरसिंह जी चौधरी, जिलाधीश टोंक

„ श्री गणपतराय जी एस. डी. एम. टोंक

„ सेठ सौभागमल जी लोढा, अजमेर

„ श्री सेठ बुधसिंह जी वाकना, कोटा

„ श्री बाबू शमशुद्दीन साहब, भूतपूर्व-  
ट्रेजरी ऑफीसर, टोंक

„ श्री बाबू फतेमल जी जिनाणी  
भूतपूर्व ट्रेजरी ऑफीसर

„ श्री हवीबुद्दीन साहब खां साहब एडवोकेट  
एम. ए. एल-एल. बी.

„ श्री हवीबुद्दीन साहब, एम. ए. एल-एल. बी.  
एडवोकेट

„ श्री प्रेमी खेमराज जी शर्मा, एडवोकेट  
एम. ए. एल-एल. बी.

„ श्री मुजानमल जी लोढा,  
एम. ए. एल-एल. बी., साहित्यरत्न

„ श्री डा० नाथूलाल जी पाठक,  
एम. ए. पी-एच. डी. कोटा

„ श्री द्वारिकाप्रसाद जी विजयवर्गी,  
एम. ए. बी. एड., साहित्यरत्न

„ श्री महेन्द्रकुमार जी जैन, एडवोकेट

„ श्री पं० रामनारायण जी शर्मा, एडवोकेट

„ श्री डा. ब्रह्मदत्त जी एम. ए. पी-एच. डी.

„ श्री केसरसिंह जी रायत, एम. ए. बी. एड.

„ श्री राधाकृष्ण जी गोयल,

„ श्री श्यामविहारीलाल जी सक्सेना, एडवोकेट

एम. ए. बी. कॉम. एल-एल. बी., विशारद

„ श्री घनश्यामजी लाडला, सम्पादक 'दकाल'

„ श्री लक्ष्मीनारायण जी टैंगोर, एम. ए.

„ श्री लक्ष्मी नारायण जी श्रीवास्तव

„ श्री महेन्द्रकुमार जी दीक्षित बी. ए. बी. एड.

„ श्री रामकरण जी मिश्रा, एम. ए. बी. एड.

„ श्री गोपीकृष्ण जी शर्मा, एम. ए. बी. एड.  
साहित्यालंकार

„ श्री अब्दुल कादिर साहब खन्दा, सम्पादक  
वक्त्र साप्ताहिक

„ श्री पं० अंबिकाप्रसाद जी शर्मा

„ श्री सेठ उत्तमचन्द्र जी 'चंदन'

भूतपूर्व जन सम्पर्क अधिकारी टोंक

„ श्री वैद्य रामकृष्ण जी मंडोरिया, एम. ए.

„ श्री सु० मोहम्मद सिद्दीक साहब

„ श्री मौलाना फ़ाइज़ साहब

„ श्री पं० दामोदरदास जी, साहित्योपाध्याय

„ श्री शाइर सौलत साहब,

„ श्री सोताराम जी गुप्ता टे. एडवाइज़र

„ श्री वांसीलाल जी पंचोली एस. डी. आई.

### दिवंगत

स्वर्गीय श्री पं० गंगासहाय जी शर्मा

स्वर्गीय श्री पं० रामनिवास जी शर्मा, हेड पंडित

„ श्री रघुनन्दन जी शर्मा राज ज्योतिषी

साहित्योपाध्याय

„ श्री जगन्नाथप्रसाद जी (शाद)

„ श्री पं० हरगोपाल जी शर्मा ज्योतिषी

„ श्री पं० बदरीनारायण ज्योतिषी गवालियर

„ श्री मनसुखदास जी मास्टर

## ❀ लघु संकेत शब्द सूची ❀

अ०	अर्थेजी	त०	तमिल	मु०	मुहावरा
अ०	अरबी	ता०	तानारी	यू०	यूनानी
अप०	अरभ्रंश	नु०	तुर्की	यौ०	यौगिक
अव०	अवधी	दे०	देशज	रा०	राजस्थानी
अ०	अव्यय	(दे०)	देवो	लै०	लैटिन
इ०	इवराती	ध०	धर्म शास्त्र	लो०	लोक गीत
उ०	उर्दू	ने०	नेपाली	वा०	वाक्य
उप०	उपसर्ग	न्या०	न्याय या तर्क	वि०	विशेषण
उदा०	उदाहरण		शास्त्र	वै०	वैदिक
उद्दि०	उद्दिष्ट	प०	पहलवी	व्या०	व्याकरण
क०	कहावत	पा०	पाली	शब्द०	शब्द सागर
का०	काव्य शास्त्र	पं०	पंजाबी	सं०	संस्कृत
कौ०	कौटिल्य	(पु०)	पुर्नगाली	सर्व०	सर्वनाम
क्रि०अ०	क्रिया अकर्मक	पु०	पुलिंग	स्पे०	स्पेनी
क्रि०स०	क्रिया सकर्मक	प्र०	प्रत्यय	स्त्री०	स्त्रीलिंग
क्रि०वि०	क्रिया विशेषण	प्रा०	प्राकृत	हि०	हिंदी
ग्रा०	ग्राम्य	फा०	फारसी	❀	पद्य (कविता) में प्रयुक्त शब्दों के लिए ।
गु०	गुजराती	फ्रें०	फ्रेंच	×	स्थानीय शब्दों के लिए
ची०	चीनी	ब०	बरमी		
छं०	छंद	(ब०)	बहुवचन		
ज०	जर्मनी	बंग०	बंगला		
जा०	जापानी	बंग०	बंगाली		
ज्यो०	ज्योतिष	म०	मराठी		
डि०	डिङ्गल	मल०	मलयाली		

### — अक्षर क्रम —

अ आ इ ई उ ऊ ऋ लृ ए ऐ ओ औ अं अः  
 (अ०=अनेन) क (का=काफ) ख (खे=खे) ग (गै=गैत) च छ  
 ज (जा=जाल) (जे=जे) (जे=वड़ीजे) (जु=जुवाद) (जो=जोय) झ  
 ञ ट ठ ड ढ ण त (तो=तोय) थ द ध न प फ  
 (फे=फे) ब भ म य (ये=वड़ीये) र ल व श ष स (से=से)  
 (मु=मुवाद) ह (ह=वड़ाह) ङ ञ घ ।



यह एक पवित्र पद है जो वेदाख्यन एवं मंत्रोच्चार के आदि और अंत में बोला जाता है, ईश्वर वाचक त्रिगुणामक शब्द, अर्थात् नम में इसका अर्थ है—गंभीर मनर्षन, स्वीकृति, हाँ, बहुत अच्छा, प्रणव-मंत्र, परं ब्रह्म, संगम, योगार, धर्मकार ।

ॐ-

[ हि १० ] विष्णव सूचक शब्द, बालक के रोने का अनुकरण ।

उआँ

उआँ—[हि०१०] छोटे बच्चे के रोने की आवाज, मियार (गोदड़) की बोली ।

कुआँ—[हि०१०] कुआँ, कूप, कुआँ, पानी निगलने के लिए मोटा गया अधिक गहरा गढ़ा ।

अंआ कुआँ—[हि०१०] सूया कुआँ, जिसमें अंधेरा हो, जो घास घात से ढका हो, लड़कों का एक खेल, अंधकूप ।

भीतर का कुआँ—[हि०१०] उनपोंगी गगर किमी के काम न आने वाला ।

कुआँ—[हि०१०] दुःख की शिवा या नाव, एकलोग वि०

जुआँ—[हि०१०] समाने से पैदा होने वाला एक नया कौड़ा, शिला, कुवाँ ।

धुआँ—[हि०१०] गलने हुए होने या लकड़ी आदि से निकलने वाला पदार्थ, धूँ, धूँआँ ।

देना है धुआँ—[हि०१०] धूँआँ देने वाला आगार, निरर्थक पदार्थ, बेकार वस्तु ।

मुआँ—[हि०१०] नौ, झू, फा० अक्षर ।

मुआँ—[हि०१०] मृत्त, मरा हुआ, निगोड़ा, नाकारा ।

रुआँ—[हि०१०] शरीर के छोटे-छोटे नरम तथा चारीक बाल, मोछाँ, रंआनी ।

दृआँ—[हि०१०] गोदों की बोली, वि०-यहाँ ।

अ

हिंदी और संस्कृत परिवार के स्वर यहाँ का यह पहला अक्षर है, इसका उच्चारण कंठ द्वारा होता है, व्यंजन यहाँ का उच्चारण इस अक्षर की महायता के बिना नहीं हो सकता, सभी यहाँ (अक्षर) अकार मूलतः जिसे और बोले जाते हैं, प्रत्येक वर्ण के अंत में अकार-इकार-उकार आदि स्वर प्रधान रहते हैं, अक्षर 'अ' को किसी भी शब्द के आदि में लगाने से उनका अर्थ विपरीत (उल्टा) हो जाता है, जैसे—'अन' से—अनवन, अनरानि, अनमेल इत्यादि, यह एक निषेध सूचक उपसर्ग है, इसके अर्थ कई प्रकार से होते हैं जैसे—पार=अपार, क्षय=अक्षय, नाव=अनाव, ब्राह्मण=अब्राह्मण, धर्म=अधर्म इत्यादि ।

[ मं०१० ] विष्णु, शिव, को०—ब्रह्मा, विराट, इन्द्र, वायु, कुबेर, अग्नि, विद्य, सरस्वती, जीति, कंठ, जलाट, श्रमृत, प्रणव, यम, प्राण ।

इअ

इअ—[हि०१०] यह, इधर, इस ओर ।

किअ—[हि०१०] क्या-किस-कौन ?

गिअ—[हि०१०] ग्रीवा, गला, गर्दन ।

विअ—[हि०१०] दूध को जमाकर निकाला हुआ सार, री, घृत, फा०-रोगन जड़ ।

झिअ—[हि०१०] धृष्ट और तिरस्कार सूचक शब्द, अ०-घिन, नफरत ।

जिअ—[हि०१०] जीव, चित्त, मन फा०-दिल ।

निअ—[हि०१०] त्रिआ, त्रिया, स्त्री, पत्नी, भार्या, तीन की संख्या, जोड़, औरत, उ०-बोवी ।

धेअ-[[हि०त्री०] कन्या, बेटी, बालिका, पुत्री ।  
नेअ-[[हि०स्त्री०] निकट, पास, अ-क़रीब,  
नज़दीक ।  
पेअ-[[हि०पु०] प्यारा, सुन्दर, पति, प्रेमी, प्रिय  
लगने वाला, ईश्वर.अ-आशिक़, लाविंद ।

विअ-[[हि०वि०] दी, जोड़ा, दूसरा ।  
भिअ-[[हि०पु०] भाई, भैया, सहोदर, फ़ा-बिरादर ।  
सिअ-[[हि०स्त्री०] जनक सुता, सीता, सरदी, सीत,  
सिलाई ।  
हिअ-[[हि०पु०] हृदय, मन, ध्याती वक्षःस्थल ।

### अ

यह उर्दू का पहला अक्षर है इसे अलिफ़ कहते हैं उर्दू, अरबी, फ़ारसी भाषाओं में अक्षर को 'हफ़' कहा जाता है इन भाषाओं में इसकी परिभाषा कई रूप में की गई है यह पुलिङ्ग माना जाता है ।

### अ

यह अरबी भाषा का अठारहवां अक्षर है इसे ऐन कहते हैं इसका उच्चारण स्थान फ़ांख़ है इसके अर्थ हैं [अ०वि०] आँख, पानी का चश्मा, होज, सरदार, सोना, जोहर, हकीकत, असल, हूबहू, सगा भाई ।

### अअ

राक़अ-[[अ०पु०] भुंकने वाला, ईश्वर के सामने घुटनों  
पर हाथ रखकर भाषा भुंकाने वाला, 'रुकूअ'  
करने वाला ।  
वाक़अ-[[अ०पु०] होने वाला, गुज़रने वाला ।  
सवाक़अ-[[अ०पु०] मौक़ा का बहुवचन, मौक़े ।  
रौर वाक़अ-[[अ०पु०] झूठ, मिथ्या, असत्य, ग़लत ।  
नसिर वाक़अ-[[सी०] [अ०पु०] एक प्रकाशमान  
सितारा जो दक्षिण आकाश में उदय होना है ।  
राजअ-[[अ०पु०] ख़ुश करने वाला, प्रस्तुत करने  
वाला, वापस होने वाला ।  
साजअ-[[अ०पु०] वाक़ाफ़िया या अलंकार युक्त  
वाक़े करने वाला ।  
मुनाजअ-[[जे०] [अ०पु०] झगड़ा करने वाला,  
फ़साद फैलाने वाला ।  
वाजअ-[[जे०] [अ०पु०] किसी चीज़ को उसकी  
जगह रखने वाला, पैदा करने वाला ।  
रानअ-[[अ०पु०] चरने वाला । जगह ।  
मरातअ-[[अ०अ०] चरागाह, पशुओं के चरने की  
सातअ-[[ती०] [अ०पु०] ऊँचा, बुलन्द, चमकता हुआ ।  
मुत्तादअ-[[अ०पु०] मकर और फ़रेव करने वाला ।  
रादअ-[[अ०पु०] हटा देने वाला, रोकने वाला ।  
क़ानअ-[[अ०पु०] थोड़ी वस्तु पर सन्न करने वाला,  
साविर, दुर्बवार, हि०-संतोषी ।

मवानअ-[[अ०त्री०] माअना की जमाअ, अर्थ का  
बहुवचन, मना करने या रोके जाने वाली  
वस्तुएँ, जो मना की गई हों, रोकी गई हों ।

मदाफ़अ-[[अ०पु०] दफ़ा करने वाला, खोने वाला,  
मिटाने वाला । [वचन ।

मनाफ़अ-[[अ०पु०] नफ़ा, लान, फ़ायदा का बहु-  
मुनाफ़अ-[[अ०पु०] लान, नफ़ा देने वाला ।

नाफ़अ-[[अ०पु०] नफ़ा देने वाला, लाभदायक ।  
राफ़अ-[[अ०पु०] डंका करने वाला, दाद ( इत्ताफ़,  
माफ़ी, बख़्शिश) चाहने वाला, फ़रियादी ।

शाफ़अ-[[अ०पु०] शिफ़ारिश करने वाला, बचाने  
वाला, हिमायत करने वाला, रक्षा करने वाला ।

रावअ-[[अ०पु०] चीया ।

मरावअ-[[अ०पु०] मंजिलें, बहुत से मकान ।

सासअ-[[अ०पु०] चुनने वाला ।

लवामअ-[[अ०अ०] रोशन, (प्रकाशित) चमकने  
वाली वस्तुएँ ।

मतामअ-[[अ०अ०] लालच की जमाअ, लोन का  
बहुवचन ।

कारअ-[[अ०पु०] रमल फेंककर नविष्य बताने वाला,  
रम्माल, वह व्यक्ति जिसके सिर के बाल किसी  
रोग के कारण ख़िर गये हों, मंत्रणा मानने वाला,  
दरवाज़ा खटखटाने या कुंडी बजाने वाला ।

शारङ्ग-<sup>[मं०पु०]</sup> नम्रा चौड़ा गुला रास्ता, गुफा करने वाला, मोलवी, पंडित, धार्मिक शिक्षा देने वाला ।

कृशाङ्ग-<sup>[पं०पु०]</sup> 'कारङ्ग' का बहुवचन, मस्तिष्क, ज्ञाद्विषया, समय की प्रतिकूलता, गति, बलाएँ, चक्र, विपरीतता ।

गवङ्ग-<sup>[मं०पु०]</sup> हटा देने वाला, नोकने वाला ।  
मुतावङ्ग-<sup>[पं०]</sup> <sup>[मं०पु०]</sup> कर्मों परदार, आजापानक, हथम उठाने वाला ।

[उपरोक्त क्रम के शब्द 'ए' की मात्रा को हटा करके भी जाने जा सकते हैं जैसे- राके, वाके इत्यादि ।]

## क

संस्कृत या नागरी वर्णमाला का प्रथम कंठ्य स्वर, इससे स्पष्ट चर्च भी कहते हैं, क, च, घ, ङ, इनके सवर्ण हैं । इनके उर्ध्व, मूर्ध्व, कार्त्तव्य में 'काक' कहते हैं ।

### अक

अक-<sup>[मं०पु०]</sup> विपत्ति, विराट, अग्नि, विषय, ब्रह्मा इन्द्र, ललाट, वायु, कुम्भ, अमृत, कीर्ति, गरुड, वि० रक्षक, उत्पन्न करने वाला ।

अक-<sup>[गं०पु०]</sup> कष्ट, दुःख, पाप ।

कक-<sup>[हि०पु०]</sup> जुलाहे का एक ओजार, कंघी, एक पौधा विशेष ।

एकक-<sup>[मं०वि०]</sup> एक से सम्बन्ध रखने वाला, जिसमें एक ही हो, असहाय, अकेला, अ०-सोत ।

अंकक-<sup>[हि०पु०]</sup> हिसाब लिखने वाला, गिनती करने वाला, बिन्दु लगाने वाला ।

अकलक-<sup>[मं०वि०]</sup> चित्त, दम्भ रहित, मत्सर-रहित, निरहंकार, ईमानदार ।

गक-<sup>[हि०पु०]</sup> ग्राक, घूल, गर्द, गुवार, मिट्टी ।

अन्य शास्त्रक-<sup>[मं०पु०]</sup> अपने धर्म का त्याग करने करने वाला ब्राह्मण ।

कक-<sup>[हि०पु०]</sup> बाटी विशेष ।

अंगक-<sup>[मं०पु०]</sup> अंग, शरीर, उ०-वदन ।

अनंगक-<sup>[मं०पु०]</sup> चित्त, मन, अगहीन, कामदेव ।

आङ्गक-<sup>[मं०पु०]</sup> अंग में बसने वाला, अंगराज, वि०-अंग देव में उत्पन्न ।

अपाङ्गक-<sup>[मं०पु०]</sup> अंग हीन, पंगु, अशरीरी, काम-देव, आँख की कोर, अपामार्ग ।

चक-<sup>[हि०पु०]</sup> चकवा पक्षी, चकई नामक खिलौना, पहिया, जमीन का एक खंड, एक अस्त्र, चक्र,

छोटा गांव, मेड़ा, एक गङ्गा, अधिकार, दखन, वि०-अधिक सम्पूर, ज्वाला, (मं०पु०)-माधु, पान, वि०-भ्रातृ, नौवसत ।

अचक-<sup>[हि०वि०]</sup> भरपूर, न धुक्ने वाला, अत्यधिक, परिपूर्ण, ० स्त्री० भौचकापन, धबराहट, अचकचाने का नाव, अ०-अचानक, यकायक, अकस्मात् ।

अजाचक-<sup>[हि०पु०]</sup> अयाचक, जिसे कुछ मांगने की आवश्यकता न हो, धन-धान्य से भरा पूरा, वि०-जो माँग नहीं, सम्पन्न, संतुष्ट ।

अयाचक-<sup>[मं०वि०]</sup> (दे०) अजाचक ।

छक-<sup>[हि०पु०]</sup> नगा, तृप्ति, लावसा, छरना, अघाना, मरत होता ।

अछक-<sup>[हि०वि०]</sup> जो छका न हो, अतृप्त, भूखा, जिसका मन पूरा भरा न हो ।

इच्छक-<sup>[मं०वि०]</sup> इच्छा करने वाला, चाहने वाला, अनिलापी, पु०-एक वृक्ष, नारङ्गी ।

अनिच्छक-<sup>[मं०वि०]</sup> इच्छा; कामना; अनिलापा; न करने वाला, उ०-वेगुरज ।

जक-<sup>[हि०पु०]</sup> हठ, अट, धुन, रटन, (मं०पु०)-भूत, प्रेत, यक्ष, वि० जिही, भवकी, कंजुस आदमी ।

अजक-<sup>[मं०पु०]</sup> पुरुरवा का एक वंशज ।

भक-<sup>[हि०पु०]</sup> सनक, धुन, खस्त, बड़बड़ाहट, आँच, ताव, वि०-धमक, भकाभक ।

औभक-<sup>[हि०अ०]</sup> अचानक, सहसा, यकायक ।

कुं- [हि०स्त्री०] स्थिर दृष्टि, गड़ी हुई नजर, लकड़ी  
आदि तोलने का चौरस पलड़ा, तराजू ।

टक- [सं०वि०] भ्रमण करने वाला, भ्रमणशील,  
स्त्री० गेक, अड़चन, उलझन, हिचक, गड़बड़,  
सिन्धु नदी (पाकिस्तान के अन्तर्गत) पर स्थित  
एक छोटा नगर जहाँ तक्षशिला नगरी थी, सिन्धु  
नदी की पश्चिम धारा, अत्यधिक आवश्यकता ।

ठक- [हि०पु०] काठ पर काठ बजाने या ठोकने की  
आवाज, वि० स्तब्ध, भीचक्का, वह सलाई  
जिसमें अकीम का क्रिवाम लगाकर सँकेते हैं,  
(धंड़वाज) ।

डक- [हि०पु०] एक प्रकार का पतला सफ़ेद टाट,  
(जिससे जहाजों के पाल बनते हैं), मूत या सत  
आदि से बना दबीज कपड़ा, एक अन्य कपड़ा,  
समुद्र या नदी का वह घाट जहाँ माल लाने  
और उतारने के लिए जहाज ठहरते हैं, अदालतों  
में लगा वह कठहरा जहाँ अनियुक्त खड़े किए  
जाते हैं ।

अंडक- [सं०पु०] छोटा अंडा, अंडकोश ।

आँख का ठंडक- [पु०] प्रिय व्यक्ति या वस्तु ।

आँखों चैन कलेजे ठंडक- [पु०] पूरी प्रसन्नता,  
बहुत बड़ी खुशी ।

गड़क- [सं०पु०] नेड़ा, मेंढ़ा, जंगली चकरा ।

ढक- [हि०पु०] छिपाना, किसी को कोई वस्तु छिपाने  
की कहना ।

आढक- [सं०पु०] आढ़, चार मेर का वजन या माप,  
अन्न नापने का एक माप या पात्र, पाइली ।

अपाढक- [सं०पु०] अपाढ मास ।

आपाढ़क- [सं०पु०] आपाढ़ का महीना ।

अणक- [सं०वि०] अथम, नीच, बकवादी, बहुत  
छोटा, तुच्छ, कुत्सित, तिरस्करणीय, अमाणा,  
पु०- एक तरह का पक्षी । [वहरा ।

अकरणक- [सं०वि०] कर्णहीन, जिसके कान न हों,  
तक- [हि०पु०] एक विनवित जो किसी वस्तु या  
व्यवहार अथवा व्यापार की सीमा व अवधि  
सूचित करती है, पर्यन्त, पास, नजदीक, यहाँ तक-

वहाँ तक, स्त्री० तराजू, टक, (सं०वि०) निन्दित,  
दूषित, सहनशील ।

अनक- [सं०पु०] नष्ट करने वाला, काल, यमराज,  
सन्निपात, ज्वर का एक भेद, ईश्वर, शिव ।

अनंतक- [सं०वि०] असीम, नित्य, पु० अनन्तदेव  
(जैन) ।

उदंतक- [सं०पु०] वार्ता, वृत्तांत, समाचार ।

अश्रमंतक- [सं०पु०] चूल्हा, दीपाधार, भूँज जैसी  
एक घास, लिसोटा, कचनार, छाजन, आच्छादन ।

थक- [हि०पु०] थक, समूह, थोक, ढेर, सीमा, सर-  
हद, थकने या हारने का नाव (किसी श्रम से) ।

अथक- [हि०वि०] न थकने वाला, अश्रमंत, परिश्रमी,  
मेहनती ।

अनर्थक- [सं०वि०] निरर्थक, अर्थहीन, निष्प्रयोजन,  
व्यर्थ, बेमतलब, बेफायदा ।

दक- [सं०पु०] उदक, जल, पानी, रस, दध,  
निपुण, प्रवीण, कुशल ।

अनिकंदक- [सं०पु०] हस्तिकंद नामक पौधा ।

आनंदक- [सं०वि०] आनन्द मनाने वाला, आनन्द  
देने वाला, आराम पहुंचाने वाला ।

उत्कंदक- [सं०पु०] एक प्रकार का रोग ।

धक- [हि०स्त्री०] मय या अधिक श्रम के कारण  
हृदय गति (दिल की धड़कन) तीव्र होना, धक-  
धकी, \* उर्मग-उल्लास से हृदय का स्पन्दन ।

अधक- [सं०वि०] देना, भरना लड़ना ।

अकधक- [हि०पु०] आगा-पीछा, आशंका, सोच-  
विचार, नयानुर ।

नक- [हि०स्त्री०] नाक, नासिका, नासा, नाक का  
संक्षिप्त रूप, (प्रायः समास में व्यवहृत) ।

अनक- [सं०पु०] एक तरह का पक्षी, वि० आनक,  
हंका, नेरी, नगाड़ा, बड़ा डाल, मृदंग, दे० 'अणक'

अजनक- [सं०वि०] अनुत्पादक, अकारक ।

पक- [हि०वि०] पक्व, किसी वस्तु या फल के पकने  
का नाव । [पका हुआ ।

अपक- [हि०पु०] पानी, जल, वि० कच्चा, बिना  
अल्पक- [सं०वि०] थोड़ा, छोटा, कम, ज़रा सा ।



कक-[हि०वि०] ग्यच्छ, मज्जेद, वदरंय, श्रं० दो मिनी  
हुई चम्पुओं का अलग अलग होना ।

वक-[मं०पु०] वगना, वंचक, ठग, कुश्नेर, मोम के  
हाथों मारा गया एक राक्षस, एक ऋषि, एक  
पुण्य वृक्ष, एक अनुज जिसे श्री कृष्ण ने मारा था,  
हि० रवी० चम्पुड़ाष्ट, प्रनाय, वन्वाव ।

अकवक-[हि०पु०] अनाप-सनाप, वकवक, अमंदद  
प्रनाप, वि० अवाक् अकित, मोचरग ।

मक-७[हि०त्री०] वकायक या वृ-गृ कर किसी  
वस्तु के तल उठने प्रयत्न के में घुटने के निकलने  
का शब्द, (इसका प्रयोग प्रायः 'ने' विनयिन के  
माथ होता है), गुन करने या वध करने का  
सम्बोधन ।

अमक-७[हि०पु०] वरुचा, छोना, नटका, बानक,  
नेत्र बाना, कुजा, वि० थोड़ा, दुबला, मूर्ख,  
निर्वृद्धि, चर्चों जमा ।

अमक-[मं०वि०] मंकीलां, संग, पतना ।

अमक-[सं०पु०] भारत के एक दक्षिण प्रदेश का  
नाम, जिसे आजकल, 'ट्रायन कोर' कहते हैं, उक्त  
देश का निवासी ।

आटे में नमक-[पु०] थोड़ा सा, जरा सा, ।

वक-[मं०पु०] वक्ष विशेष, क्रा०वि० एक, अकेला ।

अरक-[मं०पु०] आरागज, शं बाल, मेवार, पित्तवा-  
पड़ा, पक्षि का अरा, सूर्य, अकवन, (हि०) नमके  
में पींचा हुआ 'अर्क' रस ।

अदरक-[हि०पु०] एक पौधा, (जमी कन्द) जिसकी  
गांठ दवा, चटनी और आचार के रूप में खाई  
जाती है, अदरक, मं० आर्द्रक ।

अवरक-[हि०पु०] आनी में निकलने वाला तह-  
दार एक धातु, मोटल ।

लक-[मं०पु०] लवाड, जंगली धान के बान, (धातु  
उभय, लाकयति-लाकयते), चयना, पाना, प्राप्त  
करना, हासिल करना, वसूल करना, श्रं० लिम्मत,  
नसीब, भाग्य, श्र० तेरे वास्ते, क्रा० वेवकूक,  
नादान, सौ हजार वा एक लाख की संख्या,  
वह लाख जो एक प्रकार का गोंद है ।

अलक-[मं०पु०] मस्तक के इधर-उधर लटते हैं  
घुंघराले बाल, कुल्हे, लटा, लच्छेदार वा  
शरीर पर केसर का उबटन, हरतान, मज्जे मटार  
० महावर ।

अपलक-[मं०पु०] एक टक, निमित्तमेय ।

वक-[मं०पु०] जोच पक्षी, (दे०) वक ।

अवक-[मं०पु०] थोड़ा, छोटा थोड़ा, थोड़े की  
तन्ह, लायासि थोड़ा ।

राक-[मं०पु०] प्राचीन जाल में शक द्वीप (मध्य  
एशिया) में रहने वाली एक समृद्ध जाति जो  
मनेच्यों में गिनी जाती थी, (इस जाति श्री उन्-  
नि पुगलों में वर्णित सूर्य वंशी राजा 'नरिष्यंत'  
ने मानी जाती है, इस जाति वाले अपने को देव  
पुत्र कहते थे, ईसा में दो सौ वर्ष पूर्व भारत के  
मथुरा और महाराष्ट्र प्रदेशों पर इन जाति का  
शासन १६० वर्षों तक रहा, प्रसिद्ध सम्राट  
'कनिष्क' इसी जाति के थे), तातार देश के निवासी  
तातारी, वह राजा या शासक जिसके नाम में  
कोई संवत् चले, राजा शालवाहन का चलाया  
हुआ संवत् जो ईसा के ७८ वर्ष पश्चात् आरम्भ  
हुआ था, योग्य होना, सहनशील होना, शक्तिमान  
होना, दृढ़ होना, [मं०पु०] शंका, संदेह ।

अंशक-[मं०पु०] नाग, मण्ड, दिन, हिस्सेदार,  
दायाद, सामीप्य, पुत्र, (वि०) हिस्सा पाने वाला,  
वांटने वाला, अंशधारण करने वाला ।

अश्वशक-[मं०पु०] घोड़े की लौद ।

अपकर्षक-[सं०वि०] निरादर या अपमान करने  
वाला, नीचे खींचने या गिराने वाला ।

अभिर्मर्षक-[मं०वि०] छूने या स्पर्श करने वाला,  
बलात्कार करने या नीचा दिखाने वाला ।

उत्कर्षक-[मं०वि०] उन्नति करने वाला, ऊपर को  
खींचने वाला, उधाड़ने वाला ।

सक-७[हि०त्री०] शक्ति, बल, सामर्थ्य, वैभव, संपत्ति,  
× पु० वाक, साका, संदेह (दे०) 'शक' ।

हक-×[हि०पु०] साहस वजरा जाने से हृदय में  
उठने वाली घटकन या लगने वाला घक्का ।

## क

उर्ध्व भाषा का छद्मीसवां अक्षर, इसे 'काफ' कहते हैं, इसका उच्चारण स्थान गले का उग्र भाग है।

## अक

कृ- [अ०पु०] मुरझाया हुआ, मय या हेरत के कारण चहरे का बदला हुआ रंग, हल्का-बल्का, हेरान, परेशान।

उफक- [अ०पु०] क्षितिज, आकाश, किनारा, उज्ज्वक- [तु०पु०] तातारियों की एक जाति, वि० मूलं, निबुद्धि, अनाड़ी, गंवार, उजड़।

अहमक- [अ०वि०] बेवकूफ, मूलं, जड़, नात्मभक्त।

अवरक- [अ०पु०] एक चमकदार सफ़ेद धातु जो

जमीन से खोदकर निकाली जाती है, (भोड़ल)।

अचलक- [अ०पु०] चित्तकचरा, सियाह रंग का घोड़ा जिसके हाथ पैरों में सफ़ेदी हो।

शक- [अ०वि०] फटा हुआ, दरार पड़ा हुआ।

अनलक- [अ०पु०] मैं हूँ, सं० अहं ब्रह्मास्मि।

हक- [अ०पु०] सत्य, सच, उचित, मुनासिब, सही, वाजिब, ठीक, ईश्वर, गुदा, स्वत्व, अधिकार, दावा, फज, कतंध्य, नेग, दस्तूरी, बदला, वि० ठीक, दुस्त, न्याय, प्राप्य।

## ख

हिन्दी वर्णमाला का दूसरा अक्षर, इसका उच्चारण स्थान कंठ्य है, \* [सं०पु०] गर्त, गड्ढा, खाली स्थान, निर्गम, निकास, छिद्र, विल, इन्द्रिय, प्राण वायु आने-जाने की नाली, आकाश, शून्य, स्वर्ग, सुख, शब्द, कर्म, आला, ब्रह्मा।

## अख

अख- [दि०पु०] बसीचा, चाय, \* [सं०वि०] अक्षय, अविनाशी, अनश्वर, अंत तक रहने वाला, जिसका कभी नाश न हो।

कख- × \* [हि०स्त्री०] कुक्षि, काँख, बगल।

खख- × \* [हि०स्त्री०] वांस की डलिया, टोकरी।

चख- \* [हि०पु०] आँख, नेत्र, चक्षु, फा० चक्ष्म।

जख- × [हि०पु०] एक प्रकार का कल्पित भूत, यक्ष।

भख- [हि०स्त्री०] भौंकने की क्रिया या भाव, \* मछली, भय।

टख- \* [दि०स्त्री०] एड़ी के ऊपर की हड्डी या गाँठ।

णख- × [सं०पु०] (दे०) 'नख'।

नख- [सं०पु०] नाखून, एक गंध द्रव्य, २० की संख्या, खंड, टुकड़ा, फा० पतंग उड़ाने का वारीक रेशमी बटा हुआ डोरा।

अनख- [हि०पु०] भुँझलाहट, क्रोध, रोष, रिस, ग्लानि, डाह, जलन, कोप, ईर्ष्या, द्वेष, वि० नख

## रहित।

पख \* [हि०पु०] पखवारा, अर्ध मास, सं० पक्ष।

अमरपख- [हि०पु०] पितृ पक्ष, अमर पक्ष।

वख- \* [दि०पु०] दुःख, संकट, आपत्ति।

भख- \* [हि०पु०] भक्ष, आहार, भोजन।

मख- [सं०पु०] यज्ञ, हवन विदोष।

इन्द्रमख- [सं०पु०] इन्द्र की तुष्टि के लिए किया जाने वाला एक यज्ञ।

रख- [हि०स्त्री०] वह भूमि जो पशुओं के चरने के लिए सुरक्षित रखी गई हो, किसी वस्तु को कहीं रखने की क्रिया या भाव।

अवरख- [हि०पु०] (दे०) 'अवरक'।

अमरख- [हि०पु०] क्रोध, कोप, गुस्सा, रिस, रोस, अमर्ष, रस के ३३ संचारी भावों में से एक।

अलख- [हि०वि०] जो दिखाई न पड़े या देखा न जा सके, अगोचर, अदृश्य, अप्रकट, अप्रत्यक्ष, नजर न आने वाला, पु० परब्रह्म, परमेश्वर।

अवलम्ब-[सं०वि०] (दे०) अवलम्बक ।

अनिलसम्ब-[सं०पु०] अग्नि, आग ।

ईशसम्ब-[सं०पु०] कुवेर ।

ईश्वरसम्ब-[सं०वि०] मित्रजी के सम्बन्ध कुवेर ।

## ख

उहूँ; फारसी भाषा का दसवाँ अक्षर, उच्चारण स्थान कंठ का भीतरी अग्र भाग है ।

अन्व

अन्व-[सं०पु०] भ्राता, भाई, उ०वि०- वह आयाज जो मृग के लिए या धूँकने से पहले निकलता है ।

चख-[फा०प्री०] भगड़ा, नकराज, चैर, छेड़छाड़ ।

नख-[फा०प्री०] रेजम का बटा हुआ ताना, पतंग की डोर जो प्रायः जलनऊ की ओर बनती है ।

पख-[फा०प्री०] व्यर्थ बढ़ाई हुई बात, धर्म, अहंता, भगड़ा, बगैरा, कसाव, प्रतिबन्ध, रोक, चुगली, दोष, चूटि, घेय, नुस्खा, बकवास ।

बख-[फा०प्री०] गिरकर जमी हुई बर्फ, मशीनों द्वारा बनाया हुआ सख्त बर्फ, पाले से जमा हुआ पानी ।

## ग

व्यञ्जन में 'क' वर्ग का तीसरा वर्ण, उच्चारण स्थान कंठ है, [सं०पु०] गीत, गंधर्व, गणेश, गुरु भाया, गमन करने वाला, गाने वाला ।

अग

अग-[सं०वि०] चलने में अग्रमर्त्य, स्थावर, टेढ़ा चलने वाला, अग्रम्य, अचल, मुस्तकिल, पु० पेड़, वृक्ष, पर्वत, पहाड़, सूर्य, अजगर, साँप, अश्व, अजानन, घड़ा, सात की संख्या । [दृष्टा ।

कग-५ [हि०पु०] कौआ, बाघन, काग, चोतल का खग-[सं०पु०] पक्षी, चिड़िया, बालू, तीर, गंधर्व, ग्रह, तारा, वाहन, देवता, सूर्य, चन्द्रमा, बाघ, आकाश में चलने वाली वस्तु या शक्ति, वायुमान ।

गग-५ [वि०] गानर या गगरी संकथी ।

वग-५ [वि०] बहुत चालाक आदमी, कांइयाँ, कितरती, मन में गाँठ रखने वाला, उल्लू की जाति का एक पक्षी, घाघस, घाघ ।

चग-५ [दे०पु०] चतुर, चालाक, चपल, चंड, वि० किसी प्रकार का धोका खाने वाला । जैसे- पैर चग गया, फिसलने या चूकने की क्रिया ।

छग-[सं०पु०] छाग, बकरा, स्त्री० छगी ।

जग-[हि०पु०] संसार, विश्व, जगत्, दुनिया, जन-समुदाय, लोक, यज्ञ, सत्य, हवन विशेष ।

अलग-[सं०पु०] मित्र का अनुप, विष्णु, अग्नि,

वि० मोघा हुआ, जो जलना न हो ।

अगजग-[सं०पु०] चराचर, जगत ।

भग-[हि०पु०] भगा, डोला कुर्ता, अंगरखा ।

दग-५ [सं०पु०] मुहागा, फीड़ा, बिलास, मेंढ़, टीला ।

ठग-[हि०पु०] धोता लेकर लूटने वाला, धूर्त, छनी, गठकटा, चोर, दगाबाज, बंचना करने वाला ।

डग-[हि०पु०] एक जगह से पैर उठाकर दूसरी जगह धरना, फाल, कदम, रफतार, चाल, पग ।

अडग-[हि०वि०] न टिगने वाला, स्थिर, अचल, अटल, क्रायन ।

उगग-[सं०पु०] गर्मी का मौसम । [ढोरा ।

तग-५ [हि०पु०] तागा, सूत या रेजम का महीन अंतग-[सं०वि०] पारगामी, स्वर्ग जाने वाला,

निपुण, पूरा, जानकार, अंत तक पहुँचा हुआ ।

अनंतग-[सं०वि०] अनन्त काल तक चलने वाला ।

अत्यंतग-[सं०वि०] बहुत तेज चलने वाला ।

थग-५ [दे०पु०] सीमा, राजि, समूह, डेर, थाक ।

दग-५ [दे०पु०] दाग, दाह, धब्बा, मोर्चा ।

अदग-[हि०वि०] वेदाग, निर्दोष, अश्रुता, धेऐव, जो दागा न गया हो ।

वग- $\times$ [हि०वि०] सूत, तागा, धागा, डोरा ।  
 लग- $[\text{सं०वि०}]$  गमन न करने वाला, न चलने  
 फिरने वाला, अवज्ञ, स्थिर, पु० पर्वत, पहाड़,  
 वृक्ष, पौधा, सूर्य, साँप, सात की संख्या, फ्रा० पु०  
 नगीना, (काँच या रंगीन पत्थर का) जो  
 श्रेणियों आदि में जड़ा जाता है ।

असितलग- $[\text{सं०पु०}]$  नीलगिरि या नीलाचल पर्वत ।  
 पग- $[\text{हि०पु०}]$  (दे०) 'उग', पाँच, पद, चरण, अनु-  
 रक्ति, प्रेम, इयन, भोगन, सनन ।

उपग- $[\text{सं०वि०}]$  समीप आया हुआ, पोछे लगा हुआ,  
 सम्मिलित, प्रान्त हुआ ।

फग- $\times$ [हि०पु०] जाल, फंद, प्रेम अनुराग, एक  
 प्रकार का साग ।

वग- $\times$ [हि०पु०] वगुला, 'वाग' का लघु, (समास में)  
 एक चीटे का नाम जो पशुओं के चिपट कर रक्त  
 पिया करता है ।

भग- $[\text{सं०पु०}]$  सूर्य, शिव का एक रूप, बारह प्रकार  
 के आदित्यों में से एक, ईश्वर की ६ विभूतियाँ  
 ऐश्वर्य, वीर्य, यश, श्री (सौभाग्य) ज्ञान, वैराग्य,  
 इच्छा, कान्ति, मोक्ष, धर्म, योनि, गुदा, अंडकोष,  
 के मध्य का स्थान, उत्तरा फाल्गुनी नक्षत्र ।

अभग- $[\text{सं०वि०}]$  अनागा, चंदनसीध, भाग्यहीन ।  
 मग- $[\text{हि०पु०}]$  रास्ता, मार्ग, सं०पु०-मगध देश,  
 एक प्रकार के शाक द्वीपी ब्राह्मण ।

लग- $[\text{हि०वि०}]$  तक, पर्यंत, समीप, पास, लिए,  
 संग, साथ, वास्ते, स्त्री०-लगन, ली, प्रेम ।

आग

अधलग- $[\text{सं०पु०}]$  पहुंचाना, भेजना, रवाना  
 इत्यादि करना ।

आग का वाग- $[\text{पु०}]$  कौयलों की जलती हुई श्रेणी, श्रेणी,  
 आतिश बाली, सुनार का श्रेणी ।

अलग- $[\text{हि०वि०}]$  पृथक, जुदा, न्यारा, भिन्न, दूर,  
 विशिष्ट, सुरक्षित, वचा हुआ, कोश ।

अलग अलग- $[\text{हि०म०}]$  व्यक्तिः, प्रत्येक को,  
 प्रत्येक से, दो भाग, विभक्त, जुदा-जुदा ।

अलग अलग- $[\text{हि०वि०}]$  जुदा, पृथक, दूर ।

वग- $[\text{हि०स्त्री०}]$  (दे०) 'वग' ।

अध्वग- $[\text{सं०वि०}]$  ऊपर गमन, चढ़ना, ऊंचा,  
 उठना, स्वर्गगामी ।

ऊर्ध्वग- $[\text{सं०वि०}]$  (दे०) 'ऊर्ध्वग' ।

आकाशग- $[\text{सं०पु०}]$  पक्षी, परिन्द ।

हग- $[\text{सं०क्रि०अ०}]$  शीव करने (पछाने जाने) का  
 सम्बोधन वाक्य ।

ईहग- $[\text{सं०वि०}]$  इच्छानुसार चलने वाला । [तीर ।

अजिहग- $[\text{सं०वि०}]$  सीधा जाने वाला पु० बाण,

उमग- $\times$ [हि०स्त्री०] (दे०) 'उमंग', हर्ष, खुशी ।

यग- $\times$ [दे०पु०] (दे०) 'जग' फ्रा० यगान्त,  
 निकटता, सम्बन्ध, सहयोग ।

अन्यग- $[\text{सं०वि०}]$  दूसरे के पास जाना, जार,  
 छिनरा, संपट, पापी, विभिचारी ।

अरग- $[\text{हि०पु०}]$  एक पीले रंग का सुगन्धित मिश्रित  
 द्रव्य, अरगजा, यह चंदन; केशर; आदि से बनता है ।

उरग- $[\text{सं०पु०}]$  साँप, (छाती के चल रंगने वाला  
 नाग ।

औरग- $[\text{सं०वि०}]$  साँप का, साँप सम्बन्धी, पु०  
 आश्लेषा नक्षत्र । [वाला ।

अध्वरग- $[\text{सं०वि०}]$  अध्वर यज्ञ के काम में आने

ग

उर्ध्व ; फारसी भाषा का पच्चीसवाँ अक्षर, उच्चारण स्थान गले का अन्तिम भाग है ।

आली दिमाग- $[\text{अ०वि०}]$  बहुत बुद्धिमान, ऊँचे  
 दिमाग वाला, अकलमन्द, तीव्र समझ वाला ।

अंधा चिराग- $[\text{उ०पु०}]$  धुंधली रोशनी वाला चि-  
 राग, धीमे प्रकाश का दीया ।

## घ

हिन्दी वर्णमाला के व्यंजनों में 'क' वर्ण का चौथा व्यंजन; उच्चारण स्थान कंठ या जिह्वा मूल है, यह स्पर्श वर्ण है।

## अव्य

अव्य-[नं०१०] पाप, दोष, अधर्म, दुष्कर्म, गुनाह, दुष्ट, विषमि, अशोच, दमन, अपासुर नामक कर्म का सेनापति; जिसे श्री कृष्ण ने मारा था।

अव्य-[नं०४०३०] नृत्य करना, पाप करना, अट्ट-चित्त करना।

अव्य-[नं०३६०] अवहीन, पाप रहित, निष्पाप,

निर्दोष, बेगुनाह, पवित्र, शुद्ध, निर्मल, अकल्प निरापद, निष्कलंक, अशोक, मुरझित, अनचोदित, सुन्दर, सुवसूत, पु० वह जो पाप न हो, पुण्य, मित्र, मित्र, सखेद सखों।

अव्य-[नं०३७०] सोनह प्रकार के उपचारों में से एक, देवता के सामने फूल; अक्षत; दूध आदि अर्पण करने की क्रिया, नम चढ़ाना।

## ङ

अंजन वर्ण का पांचवां तथा 'क' वर्ण का अन्तिम अक्षर, यह स्पर्श वर्ण है, उच्चारण स्थान कंठ नामिका है, [नं०३७०] विषय, विषय की कामना, भैरव, मित्र का एक नाम।